

**Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Поморский государственный университет
имени М.В.Ломоносова»**

**МАТЕРИАЛЫ
К ФОНЕМНОМУ И МОРФЕМНОМУ
АНАЛИЗУ СЛОВ**

Методические рекомендации

**Архангельск
2009**

Печатается по решению редакционно-издательской комиссии факультета филологии и журналистики ПГУ имени М.В.Ломоносова

Составитель – **Э.Н. Осипова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ПГУ

Рецензент – **А.В.Петров**, доктор филологических наук, доцент кафедры истории русского языка и диалектологии

В материалах представлены образцы комплексного подхода к анализу слова с точки зрения его внешней формы и внутренней структуры, взаимосвязи фонемного и морфемного анализа.

Методические рекомендации предназначены для учителей русского языка, абитуриентов и студентов филологических факультетов.

© Поморский государственный университет им. М.В.Ломоносова, 2009

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Понимание фонемного и морфемного строения слова выступает основой языкового развития учащегося, неотъемлемой частью языковой культуры человека. Без внимания к структуре родного слова, его внешней, звуковой, форме и внутренней, морфемной, организации невозможно воспитание и орфографической зоркости учащихся, овладение ими в полном объеме речевой культурой.

Предлагаемые задания полностью строятся на вопросах школьных программ 5-9 классов и представляют собой пример комплексного подхода к анализу слова, системного использования базовых понятий и терминов, изучаемых в школьном курсе родного языка.

Цель этих материалов прежде всего в том, чтобы показать учителю, как изучение фонетики в 5 классе должно дальше служить при изучении морфологии частей речи, как фонетический разбор из формального «придатка» превратить в совершенный инструмент для познания родного слова: его строения, значения и применения.

Материалы могут быть использованы в 9–11 классах для повторения и углубления программных вопросов по русскому языку, для подготовки к экзамену.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Запишите слова в транскрипции (обозначьте фонемный, звуковой состав слов) и докажите, что буквы *е, ё, ю, я* всегда выполняют двойную роль. Объясните, в чем она заключается.

Пел – ель, плёл – поём, тюль – пью, мята – моя.

Разбор: [п' э л] – [й э л'],
[п л' о л] – [п а й о м], [т' у л'] – [п' й у],
[м' а т а] – [м а й а].

Буквы *е, ё, ю, я* всегда обозначают не только соответствующий гласный [э], [о], [у], [а], но и звук [й], его артикуляцию (средняя часть спинки языка артикулирует вверх, к нёбу). Эта артикуляция самостоятельна только на конце слова и перед согласным: *май*, *майка*, *сарай*, *скамейка*.

Если эта артикуляция не самостоятельна, а дополнительна к основной артикуляции согласного, то согласный становится мягким и его мягкость обозначается буквами *е, ё, ю, я*: *пел*, *плёл*, *тюль*, *мята*.

Если звук [й] оказывается перед гласным (а это бывает и в начале слова, и после разделительных *ъ* и *ь* знаков), то артикуляция [й] сливается с гласным и звучат *е, ё, ю, я*. Поэтому эти буквы и обозначают два звука (целый слог) в начале слова, после гласного и после разделительных *ъ* и *ь* знаков: *ель*, *поём*, *пью*, *моя*.

Вариант объяснения:

Буквы *е, ё, ю, я* всегда выполняют две роли (двойную роль):

- после согласных они обозначают мягкость этого согласного и гласный звук;
- после гласных, разделительных *ъ* и *ь* знаков, в начале слова они обозначают два звука: [й] + гласный.

Сходство (одинаковость) этой двойной роли букв *е, ё, ю, я* в том и другом их положении заключается в том, что эти буквы всегда обозначают звук [й], его артикуляцию (поэтому эти буквы и называют *йотированными* – по названию буквы латинского алфавита «j»–*йот*). Различие лишь в том, что после согласного эта артикуляция смягчает согласный, становится составной частью артикуляции мягкого согласного, а в начале слова, перед гласным [й] – самостоятельная фонема и образует с гласным целый слог.

Примеры: *пение* [п' э ' н' и й э],
пять [п' а т'], *язык* [й а з ы ' к],
лен [л' о н], *ёлка* [й о л к а],
люк [л' у к], *лью* [л' й у].

2. Какие звуки обозначает буква «з» в словах: *звук, зима, воз, изморозь, возчик*? Объясните.

Разбор:

- [з] – *звук* [з в у к] – перед звонким твердым [в];
- [з'] – *зима* [з' и м а] – перед гласным [и] переднего ряда;
- [с] – *воз* [вос] – на конце слова звонкий оглушается (редукция – ослабление в абсолютном конце слова);

- [с'] – *изморозь* [и з м о р о с'] – мягкость согласного обозначена буквой «ь», а звонкий на конце слова оглушается;
- [ш'] или [щ'] – *возчик* [в о щ' и к] – сочетание [зч'] звучит как один долгий глухой мягкий [ш'] – [вош'ик].

3. Обозначьте звуковой состав форм существительного *воробей* и местоимения *мой*; докажите, что буква «и» тоже обозначает два звука после гласного и разделительного ь знака (в начале слова она никогда не обозначает два звука).

Воробей, воробьём, воробью, воробья, воробьи; мой, моя, мою, мои.

Разбор:

[в а р а б' э' й], [в а р а б' й о м],
[в а р а б' й а], [в а р а б' й у], [в а р а б' й и]; [м о й], [м а й а],
[м а й у], [м а й и].

Звук [й] звучит в абсолютном конце данных слов в их начальной форме, в формах косвенных падежей звук [й] звучит в составе слогов [й э], [й о], [й у], [й а], [й и]:

[т в о й], [т в а й а], [т в а й о], таким образом, [й] не может исчезнуть и перед гласным [и], хотя звучит слабо, сливаясь с гласным [и].

4. Обозначьте в разных формах слов *воробей* и *мой* основу и точное, фонетическое, а не письменное, графическое, окончание.

Разбор:

воробей □, воро [б' й + и], воро [б' й + ами],

воро [б' й +ом];

мой □, мо[й + им], мо[й + их] и т.д.

Звук [й], который обозначается в формах косвенных падежей этого существительного и притяжательного местоимения с помощью букв *е, ё, ю, я*, не входит в точное окончание этих форм, а выступает частью основы (корня) слов, как и в их начальных формах.

5. Докажите, что звуковой конец *-ом* в данных словах выступает разной частью слова (морфемой): *атом, столом, новым, поём, вдвоём, бегом, поделом.*

Разбор:

атом □ – часть корня существительного мужского рода с нулевым окончанием в начальной форме;

стол ом – окончание существительного мужского рода в творительном падеже единственном числе;

нов ом – окончание прилагательного в форме мужского рода единственного числа предложного падежа;

[най ом] – личное окончание глагола I спряжения в форме 1-го лица множественного числа;

[в дв ай ом] –суффикс наречия, неизменяемой части речи (два суффикса: *-ой* – числительного и *-ом* –наречия).

[б'эз ом] – суффикс неизменяемой части речи – наречия;

[пад'эл ом] –суффикс наречия.

6. Раскройте морфемное членение глагольных форм *ходите* и *ходи́те*.

Разбор:

ход ите – форма 2-го лица множественного числа, окончание *-ите* (глагол II спряжения) и неизменяемая основа *ход-*, т.е. равна корню;

ход и те – форма повелительного наклонения 2-го лица множественного числа: окончание *-те* и производная основа *ходи-* (корень *ход-* и суффикс основы неопределенной формы *-и-*: *ход и ть*).

7. Сколько звуков в глагольной форме *бегаем*? Сколько морфем? Какой морфемой выступает звук [й]? Докажите.

Разбор:

[б' э' г а й э м] – 7 звуков; 4 морфемы: фонетическое окончание *-эм*, в производной основе два суффикса: суффикс *-а-* основы неопределенной формы глагола и суффикс *-й-* основы настоящего времени глагола: *бег а / й* + *-у*, *-эш*] и т.д.

8. Найдите в данных словах звук [й], какой морфемой (частью слова) он выступает: *елью*, *лью*, *лет*, *соловьи*, *птички*, *трое*, *интервью*.

Разбор:

[й э' л' й у] - [й] – начальный звук корня и [й] – в составе окончания существительного в творительном падеже единственного числа;

[л' й у], [л' й от] – [й] - суффикс основы настоящего времени глагола;

[салав'й и] – [й] - конечный звук корня;

[пт'ч'й и] – [й] – суффикс притяжательного прилагательного (ср. в начальной форме: [пт'ч' ий□]);

[тро й' э] – [й] - в суффиксе собирательного числительного;

[интэрв'й'у] – [й] - в составе неизменяемого и нечленимого имени существительного среднего рода (заимствовано из английского языка: беседа в форме вопросов и ответов для распространения на радио, в печати; ср. образованное от него существительное: *интервьюер* – с членимой и изменяемой формой: [интэрв'й'у эр □]).

9. Одинаковой ли морфемой является *-ий* в прилагательных *синий* и *рыбий*? Докажите.

Разбор:

Это разные служебные морфемы (части слова), так как эти прилагательные относятся к разным разрядам:

син ий – качественное прилагательное, *-ий* – окончание; ср.: *син его*, *син им*;

рыб ий □ – притяжательное прилагательное, *-ий* – суффикс, окончание в начальной форме нулевое; ср формы косвенных падежей: [рыб' й эво], [рыб'й эму], [рыб' й им] и т.д.

10. Определите фонетический состав слов, выделите в них основу и окончание: *струя*, *здание*, *волчья*, *играют*.

Разбор:

[струй а], ср.: *струй* □, *стру*[й и];

[здан' ий э], ср.: *зданий* □, *здани*[й а], *в здани*[й' и];

[волч' й а], ср.: *волчий* □, *волч*[й и];

[игр а й ут], ср.: *игра ть*, *игра й* □,
игра [й у].

11. Укажите исторические и фонетические чередования в словах:

а) *возить* – *вожу* – *везу* – *воз* – *повозка* – *везти*;

б) *нога* – *ноги* – *ножной* – *ног* – *ножка*.

Разбор:

а) исторические чередования в корне *воз-* :

о/е: *воз* – *везу*; з/ж: *везти* – *вожу*;

фонетические чередования в корне *воз-* :

- о/а: [паво[ска] – [ваз'ит'] – в безударном слоге [о] звучит близко к [а];
- з/с: [в'эзу] – [в'ос] – на конце слова звонкий согласный оглушается;
- з/з: [в'эзу] – [ваз'ит'] – [з] смягчается перед [и];

б) историческое чередование в корне *ног-*:

г/ж: *нога* – *ножной*;

г) фонетические чередования в корне *ног-*:

- о/а: *ног* – [нага] – в безударном слоге произносится [а] краткое;
- г/к: *нога* – [нок] – на конце слова звонкий согласный оглушается;
- г/г: *нога* – [ног'и] – [г] смягчается перед [и];
- ж/ш: *ножной* – [ношка] – перед глухим согласным произносится глухой: уподобление – ассимиляция.

12. Выделите окончания и установите, сколько омонимичных окончаний (окончаний–омонимов) [-а] в приведенных словах: *стена*, *города*, *река*, *учителя*, *стуча*, *земля*, *любя*, *коня*, *молода*, *моя*, *стола*, *амплуа*.

Разбор:

- *стена*, *река*, *зем*[л'а] – окончания существительных женского рода в именительном падеже единственном числе;
- *города*, *учите*[л'а] – окончания существительных мужского рода в именительном падеже множественном числе;
- *стола*, *ко*[н'а] – окончания существительных мужского рода в родительном падеже единственном числе;
- *молода* – окончание краткого прилагательного в женском роде единственном числе;
- [майа] – окончание притяжательного местоимения в форме женского рода единственного числа именительного падежа.

Вывод: пять омонимичных окончаний –а.

- В формах *стуча*, *любя* нет окончаний, т.к. это неизменяемые формы глагола – деепричастия, в них –а/-я – суффиксы форм несовершенного вида.
- Существительное *амплуа* – неизменяемое и нечленимое, среднего рода (заимствованное из французского: своеобразная специализация актера на исполнение таких ролей, которые соответствует его данным, характеру и т. д.; в переносном значении – это роль, род занятий).

13. Чем отличается окончание от суффиксов? В каких приведенных словах есть окончание: *вода, стол, ходишь, неси, втроём, люблю, пишите, туч, ходил, три, рыбный, рыбий, скорее, чудеса*. Что такое нулевое окончание?

Разбор:

- *вод а* – окончание существительного женского рода в единственном числе именительном падеже;
- *стол* □ - нулевое окончание существительного мужского рода в единственном числе именительном падеже (ср. в формах косвенных падежей: *стол а, стол у* и т.д.);
- *ход ишь* – окончание глагола в форме 2-го лица единственного числа;
- *нес и* □ - нулевое окончание глагола в повелительном наклонении в единственном числе (ср. во множественном числе: *нес и те*);
- *втроем* – неизменяемое слово – наречие, окончания нет;
- *люблю* – [л'убл'у] – окончание глагола в форме 1-го лица единственного числа (б/бл);
- *пиш и те* – окончание глагола в форме повелительного наклонения 2-го лица множественного числа (с/ш);
- *туч* □ - нулевое окончание существительных женского рода в родительном падеже множественном числе (ср.: *туч а, туч ей*);
- *ход и л* □ - нулевое окончание глагола в форме прошедшего времени мужского рода единственного числа (ср.: *ходил а, ходило, ходили*; формообразующий суффикс –л-);
- *тр и* – окончание числительного в начальной форме – в именительном падеже (ср.: *трёх, трём*);
- *рыбн ый* – окончание прилагательного в мужском роде единственном числе;
- *рыбий* □ - нулевое окончание притяжательного прилагательного в форме мужского рода единственного числа именительного падежа (ср.: *рыбьего, рыбьему, рыбьим, рыбьем*; -ий- (й) – в притяжательном прилагательном суффикс основы со значением притяжательности: [рыб'йим], [в рыб'йэм] и .);
- *скор ее* – нет окончания, т.к. это наречие – неизменяемая часть речи;
- *чуд ес а* – окончание существительного среднего рода в форме именительного падежа множественного числа (*чудо, чуда, чудес* □ ...).

Выводы:

- Окончание отличается от суффикса тем, что это изменяемая часть слова, следовательно, не входит в основу слова, служит для изменения слова. Суффиксы, как правило, входят в основу слова, т.к. служат для образования новых слов от уже существующих:

лис а – *лис ёнок* □ - *лис ий* □.

- Окончание есть только в изменяемых словах. Окончание может быть нулевым в одной из форм слова.

- В неизменяемых словах может выделяться корень, суффиксы, но окончания никакого быть не может. Например, в наречиях, деепричастиях: *быстро – быстрее, думая* [дума́я] – 3 суффикса: *-а-* основы неопределенной формы глагола *думать*, *-й-* основы настоящего времени глагола *дума*[йу],
- *-а* - суффикс деепричастия несовершенного вида.
- Несклоняемые существительные даже и не членятся, это заимствованные слова: *кофе, пальто, радио, ампула, интервью*.

В существительном *пальто* живой процесс выделения суффикса, образованы производные слова *пальтецо, пальтишко* и даже прилагательное *пальтовая* (ткань).

14. Найдите основу и окончание в словах: *девчонка, девичьи, семья, ночью*.

Обозначьте их точное звучание.

Разбор:

дев ч онк а , дев ч онк и ... (ср.: *дев а, дев ушк а, дев к а*);

девичьи, девичья – притяжательное прилагательное: [д'эв'ич'йи], [д'эв'ич'йа];

семья, семьи, семей: [с'эм'йа], [с'эм'йи], [с'эм'эй];

ночью: ночь □, но [ч'йу], *но* [ч'эй], *ноч' ами*.

15. Найдите корень слова и объясните правописание слов: *подьячий, Подьякова, падчерица*.

Разбор:

по дьяч ий - дьяк: историческое чередование в корне *к/г*;

По дьяк ов а – фамилия от существительного *дьяк*;

па дч ер иц а , дочь □, доч ер и : историческое чередование в корне: *о/ноль звука*, фонетический корень [ч'ч']: [пач'ч'эр'ица]; ср. : приставка *па-* в словах *пасынок – сын, паводок – вода*.

16. Обратите внимание на однокоренные слова, различающиеся в своем строении суффиксами, приставками, отсюда у них различие в значении, его оттенках, употреблении: *три – трое – втроем – втрое*.

Разбор:

Три, трёх... – имя числительное, количественное.

Трое – [тр ой э] – имя числительное, собирательное, употребляется с существительными, обозначающими лиц мужского пола (*трое студентов*, но *три студентки*), с существительными *люди, дети, ребята*, с существительными, обозначающими детенышей (*трое котят*) и с существительными, имеющими только форму множественного числа (*трое ножниц*). Недопустимые сочетания типа *двое девочек, пятеро женщин* встречаются не только в устной речи, но даже в печати (это нарушение нормы, правила).

Втроем [ф тр ай ом] – наречие со значением совместности.

Втрое [ф тр ой э] – наречие с определительным значением (*сложить лист втрое*).

Все задания приведенных типов показывают, каким образом можно строить анализ звуковой и морфемной структуры слова. Важно положить подобное внимание к структуре слова за правило осознанного овладения родным языком, обращаться к такой работе не от случая к случаю ради формы, а всякий раз уместным образом увязывая подобные вопросы, элементы такого анализа с изучаемым материалом. Это явится одним из аспектов системного подхода к языку и языковому анализу.

Рекомендуемая литература

1. *Дроздова О.Е.* Конспект урока «Соотношение звуков и букв в разных языках» // Русский язык в школе. 2006. № 5. Стр.37–41.
2. *Копелиович А.Б.* Правило йотированной буквы при морфемном анализе// Русский язык в школе. 2000. № 5. Стр.28–32.
3. *Крамаренко Г.М., Матюшкин А.Б.* Вспомним фонетику и подготовку к экзамену// Русский язык в школе. 2005. № 2. Стр. 35–41.
4. *Моисеев А.И.* Буквы и звуки: О современном русском письме. Л., 1968.
5. *Моисеев А.И.* Звуки и буквы, буквы и цифры...: Книга для учащихся 8–10 классов. М., 1987.
6. *Севостьянова Т.И.* Клуб знатоков: фонетический турнир //Русский язык в школе. 2005. № 3. Стр. 48–49.

Элина Николаевна Осипова

**МАТЕРИАЛЫ
К ФОНЕМНОМУ И МОРФЕМНОМУ
АНАЛИЗУ СЛОВ**

Методические рекомендации

Печатается в авторской редакции
Оригинал-макет А.В. Петрова

Формат 60 X 84 1/16. Объем 0,5 п.л.

Бумага писчая. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Консультационного информационно-
рекламного агентства» – «КИРА»

Архангельск, ул. Поморская, 34, тел.65 – 47–11
