

Министерство образования и науки российской федерации Феде-  
ральное агентство по образованию  
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина

Т.Г. БИРЮКОВА

## АНАЛИЗ И СИНТЕЗ ТЕКСТА

Учебное пособие

Елец – 2007

ББК 81.411.2  
УДК 372.8  
801.6  
Б 64

Печатается по решению ученого совета Елецкого государственного педагогического института от 24.12.98, протокол №4

**Бирюкова Т.Г.**

Б 64 Анализ и синтез текста: Учебное пособие. – Елец: ЕГУ, 2007. – 98 с.

Пособие представляет собой теоретико-практический курс, помогающий освоить приемы восприятия чужих и создания собственных текстов. Его основная задача – развить умение общаться в различных сферах на основе овладения наиболее распространенными жанрами устной и письменной речи, научить использовать выразительные средства языка для эффективного общения. В пособии предусмотрена разнообразная работа с текстом, задания носят творческий характер, имеют практическое значение.

Книга предназначена для выпускников школ, а также для студентов различных специальностей, желающих повысить речевую культуру.

**Рецензенты:**

**Щеулин В.В.**, доктор филологических наук, профессор Липецкого государственного педагогического университета, заслуженный деятель науки РФ

**Колодко В.М.**, кандидат филологических наук, доцент Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина

- Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2007

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	3
ТЕКСТ: ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ .....	5
Экстралингвистические факторы .....	5
Лингвистические факторы .....	6
Функциональные стили речи .....	10
Функционально-стилистическая типология речи .....	12
НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ .....	16
Практикум по орфографии и пунктуации: предложения с вводными словами; слитное и раздельное написание НЕ .....	19
Практикум по орфографии и пунктуации: безударные гласные в корне; пунктуация в сложноподчиненном предложении .....	23
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ .....	30
Практикум по орфографии: окончания и суффиксы глаголов .....	32
Практикум по орфографии и пунктуации: правописание Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных; обособление причастного оборота .....	36
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ .....	42
Практикум по орфографии и пунктуации: правописание словарных слов; обособленные члены предложения .....	48
Практикум по пунктуации: знаки препинания при прямой и косвенной речи, оформление цитат .....	56
Тест: «Умеете ли вы влиять на других людей?» .....	60
РАЗГОВОРНО-БЫТОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ .....	62
Практикум по орфографии и пунктуации: правописание приставок; предложения с обособленными членами .....	68
Правила речевого поведения вежливых партнеров .....	70
Рекомендации к собеседованию при устройстве на работу .....	70
Тест: «Общение в семье» .....	73
Практикум по орфографии и пунктуации: правописание частицы НЕ; предложения с обособленными членами .....	74
СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	80
Рекомендуемая литература .....	95

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие предназначено для учащихся 10-11 классов школ разных типов – общеобразовательных и с углубленным изучением русского языка. Задания различной степени сложности обеспечат учителю выбор.

Основная задача пособия – развить умение общаться в различных сферах: от бытовой до научной, - научить пользоваться выразительными средствами языка. Решение этой задачи связано с повышением общей культуры учащихся; развитием их коммуникативной способности, психологической готовности к общению в разных ситуациях; с возможностью формирования собственного стиля, своих приемов общения и речевого самосовершенствования.

Завершив изучение основного курса русского языка в 9-ом классе, старшеклассники имеют знания о фонетике, лексике, грамматике, о типах и стилях речи, о правилах построения текста, однако этих знаний недостаточно для использования языка как средства эффективного общения.

Выпускнику школы для реальной речевой практики необходимо умение правильно оформлять деловые бумаги (заявление, автобиографию и др.), понимать и создавать тексты научного стиля (статьи, доклады, рефераты, аннотации и др.), писать сочинения проблемного характера, уметь вести официальную и неофициальную беседу – т.е. владеть словом как средством информирования, аргументации, воздействия.

Поставленным задачам отвечает структура пособия. Вначале дается вводный теоретический курс, в котором представлены обобщенные и углубленные сведения о строении и функционировании текста. В пяти разделах, посвященных функциональным стилям речи – научному, официально-деловому, публицистическому, разговорно-бытовому, художественной литературы, – отражена информация о самих стилях, их подстилях и основных жанрах устной и письменной речи, наиболее распространенных в речевой практике. Наряду с этим рассказывается о речевой деятельности людей, правилах общения и речевом этикете.

В пособии предлагается система устных и письменных работ, которые способствуют овладению разными видами высказываний на общественно-политические, философские, морально-этические, литературные темы. Анализ текстов чередуется с речевым практикумом, помогающим освоить приемы работы с текстами различных типов, стилей и жанров, ознакомиться с основами редактирования текста.

В состав разделов включены практикумы по орфографии и пунктуации, направленные на повторение правил, изученных в курсе русского языка, на совершенствование орфографических и пунктуационных навыков. С орфографическими и пунктуационными упражнениями тесно связан

лингвистический практикум, который включает морфемный анализ слова и синтаксический разбор предложения.

Пособие подготовлено в соответствии с Федеральной целевой программой «Русский язык», согласно которой предметом обучения в школьном курсе русского языка является современный русский литературный язык в его реальном функционировании в различных социолингвистических условиях, основной целью – научение свободной речевой деятельности.

Пособие также может быть использовано на занятиях по методике преподавания русского языка на филологических факультетах педагогических вузов для профессиональной подготовки учителей-словесников.

### **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

- ||** - теоретические сведения
- ???** - вопросы и задания после текста
- ЛП** - лингвистический практикум
- ОП** - орфографический практикум
- ПП** - пунктуационный практикум
- РП** - речевой практикум

## **ТЕКСТ: ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ**

Говорящий или пишущий человек создает определенную программу высказывания. Он не осознает эту программу, поскольку его речевой опыт дает возможность интуитивно создать необходимое в данной ситуации сообщение. Но не всегда интуиция позволяет должным образом отреагировать на создавшуюся речевую ситуацию. В таких случаях ей на помощь приходит знание внеязыковых и языковых закономерностей построения текста.

В лингвистике – науке о языке – текст понимается как соединение законченных предложений, связанных между собой по смыслу, а также с помощью лексико-грамматических средств языка. Но текст является, скорее, не единицей языка, а единицей речи, так как мы общаемся не словами, и даже не предложениями, а текстами. Каждый текст – это высказывание. А любое высказывание не может состояться без того, кто говорит, о чем говорит, где говорит, кому говорит. Все эти компоненты – говорящий, предмет общения, обстановка общения, адресат общения – составляют речевую ситуацию, или ситуацию общения.

**КОМПОНЕНТЫ РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ** (говорящий, предмет общения, обстановка общения, адресат общения) представляют собой **ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ТЕКСТА**.

Латинское слово **EXTRA-** означает **СВЕРХ-**, то, что лежит за пределами, в данном случае за пределами лингвистики, то, что не изучается лингвистикой.

**ГОВОРЯЩИЙ** – главный компонент речевой ситуации, поскольку экстралингвистические и лингвистические (языковые) средства становятся речью только тогда, когда происходит их соединение с говорящим лицом. Им определяется отбор средств языка, которыми оформляется содержание высказывания.

С говорящим связана **ЦЕЛЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ**, или **РЕЧЕВОЕ НАМЕРЕНИЕ**. Выделяют три типа речевого намерения:

- ИНФОРМИРОВАТЬ** (сообщить информацию),
- АКТИВИЗИРОВАТЬ** (побудить к какому-либо действию),
- АРГУМЕНТИРОВАТЬ** (убедить собеседника).

Речевое намерение определяет отношение говорящего к сообщению, которое выражается в оценке содержания высказывания, выделении того, чему в сообщении придается наибольшее значение.

**ПРЕДМЕТ ОБЩЕНИЯ** – это то, о чем говорится. Он определяет содержание высказывания, придает ему смысл.

**ОБСТАНОВКА ОБЩЕНИЯ** – это те условия, в которых общение происходит, например, в классе, на улице, в гостях. Обстановка общения влияет на выбор формы речи: монологическая или диалогическая, а также на эстетическую сторону речи: формы обращения, стиль общения.

Различают официальную и неофициальную обстановку общения.

**АДРЕСАТ ОБЩЕНИЯ** – тот, к кому обращено сообщение. Известный русский ученый М.М. Бахтин считал, что любое высказывание имеет адресата, даже если оно обращено к самому себе. Не бывает текста в никуда.

Если вы хотите, чтобы ваши слова были услышаны, нужно оценить способности понимания адресата: общий фонд знаний, информированность по данному вопросу, психологическое состояние в данный момент, особенности характера. Учет личности адресата – важный фактор эффективного общения.

#### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ**

Речевая ситуация – это совокупность экстралингвистических условий, необходимых для осуществления высказывания. Знание содержания каждого компонента речевой ситуации и его роли в создании высказывания сделает сообщение результативным, т.е. воздействующим на сознание или поведение адресата. Для этого нужно уметь: 1) определять цель высказывания в соотнесенности с предметом и обстановкой общения и подчинять высказывание данному речевому намерению; 2) определять соотношение между участниками общения, т.е. между говорящим и адресатом.

#### **ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ.**

Текст не может существовать без единиц языка, т.е. без самих слов, объединенных по законам смысла и грамматики. Лингвистические законы строения текста отражены в двух типичных для всех текстов образованиях: функционально-смысловых типах речи и сложных синтаксических целых.

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ** выступают в качестве средств программирования высказывания. Они формируют мысль, упорядочивают ее, придают ей целостность и завершенность. Они могут функционировать в речи самостоятельно, но чаще различные типы речи участвуют в построении сложного текста, определяя его композицию. Поэтому их еще называют композиционно-речевыми формами.

Существуют три типа речи: **ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ**. Они передают разные отношения. В основе описания и повествования лежат реальные факты действительности, т.е. то, что можно наблюдать в жизни, в рассуждении этот факт действительности осмысливается, проходит переработку в сознании.

Различия типов речи можно показать на простейшем примере.

Определим предмет действительности, например, незнакомый цветок. Если цель говорящего описать его, то может получиться примерно следующее высказывание:

*У цветка тонкий длинный стебель, листья темно-зеленые, овальные, по краям с зубчиками. У основания цветка листья крупнее, ближе к головке – мельче. Сам цветок крупный, белого цвета, со множеством лепестков.*

Получаем текст-описание, в основе которого лежат пространственные отношения, передающие соположение предметов и их признаков в пространстве относительно друг друга. Изображение действительности дается непосредственно, без раскрытия внутренних связей.

Если говорящий хочет рассказать о том, как он увидел этот цветок, получается другой тип речи – повествование.

*Я шел по лугу. Кругом были знакомые цветы: васильки, колокольчики, клевер, ромашки. Но вот мое внимание привлек цветок, который я раньше не видел. Он был достаточно крупным и потому заметным. Я хотел сорвать его, чтобы показать кому-нибудь, кто знает толк в цветах, но потом передумал и продолжил свой путь.*

В повествовании предложения связываются между собой отношениями следования во времени. Говорящий как бы отмечает последовательность своих действий: *шел, увидел, хотел спросить, передумал, продолжил путь.*

В рассуждении даются сведения абстрактного характера: оценка события, выводы на основе имеющихся фактов и т.п. Здесь происходит осмысление предметов и явлений действительности в соответствии с логическими законами, такими, как анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей.

*Этот цветок я заметил сразу. Он выделялся среди других цветов и формой и размером. Его крупная головка с белыми лепестками была полураскрыта. Казалось, если она раскроется полностью, в середине можно будет увидеть Дюймовочку – настолько прекрасен, сказочно прекрасен, был цветок.*

В тексте устанавливаются причинно-следственные связи: заметил сразу, потому что цветок крупный; проводится сравнение с цветком, в котором находилась Дюймовочка; цветок оценивается как сказочный.

Приведенные примеры показывают, что типы речи различаются по способу организации речи: в описании передается статичность (пространственные отношения), в повествовании – динамичность (временные отношения), в рассуждении – сведения отвлеченно-абстрактного характера (логические отношения).

Подводя итог, можно сказать, что разграничение между описанием и повествованием, с одной стороны, и рассуждением – с другой, проводится

по признаку «констатация - аргументация». При этом констатация понимается как установление несомненного существования чего-либо, аргументация - как приведение доводов, аргументов в доказательство какой-либо мысли.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

Правильно выбранный и построенный тип речи сделает высказывание ясным, более доступным для восприятия, т.е. усилит эффективность речи. Для этого нужно четко сформулировать цель высказывания в зависимости от обстановки и предмета общения (описать, рассказать, доказать) и в соответствии с этой целью создать текст, который отвечает смысловой и языковой структуре требуемого типа речи.

#### СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ

Типы речи «описание», «повествование», «рассуждение» являются текстами небольшого объема – микротекстами. А синтаксическую основу любого микротекста составляет сложное целое (ССЦ – [эсэсцэ]).

СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ – это единица более высокого уровня, чем предложение. Она характеризуется смысловой общностью входящих в нее предложений, структурной замкнутостью, интонационной завершенностью.

Смысловая целостность создается за счет смысловой связи отдельных предложений. Содержание всех предложений, входящих в ССЦ, раскрывает намеченную тему высказывания.

Помимо смысловой связи, в ССЦ существует МЕЖФРАЗОВАЯ СВЯЗЬ, которая проявляется в способах связи предложений с помощью языковых средств: лексических, грамматических, интонационных.

Межфразовая связь может быть цепной и параллельной. Если каждое последующее предложение развивает мысль предыдущего, между предложениями образуется цепная связь. При параллельной связи информация не заимствуется из предыдущего предложения. Каждое предложение имеет свой смысл, соотносящийся с общим смыслом высказывания.

Для цепной и параллельной связи характерны различные языковые средства. При цепной связи распространенным является лексический повтор, т.е. употребление одного и того же слова в различных формах. Это слово может быть заменено синонимом или личным местоимением. Кроме этих, основных средств межфразовой связи, в цепном построении часто употребляются вводные слова, союзы, наречия.

«Августа достала из посудницы большую деревянную кружку, резанную еще дедом из березового узла. Когда-то кружка эта была на заимке. Давно нет заимки, и деда нет, а кружка сохранилась».

(В.П. Астафьев)

Повтор слов *кружка, заимка, дед* связывает предложения в текст цепным способом. Употребление наречий *когда-то, давно* усиливает связь.

В следующем примере предложения связывают синонимы *дворняга – собака*.

«Учительница встала и обернулась. За спиной вздохнула и приветливо, словно для рукопожатия, протягивала лапу усадебная шершавая дворняга. Собака улыбалась, ей-Богу, улыбалась седой посторонней русской женщиной широкой песьей улыбкой ...» (Саша Черный).

Параллельная связь характеризуется синтаксическим и морфологическим параллелизмом. Синтаксический параллелизм выражается в употреблении однотипных синтаксических конструкций, одинаковом порядке главных членов предложения, а при полном параллелизме – всех членов предложения. Достаточно распространен такой прием, как анафора. В этом случае начало первого предложения и всех последующих имеет одинаковое лексическое выражение.

«Чтоб соседний не грыз меня дог,  
 Чтоб блохи меня не кусали,  
 Чтоб люди меня не толкали,  
 Чтоб завтра утром с восхода  
 Была хорошая погода ...»

(Саша Черный. «Арапкина молитва»).

Для морфологического параллелизма характерна единая видо-временная форма глаголов – сказуемых.

«С каждым днем прибывало птиц в саду. Запели между стволами черные дрозды – ловкачи ходить пешком. В липах завелась иволга, большая птица, зеленая, с желтой, как золото, подпушкой на крыльях, - суетясь, свистела медовым голосом» (А.Н. Толстой).

Четкость параллельной структуры высказывания используется для передачи перечислительных, сопоставительных и противопоставительных отношений. С этой целью употребляются дополнительные средства, подчеркивающие параллелизм конструкции, среди которых вводные слова (*во-первых, во-вторых* и т.п.), союзы и частицы (*однако, же* и т.п.).

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

Знание синтаксических законов построения текста обеспечивает говорящему (пишущему) большую речевую свободу. В тех случаях, когда возникают затруднения с формулированием мысли, можно идти от законов текста: «цепляться» за нужное слово в предыдущем предложении и развивать мысль в последующем или выделять основные положения и оформлять их параллельным способом связи. Эти знания необходимы и при редактировании готового текста – своего и чужого. С их помощью смысловую связь в тексте можно сде-

лать более очевидной, убрав все лишнее.

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

**СТИЛЬ.** По отношению к тексту понятие «стиль» может рассматриваться как средство выразительности. Выразительность речи создается в расчете на адресата общения и направлена на усиление эффективности (или эффектности) высказывания. Оформление высказывания наилучшим образом, т.е. соответствующим назначению общения в данной ситуации, связано именно со стилем.

Стили речи иначе называют функциональными стилями, т.к. они функционируют в различных сферах общения. Таких сфер насчитывают четыре: научная, публицистическая, деловая, бытовая. В соответствии с ними выделяют стили речи: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный.

Некоторые разногласия возникают по поводу выделения пятого стиля – художественного. Это связано с тем, что не существует такой сферы деятельности, как художественная. Стилистическое своеобразие художественной литературы не вмещается в рамки отдельного стиля, не отличается регулярностью, оно индивидуально, поэтому о языке художественной литературы правильнее говорить как о стиле художественной литературы.

В.В. Виноградов, известный отечественный лингвист, в своих работах чаще говорил даже не о стиле художественной речи, а о стилистике художественной речи, подчеркивая тем самым, что стилистика художественной речи составляет отдельную область исследования, а не стиль как таковой.

**ПОДСТИЛЬ.** Функциональные стили делятся на подстили. Выделение подстилей связано с более узкой областью употребления языка в пределах данной сферы общения. Так, научный стиль распадается на собственно научный, научно-популярный, учебно-научный, научно-технический и др.; официально-деловой – на законодательный, официально-канцелярский и др.; публицистический – на собственно публицистический, газетный, ораторский и др.; разговорный – на эпистолярную речь, диалогическую речь (беседы на различные темы) и монологическую речь (рассказ о каком-либо событии); художественный – на поэтический, прозаический и драматический. Особенности подстилей проявляются главным образом в лексике и фразеологии, в меньшей степени – в грамматике.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ  
ВЫВОДЫ**

Знание функциональных стилей и их подстилей позволяет освоить приемы и способы употребления языка в разных условиях общения. Для применения этих знаний в речи нужно уметь различать сферы общения, знать основные лексико-грамматические особенности каждого стиля и подстиля.

**ЖАНР.** Связь стилистики с лингвистикой текста проявляется в том, что каждому функциональному стилю соответствуют определенные жанры. Содержание каждого речевого жанра, как и любого высказывания, носит индивидуальный характер. Однако в текстах, относящихся к одному жанру, есть определенный стандарт, по которому этот жанр узнается. Он проявляется в целеустановке говорящего, композиции высказывания, в отборе языковых единиц и способе построения текста.

В следующей таблице на примере научного стиля речи показано соотношение стиля, подстилей и речевых жанров.

Стиль: научный		Жанры
Подстили	собственно научный	монография, статья, аннотация, реферат и др.
	научно-справочный	справочник, каталог и др.
	учебно-научный	учебники, учебные пособия и др.

Даже приведенный перечень позволяет говорить о том, что жанр – это способ создания текста, способ организации смысловой, композиционной и речевой сторон текста. В жанре пересекаются все факторы, от которых зависит появление текста: экстралингвистические – компоненты речевой ситуации; лингвистические – структура текста, синтаксическая и функционально-смысловая; стилистические – отбор языковых средств, характерных для определенного стиля. На основании этого можно сказать, что тексты не существуют вне жанров.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ  
ВЫВОДЫ**

Основная трудность состоит в выборе уместного в данной речевой ситуации жанра. Для этого нужно уметь: 1) ориентироваться в условиях речевой ситуации; 2) вычленять композиционную и синтаксическую структуры жанра (определение типов речи, входящих в состав жанра, способов межфразовой связи); 3) создавать модель данного жанра.

## ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ РЕЧИ

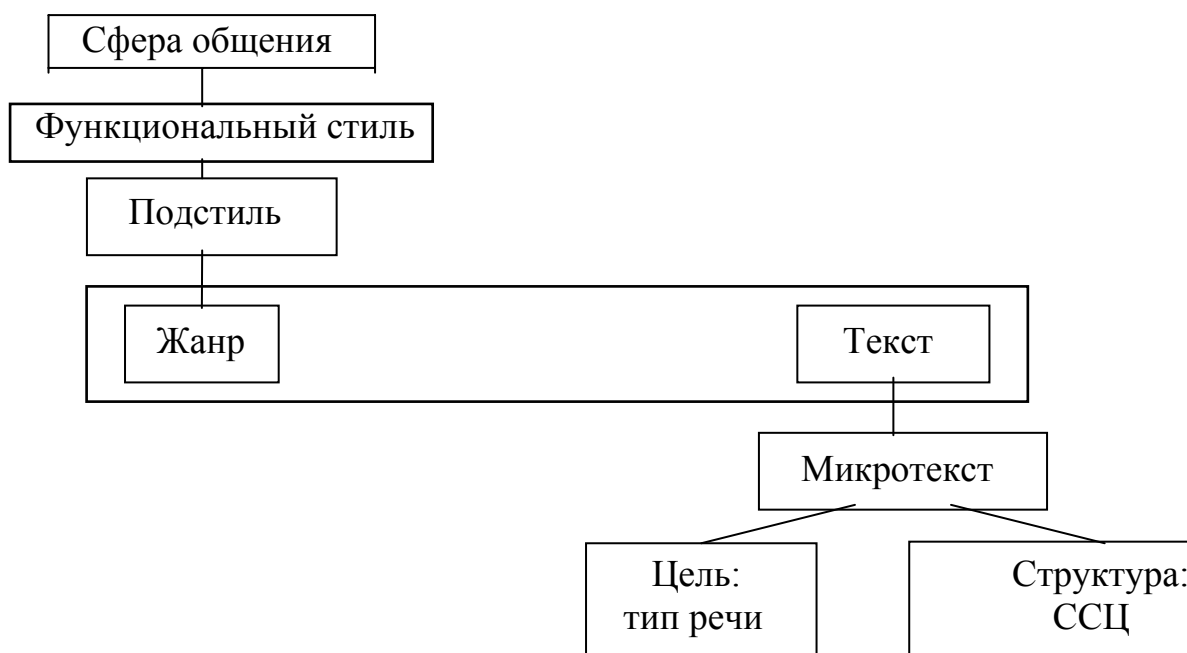
Итак, общение происходит на основе текстов. С текстом как речевой единицей соотносятся понятия как лингвистического, так и экстралингвистического характера. Основными в этом соотношении являются понятия «текст» и «функциональный стиль». На их основе может быть создана классификация текстов, главной задачей которой является определение типа текста, т.е. его основы, модели.

Первый шаг в определении типа текста направлен на выявление стиля, функционирующего в определенной сфере общения. Следующий шаг связан с разделением функциональных стилей на подстили. Конкретным проявлением подстиля в речи выступает речевой жанр. Следовательно, жанр является той единицей, которая реально употребляется в речи.

Но выше упоминалась еще одна речевая форма – типы речи, которые также могут употребляться как самостоятельные речевые единицы. Однако в реальном общении текст редко совпадает полностью с каким-либо типом речи. По этой причине их еще называют композиционно-речевыми формами.

С точки зрения синтаксического строения тип речи совпадает со структурой сложного синтаксического целого, т.е. является микротекстом и, следовательно, реализует одну микротему. Совокупность микротекстов представляет собой текст, а текст, как уже отмечалось, не существует вне жанра.

Эту сложную систему взаимозависимых элементов можно представить следующей схемой:



Таким образом, жанр – это и есть тип текста, целостное речевое произведение, а типы речи – это структурные элементы композиции текста. Каждый речевой жанр включает в себя определенные типы речи и определенные их комбинации.

Рассмотрим в качестве примера один из распространенных жанров публицистического стиля речи – очерк. В энциклопедическом словаре дается такое определение этого жанра: «Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором».

Очерк как публицистический жанр определяют две целеустановки – информировать и аргументировать. Если рассмотреть очерк путевой, то речевое намерение – проявляется следующим образом: информировать о природе, быте людей, аргументировать выбор предмета наблюдения.

Композицию путевого очерка как жанра составляют два типа речи: описание и рассуждение. В зарисовках природы или быта людей проявляется информирующая цель, в размышлении о красоте природы, жизни интересных людей, их быте – аргументирующая. Таким образом, для очерка типично описание с элементами рассуждения. Эти способы изложения перекрещиваются, дополняя друг друга, гармонично сочетаются. Пример:

«Посмотрел господь: неласковая вышла земля <...> как бы не стала она на создателя обижаться! И, чтоб не держала обиды, взял и вымахнул ей не какую-нибудь подстилку для ног, а саму меру щедрот своих, которой мерил, чему сколько быть от него. Упала мера и превратилась в Байкал».

Не помню, когда и от кого слышал я эту бесхитростную и гордую легенду о сотворении Байкала. А может, не от кого другого, а от себя же и слышал, как наговорилось мне в одно из беспмятных созерцаний этого чуда, но всякий раз, когда подхожу я к Байкалу, снова и снова звучит во мне: “Упала Господня мера щедрот его на землю и превратилась в Байкал”.

Произошло это, как считают ученые, примерно двадцать миллионов лет назад, слишком задолго до появления здесь и где бы то ни было первого человека.

<...>Для нашего утешения можно предполагать, что до человека Байкала в совершенных его формах не было. Он лишь подготавливался, постепенно образуясь, наполняясь и оживляясь, окрываясь и окрашаясь берегами. Его образование не прекратилось и поныне. Он то и дело ворочается, устраиваясь поудобней, иногда, как это было в самом начале 1862 года или в 1959 году во время сильнейших землетрясений, довольно опасно для человека; он растет: на два сантиметра в год, как в Мировом океане, расходятся его берега; подозревают, что, не довольствуясь судьбой, он в океаны метит”

(В. Распутин).

В этом отрывке из путевого очерка В. Распутина информирующая целеустановка проявляется в описании образования Байкала, которая дается сначала в виде легенды, а затем в виде научной версии. Это описание является повествовательным, так как в нем представлена определенная последовательность событий.

Элементы рассуждения проявляются в авторской оценке: *мера щедрот, чудо, окрашаясь* и др.; в установлении причин событий: *чтоб не держала обиды, не довольствуясь судьбой, для нашего утешения* и др.

Под опытной рукой мастера слова элементы описания и рассуждения тесно переплетаются, создавая авторский стиль даже в публицистическом жанре.

Смена жанра зависит от экстралингвистических факторов, т.е. от ситуации общения в определенной сфере. Вспомним, что ситуация общения включает следующие компоненты: говорящий и адресат общения, обстановка общения, предмет общения. Объективные, не зависящие от говорящего условия общения – адресат и обстановка – определяют целеустановку. Целеустановка, или речевое намерение, влияет на выбор типов речи, составляющих композицию высказывания. Тему высказывания определяет предмет общения. Совокупность всех названных условий влияет на выбор жанра.

Рассмотрим пример. Предмет общения – летние каникулы. Говорящий – ученик. Речевое намерение – информировать (рассказать об отдыхе), аргументировать (оценить его). Адресат общения – друг. Обстановка общения – неофициальная. Совокупность компонентов определяет жанр – дружеская беседа. Этот жанр относится к разговорному стилю, что проявляется в отборе лексических и грамматических средств.

Если предмет общения и речевое намерение сохранить как постоянные величины, определяющие тему и композицию высказывания, а сменить адресата и обстановку общения, то изменится и сам речевой жанр. Сравним: адресат – учитель и одноклассники; обстановка – официальная. Эти компоненты, с учетом предмета общения, определяют публицистический стиль и, если это письменная форма речи, такой жанр, как заметка в стенгазету. Соответственно меняется и языковое оформление высказывания.

В основе строения текстов и того и другого жанра лежит повествование с элементами рассуждения. Эта структура обусловлена речевым намерением. Отбор лексических и грамматических средств в каждом из жанров определяется сферой общения и функциональным стилем речи.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

Жанр выступает в качестве основной речевой единицы. Его можно рассматривать как способ строения текста. Способность к различению, построению и правильному употреблению жанров в речи является основой овладения языком как средством общения.

## НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Научный стиль предназначен для передачи научных сообщений. В научной сфере общения требуются такие качества речи, как обобщенность, логичность и объективность.

**ОБОБЩЕННОСТЬ** проявляется в том, что наука исследует не конкретные понятия, а общие, включающие свойства их отдельных разновидностей. И это отражается в стиле языка науки. Например: *“Существительное – это часть речи, обозначающая предметность”*. В этом предложении речь идет не о конкретном существительном, а о существительном как части речи, т.е. о существительном вообще.

**ЛОГИЧНОСТЬ** языка науки выражается в предварительном продумывании сообщения, в его монологическом характере, в строгой последовательности изложения. Логично выстроенное научное сообщение обладает четкостью, которая в разной мере присуща другим стилям, и меньше всего разговорному.

**ОБЪЕКТИВНОСТЬ** научного стиля требует, чтобы на первом плане было само сообщение, его предмет, результаты исследования, представленные ясно, четко, объективно, независимо от чувств говорящего. Поэтому для стиля научных сообщений характерны отсутствие выражения эмоций и незначительная роль авторского **я**, в отличие от художественной речи, публицистики, разговорного стиля.

Для научного стиля характерна официальная обстановка общения.

**1.** Прочитайте высказывание известного филолога Р.А. Будагова. О каких качествах научной речи в нем говорится?

В идеале подлинное владение стилем научного изложения должно выражаться в том, что при соответствующей общей подготовке читателя и знании специальной терминологии само изложение не вызывало бы у него никаких дополнительных трудностей.

2. Прочитайте отрывок из повести И. Грековой “За проходной”. Почему Вовка-критик берется за красный карандаш? Что его не устраивает в отчетах Каюка?

Каюк – прозаик. Он готов писать отчеты с утра до ночи, по четырнадцать часов в сутки, и все ему мало. Товарищи знают его страсть и пользуются ею: «писать будет Каюк». И он пишет. <...> Каждый раз, когда Каюк заканчивает отчет, начинается “номер”: коллективное художественное чтение.

- Братцы, вы только послушайте, что он пишет: “бесподобный метод интегрирования” <...>

- Нет, дальше лучше: “решение этой задачи дрожало у нас на кончике пера”...

- “Испытания носили двусмысленный характер”...

- “Интеграл ведет себя вполне прилично”...

И так далее. Каждая фраза встречается хохотом. Как пятиклассники на перемене, читающие любовное письмо. Каюк <...> пытается отвоевать себе право писать красиво. Но ему в этом праве неизменно отказывают: “Друг Аркадий, не говори красиво”. Чаще всего за красный карандаш берется Вовка-критик. Он садится за отчет, вымарывает все цветистые фразы и вместо них ставит другие – скупые и скудные: “эффективный метод интегрирования”; “мы были близки к решению этой задачи”; “в процессе испытания были выявлены противоречащие друг другу факты”; “интеграл сходится в смысле главного значения”.

??? Может ли манера изложения Каюка вызвать полное и правильное понимание, необходимое в научной сфере общения?

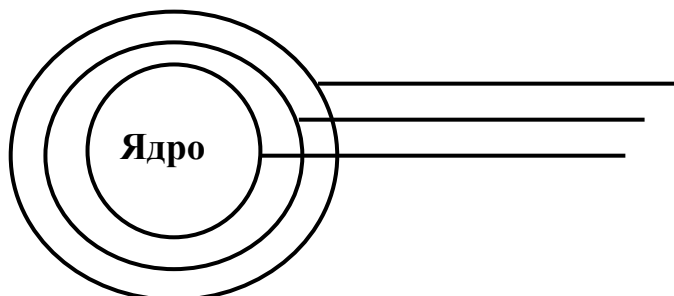
ЛЕКСИКУ научной речи составляют три основных класса: общеупотребительные слова, общенаучные слова и термины.

К ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНОЙ ЛЕКСИКЕ относятся слова общего языка. В зависимости от адресата общения доля общеупотребительной лексики меняется: она уменьшается в работах, предназначенных для специалистов, и возрастает в сообщениях, адресованных более широкой аудитории. Например, в предложении «Язык – это важнейшее средство человеческого общения» все слова являются общеупотребительными.

ОБЩЕНАУЧНАЯ ЛЕКСИКА – это слова, с помощью которых описываются процессы в разных областях науки. Например: *операция, вопрос, задача, явление, процесс, базироваться, абстрактный, ускорение*.

ТЕРМИНЫ – это ядро научного стиля. Термин можно определить как слово или словосочетание, точно и однозначно называющее понятие науки и раскрывающее его содержание. Термин однозначен и принадлежит языку определенной науки. Например: *суффикс, части речи, члены предложения* (языкознание); *щелочь, окись, сульфат натрия* (химия).

3. Лексику научной речи можно представить в виде концентрических кругов. Впишите в строчки пласты научной лексики, учитывая их стилеобразующую роль.



??? Как влияет усиление одного из пластов научной лексики на изменение подстиля научной речи: собственно научного, научно-популярного, учебно-научного?

4. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются терминами. Понятия каких наук они обозначают?

1. У страуса большая сила в ногах: он может пробежать сотни километров. – Сила – величина векторная и в каждый момент времени характеризуется числовым значением.

2. Размеры дома говорят о благосостоянии его владельца. – Ямб, хорей, дактиль – это стихотворные размеры.

3. Цветок состоит из таких частей, как лепестки, пестик и тычинки. – Перец, размолотый пестиком в ступке, не очень мелкий, но более ароматный.

4. Аккорд – это одновременное сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемое слухом как звуковое единство. – Напутствие директора школы на выпускном вечере стало заключительным аккордом праздника.

??? Отметьте особенности синтаксиса в предложениях научного стиля. Объясните постановку знаков препинания.

5. Являются ли терминами слова КОРЕНЬ, ПРИСТАВКА, ОКОНЧАНИЕ? Если да, то составьте предложения, подтверждающие вашу правоту. Приведите примеры нетерминологического употребления этих слов.

В лингвистике параллельно употребляются такие термины: *окончание* – *флексия*, *приставка* – *префикс*. Почему в школьном курсе русского языка используется только один вариант?

6. Прочитайте отрывок из высказывания профессора Г.П. Лыщинского. О каких качествах научной речи в нем говорится?

В течение столетий взаимодействуя с мощной стихией русского языка, наука сумела выработать великолепный собственный язык – точный, как сама наука, и лаконичный, звонкий, выразительный. Я читаю, например: детерминированная система, квазиупругое тело, электромашинный усилитель, - и каждое такое словосочетание дает мне, специалисту, удивительно многостороннюю и удивительно сжатую характеристику предмета, явления, устройства. Мне кажется, по своей емкости и, если хотите, изяществу язык подлинной науки близок к языку поэтическому, и, надо полагать, неслучайно современная поэзия охотно допускает на свои страницы терминологию из научного лексикона.

??? К какому подстилю научной речи можно отнести данный отрывок? Передайте своими словами, в чем, по мнению автора, состоит выразительность научной речи?

III Объясните постановку тире и двоеточия в предложениях. Найдите в тексте вводные слова, вспомните правила их обособления. Участвуют ли вводные слова в связывании предложений текста?

### ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ не\*

7. Объясните знаки препинания в предложениях с вводными словами, с обособленными членами, правописание не.

Человек, считавшийся грамотным 20-30 лет назад, может оказаться не/грамотным сегодня. Жизнь настолько стремительно меняется и усложняется, что прежние критерии грамотности, как выяснилось, уже не/подходят. Для полноценного существования в современном мире не/обходима, во-первых, так называемая функциональная грамотность.

Общество не/ожиданно столкнулось с тем, что огромное количество его членов, умея читать и писать, оказалось не/приспособленным к жизни. Функционально не/грамотные люди не/редко оказываются беспомощными в быту, когда нужно разобраться в инструкции к прибору, в деловом документе, таком, например, как страховой полис.

---

\* Некоторые задания по орфографии и пунктуации взяты из кн.: Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов. – М., 1997

Во-вторых, не/достаточный уровень грамотности общества – это прямая угроза демократии, разумному и гуманному общественному устройству. Если понятийный аппарат, которым владеет человек, не/достаточно широк, этот человек не в состоянии разобраться в политических программах, а значит, сделать правильный выбор.

Итак, в наше время «грамотный человек» означает «человек высокообразованный».

(По С. Тангянц)

??? Подготовьтесь к диктанту.

Стиль научной речи оказывает большое влияние на литературный язык. Большое количество терминов употребляется в художественной литературе, в публицистике. Если раньше язык именно этих стилей составлял основу толковых словарей, то сейчас ведущая роль в них отводится научной лексике.

**8.** Определите, с какой целью употреблены термины в художественных текстах.

Наша измученная земля  
Заработала у вечности,  
Чтоб счастье отсчитывалось от бесконечности,  
А не от абсолютного нуля  
(Б. Слуцкий).

В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдешь настоящее слово.

Изучая море, морское дело и язык моряков, я начал читать лоции – справочные книги для капитанов. В них были собраны все сведения о том или ином море: описание глубин, течений, ветров, берегов, портов, маячных огней, подводных скал, мелей и всего, что необходимо знать для благоприятного плавания. Существуют лоции всех морей.

(К. Паустовский)

??? Есть ли в отрывках переосмысление терминов, их метафорическое использование? Принадлежностью каких наук являются приведенные термины?

**9.** Дополните ряды терминами, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы. В случае затруднения обратитесь к словарю иностранных слов.

Обратите внимание на слитное написание этих элементов со словами.

АВТО – (греч. autos - сам). Автопилот, ...  
 АНТИ – (греч. anti – противоположный). Антитеза, ...  
 ГИПЕР – (греч. hyper – над, сверху). Гиперинфляция, ...  
 ГИПО – (греч. hypo – внизу, под). Гиповитаминоз, ...  
 ИНТЕР – (лат. inter – между). Интерпол, ...  
 МИКРО – (греч. mikros – малый). Микроорганизм, ...  
 МОНО – (греч. monos – один). Монолог, ...  
 ПОЛИ – (греч. poli – много). Полилог, ...  
 ЭКСТРА – (лат. extra – вне, сверх). Экстралингвистический, ...

В научном стиле речи реализуются две основные цели общения: информировать и аргументировать. Первая проявляется в типе речи «описание», вторая – в «рассуждении». Научное описание отличается от художественного или публицистического отсутствием средств субъективной оценки. В нем перечисляются лишь существенные признаки описываемого предмета или явления. Научное рассуждение характеризуется четкими доводами, ясно обозначенным выводом.

**10.** Описание термина называют определением. Прочитайте определение. Назовите основные признаки текста.

Текст – это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически. Основные признаки текста: тематическое и композиционное единство всех его частей; наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная); смысловая цельность, относительная законченность. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, книгой.

??? Определите способ и средства межфразовой связи в данном тексте.

**11.** Вспомните определения терминов из учебников по физике, химии, математике. Запишите их в виде текста, обращая внимание на способ и средства связи предложений друг с другом.

**12.** Прочитайте отрывок из статьи выдающегося лингвиста Л.В. Щербы «Безграмотность и ее причины». К какому типу речи он относится?

В самом деле ведь совершенно ясно, что если все будут писать по-разному, то мы перестанем понимать друг друга. Значит, смысл и ценность

орфографии в ее единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. Для полной успешности этого процесса необходимо, чтобы мы как можно легче узнавали графические символы, чтобы как можно легче возникали связанные с ними ассоциации. Все непривычное – непривычные очертания букв, непривычная орфография слов, непривычные сокращения и т.п. – все это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное. Грамотное, стилистически и композиционно правильно построенное заявление на четырех больших страницах можно прочесть в несколько минут. Столько же времени, если не больше, придется разбирать и небольшую, но безграмотную и стилистически беспомощную расписку.

Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

**???** Найдите в тексте предложение, в котором говорится об общих соображениях и их подтверждении. Какие структурные части рассуждения оно отделяет?

Какие общие соображения приводятся в качестве тезиса?

Перечислите приведенные доказательства.

Как графически обозначен вывод данного рассуждения?

**РП** Напишите сокращенный вариант данного рассуждения, используя следующую схему:

Единство орфографии...

В подтверждение можно привести следующие доказательства. Во-первых, ...

Следовательно, ...

Объективность научного стиля проявляется не только в лексических средствах языка, но и в морфологических. В научной речи практически не употребляются местоимения я, ты, глаголы 1-го и 2-го лица единственного числа, не встречаются восклицательные частицы и междометия. Наиболее употребительно имя существительное. Часто используются абстрактные отглагольные существительные типа установление, выработка, формирование и т.п.

Логичность и доказательность научной речи, которые проявляются в последовательности и непротиворечивости изложения, создаются с помощью особых синтаксических средств: сложноподчиненных предложений с придаточными причины, следствия, условия, а также предложениями с вводными словами типа во-первых, наконец, следовательно, итак. Средств-

вами связи между предложениями и абзацами часто выступают обороты следует добавить, кроме того, как отмечалось и т.п. Характерно употребление причастных и деепричастных оборотов.

**13.** Прочитайте текст. Найдите средства, с помощью которых достигается логичность изложения. Укажите морфологические и синтаксические особенности научной речи.

Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А.А. Леонтьев)

**III** Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях и при употреблении вводных слов.

#### ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**14.** Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

Если ср..внить речь с другими привычными процессами нашего организма, например с х..дьбой или дыханием то «г..ворение» интеллигента будет также отличаться от г..ворения крестьянина как х..дьба по канату от

естественной х..дыбы или как дыхание факира от обычного дыхания. Но эта-то неестественность и оказывается как раз условием существования литературного наречия.

Присмотримся поближе к осн..ным чертам этого литературно-языкового идеала. Первой и самой зам..чательной чертой является его пор..зительный консерватизм равного которому мы не встр..чаем ни в какой другой области духа. Из всех идеалов это единственный, который л..жит ц..ликом позади. «Правильной» всегда предст..вляется речь старших поколений, предшествовавших литературных школ ссылка на традицию, на прецеденты, на «отцов» есть первый аргумент при попытке опр..вдать какую-либо ш..роховатость. Нормой призн..ется то что было и отчасти то что есть но отнюдь не то что будет. <...> Это со..бщает литературным наречиям особый характер пост..янство по ср..внению с естественными наречиями, мешает им эволюционировать в сколько-нибудь заметных размерах. <...> Если бы литературное наречие изм..нялось быстро, то каждое поколение могло бы пользоваться лишь литературой своей да предшествовавшего поколения, много двух. Но при таких условиях не было бы и самой литературы так как литература всякого поколения создается всей предшествующей литературой. Если бы Чехов уже не п..нимал Пушкина то, вероятно, не было бы и Чехова. Слишком тонкий слой почвы давал бы слишком слабое питание литературным р..сткам. Консерватизм литературного наречия, объединяя века и поколения, создает возможность единой мощной многов..ковой национальной литературы.

(А.М. Пешковский).

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ПОДСТИЛЬ**, в отличие от собственно научного имеет другого адресата: более широкий круг читателей, слушателей, интересующихся данной проблемой, но не владеющих в достаточной мере специальной терминологией. Поэтому термины часто опускаются или раскрываются описательно, объясняются непосредственно по ходу рассуждения.

В таких текстах научное содержание упрощается. Однако главное достоинство доступного изложения научных истин и состоит в том, чтобы расширить круг людей, способных пользоваться научной информацией.

**15.** Проанализируйте текст с точки зрения доступности информации, наличия терминов, степени их понимания из контекста. Относится ли данный текст к научно-популярному подстилю?

... ни один язык не обходится без того, чтобы не заимствовать слова другого языка. Русский язык тоже не является исключением. Но прежде всего нужно уточнить, что следует считать заимствованием.

Вот русское слово шантрапа. Оно носит просторечный характер и употребляется для названия ничтожного, дрянного человека:

Бессеменов. Вижу одно – коли ты так являешься, значит уважения к хозяину дома у тебя нет. Опять говорю: кто ты? Нищий, шантрапа, рвань коричневая (М. Горький. Мещане).

Слово это русское, но сделано оно на «импортном материале». Вот как рассказывает о нем Ю.В.Откупщиков:

«Слово это возникло как результат непонимания. Но для того, чтобы уяснить себе происхождение слова шантрапа, нам нужно мысленно перенестись в русскую деревню, когда там еще господствовало крепостное право.

Скучающий помещик решил создать хор и поручил гувернеру-французу отобрать из своих крестьян подходящих певцов. По велению старосты со всех сторон к барскому дому стал стекаться народ. Француз поочередно выслушивал экзаменующихся. Успешно выдержавших экзамен он направлял на веранду, где писарь вносил их в списки хористов. Но большинство кандидатов не выдерживало экзамена. Послушав очередного такого неудачника, француз говорил: *ne chantera pas* (не шантра па) «(этот) не будет петь» и жестом указывал в сторону, где, переминаясь с ноги на ногу, уже стояла изрядная толпа забракованных певцов. Слова *ne chantera pas* повторялись во время этого экзамена десятки раз. И, когда староста, подойдя к барскому дому, увидел толпу и спросил, записаны ли они в хор, один из крестьян, хотевший показать, что «и мы не лыком шиты», ввернул в ответ непонятное выражение: «Не! Шантрапа!» – «А ну, шантрапа, проваливай на работу!» – крикнул староста. И вот появилось в русском языке новое бранное словечко, обозначающее бездельников, ни к чему не пригодных людей».

Рассказ этимолога – картинка из русской жизни, и ученый воссоздал ее, чтобы наглядно представить, как возникло слово. Но нас в данном случае интересует то, что материалом явился французский язык, а слово получилось русское.

(Ю.А. Гвоздарев).

??? Является ли данный текст рассуждением? Докажите: выделите тезис, доказательство, вывод. Что приводится в качестве доказательств?

Есть ли другие типы речи в данном тексте?

Сравните французское написание выражения и его русский эквивалент, звучащий в ответе работников. Почему в русском варианте после не появился восклицательный знак? Какую функцию в предложении стало выполнять это слово? Какой частью речи является слово шантрапа? Почему оно обособлено в предложении?

**РП** Составьте композиционный план текста, соответствующий схеме рассуждения.

Проанализируйте расстановку знаков препинания при прямой речи, в сложных предложениях, обратите внимание на правописание слов. Подготовьтесь к изложению.

**16.** Прочитайте определение электромобиля, данное в энциклопедическом словаре. Что бы вы изменили в нем, рассказывая об этой машине ученику младших классов? Составьте научно-популярное описание для «Детской энциклопедии».

Электромобиль – автомобиль, приводится в движение одним или несколькими электродвигателями, которые питаются от аккумуляторных батарей. Основные достоинства – бездымность, бесшумность, простота управления; основные недостатки – малый запас хода, большая масса.

#### ЖАНРЫ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ

**СОБСТВЕННО НАУЧНЫЕ ЖАНРЫ:** монография, научная статья, реферат, аннотация.

**НАУЧНО-УЧЕБНЫЕ ЖАНРЫ:** учебник, учебное пособие, справочник.

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ЖАНРЫ:** очерк, статья.

**УСТНЫЕ ЖАНРЫ** - лекция и доклад – могут иметь черты как собственно научного, так и научно-популярного подстилей. Это зависит от аудитории, от степени ее подготовленности в данной сфере. В устной речи чаще проявляются экспрессивность и эмоциональность, мало свойственные научному стилю.

**17.** Познакомьтесь с тем, как читали лекции выдающиеся ученые.

Федор Иванович Буслаев (1818-1897). Один из крупнейших русских филологов и историков литературы и искусства, педагог, ученый, основавший свою научную школу. Академик, долгие годы возглавлявший кафедру русской словесности в Московском университете, почетный член множества отечественных и зарубежных университетов и научных обществ.

К своей славе лектора Ф.И. Буслаев шел долго. Первые годы его профессорства его аудитория посещалась только обязательными слушателями. К успеху вели годы и годы напряженного труда, создание серьезной научной школы. Видимо, изначально он не был наделен природным даром красноречия, но свои способности развил чрезвычайно. В его педагогике соединились чувство и новое научное мировоззрение. Он учил самостоя-

тельно работать, раскрывал перед слушателями новые идеи, факты, методы ...

О Ф.И. Буслаеве можно сказать: он жил на кафедре. <...> Пока он говорил, он был одушевлен, и это одушевление выражал движением лица, глаз, головы, разнообразными характерными жестами. <...> Вот он говорит о чем-либо важном, торжественном, чело его омрачается: правая рука поднимается вверх и как бы грозит; вот его слово касается чего-либо презренного и отвратительного – посмотрите, как отразилось чувство гадливости на необыкновенно подвижном лице его; вот он сказал о чем-то поразительном, случившемся внезапно, и смотрите – откинулся на спинку кресла, и в глазах его начертано недоумение.

(По В. Афиани).

Академик Лев Давидович Ландау (1908-1968). Создатель основ отечественной школы теоретической физики, написал многотомный курс теоретической физики, целую серию блестящих научных работ. Лауреат Ленинской, Нобелевской и трех Государственных премий СССР, член Академий наук СССР, США, Англии, Дании, Нидерландов.

Л.Д.Ландау был готов выступать перед любой аудиторией. Запомнилась его встреча с писателями в Центральном доме литераторов. На афише значилось: «У нас в гостях академик Л.Д. Ландау. «Проблемы современной физики.» <...>

На этой встрече была поразительная атмосфера: то и дело вспыхивали аплодисменты, раздавался громовой хохот, а затем следовали минуты полной тишины – звучал голос докладчика. Целый каскад блестящих ответов! Вопрос – стремительный ответ – взрыв смеха в зале; вопрос – стремительный ответ – и хохот, от которого сотрясались стены. Аудитория была наэлектризована до предела. <...>

Особенно сильное впечатление на аудиторию произвели слова ученого о том, что настало время, когда наука обогнала фантазию.

- Сейчас разум человека может проникнуть туда, где воображение бессильно.

Зал отреагировал аплодисментами. <...>

Популярность лекций Л.Д. Ландау в то время была столь велика, что на них стали приходить студенты других факультетов и даже других институтов.

К великому восторгу студентов он однажды устроил вместо лекции по физике викторину. Говорил о том, как необходимы человеку знания, как это интересно – читать книги, узнавать что-то новое. Он прочел наизусть стихотворение. Студенты слушали, затаив дыхание. Спросили: «Кто автор этого стихотворения?» Молчание. Потом ответ: «Николай Огарев. А известно ли вам, кто написал «Евгения Онегина»?»

Затем последовал целый ряд вопросов разной степени сложности. Л.Д. Ландау хотел определить уровень образованности молодых людей.

Закончил он призывом вбирать в себя богатства русской речи, которыми, к сожалению, многие стали пренебрегать. Больше читать поэтов – Лермонтова, Некрасова, Блока. <...>

Из зала пришла записка: «Может быть, красота речи нам теперь не нужна?»

Ландау ответил: «Нет. Вам никогда не тронуть ничьей души, если речь ваша скучна и сера. Убив живое и яркое слово, вы замуруете свою душу. Глядя на унылые физиономии своих слушателей, вы забудете, что такое радость жизни. А ведь самое высокое искусство – искусство жить».

По воспоминаниям слушателей, речь Ландау отличалась художественной законченностью и красотой изложения. Ученый не бубнил монотонным, однообразным, бесцветным голосом, а порой говорил с таким вдохновением, будто речь шла не о сухой теории, а о чем-то чрезвычайно интересном. Глаза у него блестели, речь лилась быстро и плавно одновременно.

(По М. Бессараб).

**???** Интонация, мимика, жесты – это паралингвистические, т.е. языковые средства речевого общения.

Какие паралингвистические средства использовали в своих лекциях Ф.И. Буслаев и Л.Д. Ландау?

Как эти средства влияли на эффективность лекций?

Что, с точки зрения современного слушателя, оказывает большее воздействие – осознанное интонирование или мимика и жестикауляция?

**РП** Прочитайте отрывок, в котором описываются мимика и жесты Ф.И. Буслаева, продемонстрируйте их.

Прочитайте слова Ландау о выразительной речи с присущей ему интонацией.

**АННОТАЦИЯ** – это краткая характеристика книги, статьи и т.п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главных вопросов) и дающая иногда их оценку. Аннотация представляет собой текст из 3-4 предложений. Это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги.

**18.** Прочитайте аннотацию к книге «Мастера красноречия» (М., 1991). Из этой книги заимствованы фрагменты об ораторском искусстве Ф.И. Буслаева и Л.Д. Ландау.

У героев этой книги – громкие имена и трудные судьбы. Можно по-разному оценивать их дела, но одно несомненно – каждый из них неповторимая, многозначная личность. Именно личностный момент выделяют авторы очерков, говоря об ораторском мастерстве таких разных людей, как Н.И. Бухарин, К.И. Чуковский, А.Ф. Лосев, И.Л. Андронников, Л.Д. Ландау и др.

Книга позволяет приобщиться к уникальному опыту речевого воздействия на аудиторию, представляет интерес как для пропагандистов знания, так и для широкого круга читателей.

??? Выделите в тексте средства выразительности: частицы, местоимения, прилагательные с оценочным значением. Какую функцию они выполняют в аннотации?

Какие две части выделяются в структуре аннотации? О чем в них говорится?

**19.** Прочитайте аннотации к учебникам, художественным книгам. Проанализируйте их с точки зрения строения, употребления лексических и грамматических средств. Предложите свой вариант аннотации, используя клише:

1. Характеристика содержания текста:

В книге (статье) рассматриваются ...

В книге изложены ...

Статья посвящена ...

Цель книги – показать ...

2. Назначение текста:

Книга рассчитана (на кого) ...

Сборник рекомендуется (кому) ...

Учебник предназначен (для кого) ...

**20.** Познакомьтесь с таблицей особенностей научного стиля. Знание этих особенностей позволит опознать текст научной речи и создать собственный, например, доклад, реферат; в вузовском обучении – курсовую и дипломную работу.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ

Лексические	термины; однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств;
Словообразовательные	интернациональные корни, приставки, суффиксы; суффиксы, передающие отвлеченное значение
Морфологические	преобладание существительных; частое использо-

Средства выразительности	вание абстрактных отглагольных существительных; неупотребление местоимения <u>ты</u> и глаголов 2-го лица ед.числа; редкое употребление местоимения <u>я</u> и глаголов 1-го лица ед.числа; отсутствие восклицательных частиц и междометий; употребление модальных частиц; наречий со значением степени; формы превосходной степени прилагательных
Синтаксические Средства выразительности	прямой порядок слов (предпочтителен); использование словосочетаний <u>сущ.+сущ.</u> в род. падеже; преобладание неопределенно-личных и безличных предложений; редкое использование неполных предложений; обилие сложных предложений, преимущественно сложноподчиненных; частое употребление причастных и деепричастных оборотов, предложений с вводными словами; параллельный способ связи предложений в тексте
Типы речи	в основном описание и рассуждение.

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Расскажите о характерных признаках научной речи.
2. Назовите подстили научного стиля. В чем их особенности? От чего зависит их выбор?
3. Расскажите о лексических особенностях научного стиля. Раскройте понятие термина.
4. Перечислите морфологические особенности научной речи.
5. В чем особенности синтаксиса этого стиля?
6. Какие типы речи лежат в основе текстов научной речи? Дайте их характеристику.

### ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Официально-деловой стиль – это стиль государственных документов, законов, инструкций, деловой переписки. Он функционирует преимущественно в форме письменной речи. Устная форма официально-деловой речи – выступления на торжественных заседаниях, приемах, доклады государственных, общественных деятелей и т.п.

Официально-деловой стиль обслуживает отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, организациями, учреждениями, между личностью и обществом. Обстановка общения – официальная.

Официально-деловой стиль подразделяется на два подстиля: официально-документальный и обиходно-деловой. В первом выделяется язык дипломатии и язык законов, во втором - служебная переписка и деловые бумаги в жизни отдельного человека.

21. Проанализируйте таблицу соотношения подстилей и жанров официально-делового стиля. С какими жанрами вы сталкивались в своей практике? Какими жанрами можете дополнить таблицу?

### ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Подстили	Жанры
Официально-документальный	
а) язык дипломатии	дипломатические договоры, меморандумы, ноты ...
б) язык законов	законы, правительственные постановления, указы ...
Обиходно-деловой	
а) служебная переписка	деловые письма, акты, протоколы, приказы ...
б) деловые бумаги в жизни отдельного человека	заявления, расписки, доверенности, характеристики, автобиографии ...

22. Сгруппируйте слова и словосочетания по принадлежности к каждой разновидности подстилей официально-делового стиля.

Посол, королева, право владения, атташе, акт проверки, коммюнике, король, право пользования, характеристика дана для, Его высочество, оплату гарантируем, мною получены, направляется на рассмотрение, вынуждены сообщить, доверяю получить, государственная политика в области образования, демократический характер управления, прошу рассмотреть.

Содержание документов официально-делового стиля должно исключать двусмысленность, разночтения, поэтому к основным чертам этого стиля относятся ясность, точность, конкретность, четкость формулировок, а также логичность, лаконизм изложения, особые формы расположения материала.

Для удобства общения в данном стиле необходимо единообразие речевых средств, клише. Так, язык служебных документов включает готовые речевые формулы: согласно приказу (чему); в порядке оказания помощи; в соответствии с распоряжением (с чем) и др.; не допускает использования просторечных и диалектных слов (*скидает* – прост., *заимка* – обл.), оценочных слов типа *красенький* и под.; может включать предложения с последовательным подчинением однотипных форм, например: избрание на должность председателя профсоюзного комитета средней школы № 98; предложения с однородными членами; предполагает широкое использова-

ние глаголов в неопределенной форме для выражения предписывающего характера документов.

**23.** Подберите к данным существительным глаголы, с которыми они сочетаются в официально-деловой речи.

1. Приказ, выговор, служебное письмо, счет, оклад, порицание, контроль, акт, благодарность, апелляция.

2. Предъявить, осуществить, направить, составить, устанавливать, объявить, вынести, издать, подать.

### ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ И ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ

**24.** Образуйте формы повелительного наклонения от следующих глаголов.

ОБРАЗЕЦ: предъявить – предъяви, предъявите.

Подать, вынести, установить, отрезать, спрятать, взвесить, исправить, оставить, умножить, познакомиться, утешить, лечь, быть.

**25.** Сравните окончания глаголов в таблице. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание и восстановите заголовки таблицы.

... форма глагола	Форма ... глагола	Форма ... глагола
крикнуть	крикн..те	крикнете
выбр..ть	выберите	выберете
писать	пишите	пиш..те
кормить	корм..те	кормите
умолкнуть	умолкн..те	умолкн..те
возить	воз..те	воз..те

**26.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясняйте написание.

1. Вытр..те доску, пожалуйста. – Когда вытр..те доску, вымойте тряпку. 2. Вы выбер..те тему в классе, а сочинение напишите дома. – Выбер..те тему сочинения по желанию. 3. Вы буд..те завтра читать доклад? – Буд..те внимательны во время чтения, следите за своей речью. 4. Выруч..те меня

сегодня, пожалуйста. – Я вам буду очень признателен, если вы меня выручите.

**27.** Одним из жанров деловой речи является инструкция. Это свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления чего-либо. Своеобразной инструкцией можно считать «Домострой» - памятник русской письменности XVI в. В этой книге представлен свод правил, определяющих «строй» дома: о ведении хозяйства, об установлении взаимоотношений в семье, о воспитании отроков.

Прочитайте отрывок из «Домостроя». Считаете ли вы эти советы полезными?

### КАКО ДЕТИ УЧИТИ И СТРАХОМ СПАСАТИ

Казни (наказывай) сына своего от юности его, и покоит тя на старость твою и даст красоту души твоей; и не ослабляй, бия младенца: аще (если) бо жезлом (прутом) биеше его, не умрет, но здравие будеш, ты бо, бия его по телу, а душу его избавляеши от смерти. Дщерь ли имаши, положи на них грозу (строгость) свою, соблюдеши я от телесных, да не посрамиши лица своего, да в послушании ходит ...

Любя же сына своего, учащай ему раны, да последи (после) о нем возвеселишися, казни сына своего измлада и порадуешися о нем в мужестве, и посреди злых похвалишися, и обрящеши о нем покой и благословение ...

??? Попробуйте переложить этот текст с древнерусского языка на современный русский.

**28.** Познакомьтесь с кратким описанием документов, имеющих массовое распространение.

### КРАТКИЙ СЛОВАРИК ДОКУМЕНТОВ

**АВТОБИОГРАФИЯ** – документ, содержащий социально значимые сведения из жизни автора.

**АКТ** – документ, содержащий запись о каком-либо юридическом факте.

**ДЕЛОВОЕ ПИСЬМО** – документ, используемый для передачи информации на расстояние, служащий средством общения между учреждениями, а также между учреждениями и частными лицами.

**ДОВЕРЕННОСТЬ** – документ, дающий кому-либо право действовать от имени лица, его выдавшего.

**ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА** – документ, адресованный руководителю учреждения, информирующий о имеющем место явлении, факте, событии, о сложившейся ситуации, о выполненной работе.

**ЗАЯВЛЕНИЕ** – документ, содержащий просьбу о чем-либо.

**ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** – документ, поясняющий содержание отдельных положений основного документа или объясняющий причины какого-либо события, факта, поступка.

**ОТЧЕТ** – документ, содержащий сведения о выполнении какого-либо задания, представляемый вышестоящему учреждению или должностному лицу.

**ПРИКАЗ** – документ, содержащий официальное распоряжение органа власти, руководителя учреждения.

**ПРОТОКОЛ** – документ, фиксирующий ход обсуждения и принятия решений на собраниях, заседаниях.

**РАСПИСКА** – документ, подтверждающий получение чего-либо.

**СПРАВКА** – документ, содержащий краткие сведения, данные о ком-, чем-либо.

**ХАРАКТЕРИСТИКА** – документ, содержащий отзыв, заключение о чьей-либо служебной, общественной и т.п. деятельности, о деловых качествах кого-либо.

??? Какие из этих документов относятся к деловым бумагам, связанным с жизнью отдельного человека?

**29.** Прочитайте образец доверенности. Обратите внимание на необходимые реквизиты.

В бухгалтерию  
Липецкого государственного  
педагогического университета

### ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Свиридов Игорь Александрович (паспорт V – АИ №546078, выданный Левобережным ОВД г. Липецка 10 ноября 1977 г.), доверяю получить зарплату за декабрь моей жене Свиридовой Ольге Николаевне (паспорт X – АИ № 809764, выданный 3-м о.м. г. Москвы 30 июля 1980 г.).

20 января 2007 г.

Свиридов

**30.** Прочитайте доверенность. Какие сведения в ней лишние, что пропущено автором. Отредактируйте этот документ.

В бухгалтерию  
хлебокомбината № 1  
от Семенова Ф.Л.,  
слесаря

### ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Семенов Ф.Л., доверяю получить деньги, заработанные мной за октябрь месяц сего года моему товарищу и другу слесарю Романенко И.П. в связи с плохим состоянием здоровья.

Прошу вас взять с него расписку в получении денег и принесении их мне.

02.11.с.г.

**ЗАЯВЛЕНИЕ.** При обозначении автора заявления допустимы две формы: родительного падежа без предлога и с предлогом от. В настоящее время предпочтителен вариант без предлога. Слово «заявление» пишется в центре страницы со строчной буквы, так как начальная часть документа является одним предложением.

Составные части заявления:

1. Кому (название учреждения или должностного лица с указанием фамилии, имени, отчества).
2. От кого (фамилия, имя, отчество в родительном падеже предпочтительно без предлога, должность).
3. Заголовок (заявление).
4. Текст документа (просьба).
5. Дата (слева), подпись (справа).

К заявлению могут прилагаться справки, документ об образовании, автобиография и т.д.

### 31. Познакомьтесь с образцом заявления.

Директору МОУСШ № 10  
Соколову В.П.  
учащейся 11 «А» класса  
Ильиной Н.Г.

заявление.

Прошу разрешить досрочную сдачу экзаменов в связи с необходимостью выезда на лечение.

Заключение врача прилагается.

20 мая 2007 г.

Ильина

**32.** Напишите заявление в приемную комиссию института, в которой вы собираетесь поступать. К такому заявлению обычно прилагаются медицинская справка, аттестат, приписное свидетельство (для юношей).

Ректору ЕГУ им. И.А. Бунина  
профессору Кузовлеву В.П.

...

**33.** Заявление как жанр имеет долгую историю. В разные времена на Руси оно называлось «челобитная», «прошение». Прошений писалось много, но не все они удовлетворялись.

Прочитайте прошение чиновника, обращенное к директору департамента Министерства юстиции. Благодаря чему просьба была удовлетворена?

Тридцать пять я получаю  
Ежемесячно рублей,  
И на них располагаю  
Вот как жизнь мою:  
Десять стоит мне квартира,  
Двадцать стоят хлеб и соль,  
Пять выходит для трактира,  
Итого в остатке ноль.

Так нельзя ли, ваше превосходительство, прибавить мне что-нибудь на сапоги?

Саврасов

Просьба его была исполнена, и пособие выдано.

(Журнал «Русская старина», 1900 г.)

**ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ  
ПРАВОПИСАНИЕ Н И НН В ПРИЧАСТИЯХ И ОТГЛАГОЛЬНЫХ  
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ**

**34.** Вспомните правописание Н и НН в причастиях, используя алгоритм:

НН  
причастие ← глагол сов.в.

НН  
причастие ← глагол несов.в., но есть 1)  $\hat{o}va, \hat{e}va$   
2) зависимое слово

Перестройте словосочетания, превратив прилагательные в причастия.

1. Кипяченое молоко – а) кипяченное в кастрюле молоко, б) вскипяченное молоко. 2. Раненый солдат. 3. Мощеная улица. 4. Печеный картофель. 5. Тушеные овощи. 6. Вяленая рыба. 7. Жареные грибы.

**35.** Перепишите, объясняя правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных.

ВСПОМНИТЕ: Интересы обломовцев были ограничеНЫ (ограничивались) кругом повседневных забот. Их взгляда были ограничеННЫ (ограниченными).

1. Предложения были обоснова..ны конкретными фактами. Выводы вполне обоснова..ны, убедительны. 2. Войска были сосредоточе..ны у переправы. Бойцы были молчаливы и сосредоточе..ны. 3. Аудитория была взволнова..на выступлением студентки. Девушка была весела и взволнова..на. 4. Дети воспита..ны в уважении к труду. Они аккуратны и воспита..ны. 5. Чувства могу быть не сдержа..ны разумом. Вступая в спор, будьте вежливы и сдержа..ны.

**36.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Покамест слуги управлялись и возились господин отправился в общ..ю залу. Какие бывают эти общие залы всякий прие..жающий знает очень хорошо: те же стены выкраще..ные масля..ной краской потемневшие в/верху от трубочного дыма и залосне..ные снизу спинами разных прое..жающих, а еще более туземными купеческими, ибо купцы по торговым дням пр..ходили сюда сам-шест и сам-сём исп..вать свою известную пару чаю, тот же закопче..ный потолок, та же копче..ная люстра со множеством в..сящих стекл..шек которые прыгали и звенели всякий раз когда половой бегал по истертым кл..енкам, помахивая бойко подносом на котором с..дела такая же бездна чайных чашек, как птиц на морском берегу, те же картины во всю стену писа..ные масля..ными красками, - словом, все то же, что и везде.

(Н.В. Гоголь)

**ЛIII** Сделайте морфологический разбор подчеркнутых слов.

**37.** Прочитайте отрывок из «Путевых писем» П.И. Якушкина (1822-1872) о том, как реку Сосну сделали судоходной.

... Город Елец стоит на Сосне-реке, и этой Сосне Елец обязан своими многочисленными богатыми мельницами, многие мельницы приносят доходу более тысячи рублей серебром, и горожане жили себе спокойно, пока их тщеславие не одолело; и обидела Елец та же река Сосна, по милости которой город славится своей знаменитой елецкой крупитчатой мукой! А вышло и дело такое, что и перенести горе было нельзя! И вышло все от

ученья: стали дети в училище ходить (в Ельце купцы есть миллионеры, а потому многие посылают детей и в уездное училище, где иногда дети их доходят и до третьего класса), стали дети географию учить и выучили по географии господ Арсеньева и Ободовского, что Мценск стоит на СУДОХОДНОЙ реке Зуше; Белев на СУДОХОДНОЙ реке Оке ... Один только почти Елец стоит НЕ НА СУДОХОДНОЙ реке Сосне! Городу бесчестье большое! Как тут быть?

На счастье города городской голова был хорош, рачителен до города; стал голова хлопотать – сделать реку Сосну в Ельце судоходною; поехал в Петербург хлопотать; да ездил не раз, не два, а хлопотал, говорят, лет десять и кончил-таки, что назвали судоходною. Приехал голова из Петербурга с бумагою, в которой объявлена Сосна – рекою СУДОХОДНОЮ!

??? К какому жанру официально-деловой речи относилась бумага, привезенная елецким головой из Петербурга? Попробуйте восстановить ее текст.

АВТОБИОГРАФИЯ. Структуру автобиографии составляют следующие элементы: 1) обозначение автора документа (личное местоимение, собственное имя); 2) наиболее важные события жизни автора и его близких с указанием их точного времени и места; 3) число, год составления автобиографии и подпись автора.

В автобиографии употребляется стилистически нейтральная лексика.

**38.** Прочитайте автобиографию В.М. Шукшина. Выделите в ней стандартные элементы, присущие данному жанру.

Я, Шукшин Василий Макарович, родился в 1929 году 25 июля в селе Сростки Сросткинского района Алтайского края.

Родители – крестьяне-середняки, после 1930 года – колхозники.

Отец, Шукшин Макар Леонтьевич, в 1933 г. был взят органами ГПУ. В 1956 году реабилитирован посмертно.

В 1943 г. я окончил 7 классов Сросткинской средней школы и поступил учиться в Бийский автотехникум. В 1946 г. ушел из техникума, не окончив его. Пошел работать. Сначала работал в колхозе, потом уехал в город и работал на стройках в качестве слесаря-такелажника.

В 1949 году был призван в ряды ВМФ.

В 1952 г. был по болезни демобилизован с исключением с военного учета (обнаружилась язва желудка).

В 1953 г. сдал экстерном на аттестат зрелости при Сросткинской средней школе и год работал в Сросткинской школе сельской молодежи в качестве директора и учителя 5-7 классов.

В 1954 г. поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии и окончил его в 1960 г. (режиссерский факультет).

С 1958 г. снимаюсь в кино («Два Федора», «Золотой эшелон», «Аленка» и др.).

С 1960 года печатаюсь в журналах и газетах как прозаик («Октябрь», «Москва», «Новый мир» и др.).

2 августа 1963 г.

В.М. Шукшин

??? Какой тип речи лежит в основе автобиографии?

**39.** Сопоставьте фрагмент художественно-публицистической автобиографии И.С. Тургенева с официально-деловым стандартом. Обратите внимание на характеристику лиц, упоминающихся в автобиографии, уточнение деталей, упоминание о себе в 3-м лице (последний элемент не является характерным для художественной автобиографии).

Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября (9-го ноября) (1818 г.) в городе Орле от Сергея Николаевича Тургенева и Варвары Петровны Лутовиновой – вторым из трех сыновей; старший из них, Николай, жив до сих пор, младший, Сергей, скончался на 16-м году жизни. Отец Ивана Сергеевича служил в Елисаветградском кирасирском полку, квартировался в Орле. Выйдя в отставку с чином полковника, он поселился в имении своей жены, селе Спасском-Лутовинове, находящемся в десяти верстах от города Мценска Орловской губернии, а в 1822-м году совершил с целой семьей и прислугой – в двух каретах с фургоном – заграничную поездку, в течение которой И.С. чуть не погиб в швейцарском городе Берне, сорвавшись с перил, окружавших яму, в которой содержались городские медведи; отец едва успел ухватить его за ногу. Возвратившись в Спасское, семья Тургеневых занялась деревенской жизнью, той дворянской, медленной, просторной и мелкой жизнью, самая память о которой уже почти изгладилась в нынешнем поколении, - с обычной обстановкой гувернеров и учителей, швейцарцев и немцев, доморощенных дядек и крепостных нянек. В начале 1827 года Тургеневы переселились в Москву, где купили дом на Самотеке, а в 1833 году И.С. поступил, будучи всего 15-ти лет от роду, в Московский университет, по «словесному» факультету, как он назывался в то время. Из прежних учителей своих И.С. с благодарностью вспоминает о Д.Н. Дубенском, преподавателе русского языка, о П.Н. Погорельском, преподавателе математики, и об И.П. Ключникове, довольно известном тогдашнем литераторе, подписывавшем свои стихи буквою **Ф**\* ...

---

\* **Ф** («фита») – буква кириллической азбуки древнерусской письменности, которая обозначала звук [Ф], так же как буква Ф («ферт»).

??? Как бы выглядела эта часть автобиографии И.С.Тургенева в официальном стиле?

**РП** Напишите такой вариант.

**40.** Автобиография требуется при поступлении в институт, при приеме на работу. Вспомните основные события своей жизни, напишите автобиографию.

Текстам официально-делового стиля в связи с необходимостью единообразия речевых средств, клиширования свойствен особый стиль изложения. Этот способ не отвечает строению известных типов речи: повествованию, описанию, рассуждению. Лишь некоторые жанры – автобиография, протокол, отчет – имеют повествовательное изложение.

**41.** Прочитайте шутливое распоряжение, сочиненное писателем В. Ардовым.

Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются только на временное пользование таковым. Замечено, что таковые марают каковые посредством клякс, каковые уменьшают ценность каковых, не давая возможности следующим группам таковых пользоваться каковыми. Также замечено, что из каковых вырываются страницы таковыми. Впредь, если будут замечены таковые, портящие каковые, то из школы будут изыматься вместе с каковыми и таковые.

Зав. школой.

??? Можно ли считать этот текст принадлежащим официально-деловому стилю? Помогают ли слова КАКОВОЙ и ТАКОВОЙ сделать текст более ясным?

**РП** Замените повторяющиеся слова синонимами:

ученики – учащиеся – школьники – они;

учебники – книги – они.

Отредактируйте текст.

**42.** Неоправданное употребление деловой лексики часто встречается в разговорной лексике, в публицистике. Появилась проблема «засилья канцелярита».

Прочитайте фрагменты из книги Н. Галь «Слово живое и мертвое». Найдите в них слова, не соответствующие разговорному стилю, замените их более уместными.

Молодой отец строго выговаривает своей четырехлетней дочери за то, что она выбежала во двор без спросу и едва не попала под машину... «Пожалуйста, - вполне серьезно говорит он крохе, - можешь гулять, но поставь в известность меня и маму».

Или еще: бегут двое мальчишек лет по десяти-двенадцати, спешат в кино. На бегу один спрашивает:

- А билет я тебе вручил?

И другой, пыхтя, отвечает:

- Вручил, вручил.

Это в неофициальной, так сказать, обстановке и по неофициальному поводу. Что же удивляться, если какой-нибудь октябренок скажет дома родителям или тем более доложит на сборе: «Мы ведем борьбу за повышение успеваемости».

Бедняга, что называется, с младых ногтей приучен к канцелярским оборотам... Слышишь, видишь, читаешь такое – и хочется снова и снова бить в набат, взывать, умолять, уговаривать: «Берегись канцелярита !!!»

Это самая распространенная, самая злокачественная болезнь нашей речи.

**43.** С помощью каких речевых средств достигаются точность (однозначное понимание) и лаконизм официально-деловой речи? К какому стилю близок официально-деловой стиль?

**РП** Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Тезисом возьмите предложение: «Многословие – самый большой стилистический порок языка деловых бумаг».

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какие сферы обслуживает официально-деловой стиль?
2. Назовите основные признаки официально-делового стиля. В чем его сходство с научным стилем?
3. Назовите подстили официально-делового стиля. Расскажите о жанрах.
4. Какие типы речи характерны для текстов официально-делового стиля?

### ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Публицистический стиль употребляется в сфере общественно-политических и культурных отношений. Основные функции: информировать и воздействовать. Это сближает публицистический стиль с научным.

Но информация в публицистическом стиле предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоев общества и должна доводиться быстро, оперативно. Воздействие направлено не только на разум, но и на чувства адресата. Это роднит публицистический стиль с художественным.

Общие черты публицистического стиля определяются сочетанием экспрессивности и стандартности: экспрессия – для воздействия на массового читателя; стандарт – для быстроты распространения информации. Экспрессия создается словами и фразеологизмами с оценочным значением (*вдохновенно, краски лета, петь с чужого голоса, искусство уничтожения*). Под стандартом понимается устойчивый и воспроизводимый оборот, обладающий четким значением и экономно выражающий содержание (*переход к рынку, антикризисная программа, меры по социальной поддержке населения* и т.п.).

От стандарта следует отличать штампы – стертые, избитые выражения (*этажи шагают вверх, черное золото Кузбасса* и т.п.).

Речевая ситуация – официальная обстановка речи. Основные темы – общественно-политические и морально-этические. Основные качества речи – полемичность изложения, доходчивость, яркость средств языка.

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ** публицистического стиля: широкое использование общественно-политической лексики, обозначающей понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слов, обозначающих чувства, переживания человека.

Публицистике свойственно образное употребление слов: метафоры, метонимии, олицетворения (*Ужасающая бедность крепко вцепилась в огромную страну*).

**МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ** публицистического стиля: употребление существительных в род. падеже в роли несогласованного определения (*прогноз погоды, страны Востока*); использование возвратных глаголов, глаголов в форме повелительного наклонения в качестве сказуемого; предложения часто осложняются однородными сказуемыми, вводными словами, обособленными членами.

**44.** Познакомьтесь с таблицей подстилей и жанров публицистического стиля.

Подстиль	Основные функции подстиля	Жанры
Газетно-публицистический	информация возд.	хроника, заметка, отчет, интервью
Аналитический	информация воздействие	передовая статья, проблемная статья, комментарий, рецензия

Художественно-публицистический	информац. воздействие	очерк, памфлет, фельетон, репортаж
Ораторский	инф. воздействие	разновидности ораторской речи

??? В основе каких жанров лежит оперативное сообщение, т.е. преобладает информация? Для каких жанров важен анализ, комментарий проблемы, выражение своего отношения к событиям?

Какому функциональному стилю речи близок аналитический подстиль?

Какими средствами языка создается воздействие художественно-публицистического и аналитического подстилей?

**45.** В словарики раскрывается содержание основных публицистических жанров. Определите сходство и различие таких жанров, как «заметка», «репортаж», «хроника».

#### СЛОВАРИК ОСНОВНЫХ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

**ЗАМЕТКА** – информация о каком-то новом и важном событии (факте).

**ИНТЕРВЬЮ** – беседа с каким-либо лицом, предназначенная для печати, передачи по радио, телевидению.

**ОТЧЕТ** – сообщение, доклад о своих действиях, работе.

**ОЧЕРК** – небольшое повествовательное описание чего-либо (бытовой очерк); изложение фактов, дающее представление о ком-либо (биографический очерк).

**ПАМФЛЕТ** – злободневное, острое, обычно небольшое сочинение обличительного, политического характера.

**РЕПОРТАЖ** – рассказ о событиях, участником или очевидцем которых был автор.

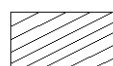
**ФЕЛЬЕТОН** – статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приемы изложения.

**ХРОНИКА** – информация, посвященная текущим событиям общественной жизни.

**46.** Рассмотрите схему. Какие жанры содержат только информацию, а в каких необходима авторская оценка происходящих событий?



- сообщение



- отношение автора к событиям

??? Исследователи относят репортаж к разным подстилям: газетно-публицистическому и художественно-публицистическому. Чем можно объяснить это разногласие?

47. Прочитайте тексты. О чем в них говорится? Как подчеркивается конкретность события? Есть ли в текстах оценочная информация?

#### ПУЩЕНА НОВАЯ ЛИНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ МОРОЖЕНОГО

На липецком хладокомбинате состоялась презентация новой линии по производству мороженого, которая смонтирована при участии специалистов из Дании. Стоимость линии 1,5 миллиона долларов, она способна производить в час 470 кг замороженного лакомства семи видов. На презентации присутствовал губернатор Липецкой области Олег Петрович Королев, выразивший надежду, что пуск новой линии позволит снизить цены на мороженое.

#### БЕРЕГИ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КАК ЗЕНИЦУ ОКА

Всем хорошо известно, что за потерю читательского билета библиотеки МПГУ (Московского педагогического государственного университета) взимается штраф в размере 50 рублей, да еще фотографию придется принести новую. Кстати, для многих библиотек сделать фото теперь не проблема: снял ксерокопию, например с паспорта, обрезал – и порядок. <...>

Но берегитесь потерять твердую зеленую корочку Российской государственной библиотеки (проще говоря, Ленинки). Такая потеря безвозмездно выданного в первый раз читательского билета влечет за собой неминуемую уплату 250 рублей. И фотография на нем непременно должна быть настоящая, а не ксерокопия-подделка, о которой там лучше даже и не заикаться. <...>

И потому, студент, запасайся фотографиями и береги каждый читательский билет, ведь без него лететь тебе в небеса обетованные знаний с одним крылом.

??? Определите статус газет, из которых заимствованы тексты: государственная печать, студенческая печать. Определите жанровую принадлежность текстов: заметка, хроника. Отражают ли заголовки особенности жанра? Какие типы речи лежат в основе текстов?

РП Найдите в заметке информацию, важную для читателя. Укажите слова и словосочетания, в которых автор выражает свое отношение к сообщению. Переделайте текст заметки таким образом, чтобы в нем содержалась краткая информация в 3-4 строки без авторской оценки. Какому жанру должен соответствовать новый текст?

В газетных жанрах для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются ПЕРИФРАЗЫ (или парафразы) – описательные обороты, передающие смысл другими словами. Например: *Врачи – люди в белых халатах.*

К употреблению перифраз в речи нужно относиться осторожно, следить за тем, чтобы они не стали штампами.

**48.** Найдите перифразы в предыдущих газетных выдержках.

Назовите слова, замененные описательными оборотами: «голубые береты», «город на Неве», «братья наши меньшие», «белые воротнички», «черное золото».

Перифразируйте следующие слова.

Картофель, верблюд, рыба, хлопок, нефть, овощи и фрукты, Земля.

(Для справок: *живое серебро, кладовая витаминов, белое золото, наша голубая планета, второй хлеб, жидкое золото, корабль пустыни*).

**49.** Прочитайте заметку из школьной стенгазеты. Какие слова неуместны в данном жанре?

На прошлой неделе у нас в школе была дискотека. Мы пригласили ребят из соседней школы. Девушки наши пришли в таком прикиде, что мы их даже не узнали. Музыка была – отпад. Повеселились мы клево. Всегда бы так!

??? Отредактируйте заметку, сохранив экспрессию текста.

**50.** Прочитайте тексты. С помощью каких языковых средств жанр хроники переделан в заметку?

23 ноября в спорткомплексе «Трудовые резервы» состоялось соревнование по легкой атлетике. В нем приняли участие 16 факультетов нашего университета и семнадцатым, вне конкурса, выступил факультет физической культуры и спорта. Наряду с дистанциями разной протяженности и эстафетами, соревнование включало толкание ядра и прыжки в длину и в высоту. В последнем виде состязания золото получили студентки дошфака Елена Орлова и Анна Краснова.

23 ноября в спорткомплексе «Трудовые резервы» состоялось долгожданное соревнование по легкой атлетике. В нем приняли участие 16 факультетов нашего университета, семнадцатым, вне конкурса, выступил «профессиональный» факультет физической культуры и спорта. Наряду с дистанциями разной протяженности и эстафетами, соревнование включало толкание ядра и прыжки в длину и в высоту. С радостью отметим, что наи-

более «прыгучими» оказались представители факультета дошкольной педагогики и психологии. Золото получили студентки дошфака Елена Орлова и Анна Краснова.

**51.** Какие события произошли в вашей школе (классе) в последние дни? Отрадите их в жанре хроники и заметки. Начало может быть, к примеру, таким: «На прошлой неделе в нашей школе проходила олимпиада по русскому языку...»

**52.** Репортаж, в отличие от заметки и хроники, отвечает не только на вопросы что? где? когда? произошло, но и на вопрос как? это происходило.

Прочитайте тексты. Какой из представленных репортажей ближе к газетному подстилю, а какой – к художественному?

### ПРАЗДНИК В САУТГЕМПТОНЕ

Я стою у кромки океана. Волны одна за другой вздыбливают свои вершины. Океан кричит, грозит и ... ласково шелестит у ног. Местные мальчишки с океаном на «ты».

Сюда мы приехали с праздничного парада, посвященного Дню независимости. В маленьком городке Саутгемптоне состоялось карнавальное шествие. О карнавале хочу рассказать подробнее. Ведь столько выдумки приложили его организаторы...

Первыми после выхода мэра Саутгемптона по главной улице шествуют самые уважаемые горожане – пожарники. Гудят и блестят медью машины, пожарные в ярких пиджаках строго вышагивают рядом. Поинтересовалась у стоящего рядом полисмена: «Сэр, сколько у вас пожарных?» «В нашем округе около 40 команд», - гордо ответил полисмен.

После пожарных по улице шагают шотландские оркестры. Затем показываются семейства фермеров. Они, как истинные ковбои, верхом на лошадях, в широкополых шляпах. Еще в колонне идут ветераны войны, члены клуба собаководов, отдельные классы и спортивные команды. Словом, все жители Саутгемптона, которые где-то учатся, где-то работают, чем-то увлекаются. Праздник!

### УРАГАН

Мне посчастливилось быть в центре урагана. Я видел его начало и конец: потемнело небо, налетели бронзовые тучи, мелкий дождь сменился крупным градом, тучи стали черными ... Наступивший мрак сменился сразу зловеще желтым цветом. Грянула буря, стало холодно. Над Сокольниками спустилась черная туча – она росла снизу, а сверху над ней опускалась такая же другая. Вдруг все закрутилось. Внутри этой крутящейся черной массы засверкали молнии. Совсем картина разрушения Помпеи! Вдобавок среди зигзагов молний вспыхивали тяжелые огни, и багрово-

огненный желтый столб крутился посередине. Через минуту этот ужас оглушающе промчался, руша все на своем пути.

(В.А. Гиляровский)

**???** Выделите в текстах основные признаки репортажа:

- документальность (указание места, времени, участников событий);
- «эффект присутствия» (личное присутствие автора);
- «эффект настроения» (выражение впечатлений автора, оценка);
- репортажное настоящее (изложение хода событий чаще всего в настоящем или будущем времени).

В основе репортажа как типа текста лежит повествовательное описание с элементами рассуждения. Найдите в текстах признаки данных типов речи.

Прочитайте последний абзац текста «Праздник в Саутгемптоне». Выделите в нем средства межфразовой связи: наречия, местоимения, синонимы. Определите способ связи предложений в тексте.

**53.** Найдите в газетах 2-3 репортажа. О чем сообщается в каждом из них? Докажите, что эти тексты принадлежат к репортажам, выделив в них основные признаки этого жанра.

**54.** Проведите свой репортаж с урока русского языка, из спортзала, с выставки.

Устройте конкурс «Я веду репортаж...» на лучшую работу в этом публицистическом жанре.

## ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

**55.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Составьте с ними словосочетания.

Аб..р..ген, ак..л..матизация, ан..малия, д..магог, д..л..тант, д..ф..рамб,  
д..стр..бьютор, к..нверсия, инд..ксация, ген..логия, игн..рировать,  
к..мп..тенция, к..р..фей, л..цензия, н..в..ликовать, пер..петию,  
экв..валентный.

**56.** На написание слов может влиять их лексическое значение. Определите значение слов в парах. Составьте с ними предложения.

Ожог – ожег, кампания – компания, масляный – масляный, изморозь – изморось, презирать – призирать, равнять – ровнять, разредить – разрядить.

**57.** Удвойте согласные там, где это необходимо. Определите значение слов.

Абсцес., ак..умулятор, ас..оциация, ат..рибут, ас..истент, ат..аше, аф..ект, бестсел..ер, гум..анизм, дискус..ия, ин..овация, ком..уникация, кор..ектный, лоб..и, пиц..ерия.

??? Какие из этих слов встречаются в других языках? Вспомните их написание, это поможет избежать ошибки. Например: association, communication.

### ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Повторите правила обособления согласованных определений по схеме:

X,	, ...
	, ... X
Он,	, ...
	, мы...

**58.** Перестройте предложения, чтобы необособленные определения стали обособленными, и наоборот. В каких случаях такая перестройка невозможна?

1. Кругом лежат морские звезды, испускающие таинственное сияние.  
 2. Расползающиеся в разные стороны, шуршат десятки крабов.  
 3. Олеся, впервые попавшая в эти места, была поражена их красотой.  
 4. И он, близкий от стука своего сердца к потере сознания, крепко держал в руке картон.  
 5. Покрытое траурным сукном возвышение тянулось вдоль блестящих стен часовни.  
 6. Сидевшая за кассой девушка перебила его.  
 7. Сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым.  
 8. Низко и плоско рассыпанные на далеком берегу огни плыли назад.

(И. Бунин)

**59.** Вспомните правила обособления обстоятельств. Чем могут быть выражены обособленные обстоятельства? Объясните пунктуацию следующих предложений.

1. Направо сверкнула молния и, точно отразившись в зеркале, она тотчас же сверкнула вдали. 2. Около высоких свежих скирд копошились бабы с граблями и двигались арбы, а за скирдами, в другом дворе, бегала вокруг столба дюжина лошадей... 3. Осторожно, как будто бы боясь, что за ним наблюдают, он стал на четвереньки и, скользя ладонями по мокрому тюку, повернулся назад. 4. В четверг, в день своего рождения, Артур вспомнил обещание, данное Терезе.

(А. Чехов).

**60.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обратите внимание на орфограммы.

1. Твердо и звучно пр..одолевая и этот грохот, и слитный гул лесов и урагана возгл..шает он... 2. В старой большой гостин..ице на просторной площади против старых торговых рядов было тихо и пусто, прибран..о к празднику. 3. Он высоко навзнич.. лежал на подушках на кровати в спальне закинув голову разметав свои длинные серо-зеленые волосы и не было слышно даже дыхания его. 4. Свечи пылали дрожа огнями отражаясь в зеркале. 5. В избе на лавке возле окошка девочка лет трех в чепчике. 6. Там за окном сыпали веселым треском воробьи. 7. П..реезжая избы смотрю в/бок вдоль оврага густо заросшего грифельным бе..лиственным осинником... 8. И белеет впереди на пустын..ом дворе не/большой домик под тесовой крышей.

(И.Бунин).

**ПРОБЛЕМНАЯ СТАТЬЯ.** В проблемной статье ставятся социально значимые вопросы, анализируются причины их появления, пути решения. Преобладающая функция – воздействующая. Воздействие осуществляется за счет обобщения конкретных фактов, убедительных аргументов, в роли которых часто выступают пословицы, афоризмы, цитаты. Предметом изложения в проблемной статье является не сам факт, а размышления, с ним связанные. Текст данного жанра строится по типу рассуждения.

**61.** Прочитайте отрывок из проблемной статьи «О чем молчит каменная баба», в которой описываются трудности Российской государственной библиотеки, бывшей библиотеки имени В.И. Ленина.

Ленинка – магическое место. Она имеет свойство притягивать людей высокого духа. Но что мы знаем о тех, кто создавал эту национальную сокровищницу, делал дары, работал не покладая рук, наконец, о тех, кто служит этому делу сейчас? Да мы и не замечаем их. Скажите, кому придет в голову интересоваться личной судьбой и внутренним миром рядового строителя египетских пирамид? Привожу здесь аналогию для того, чтобы

показать, насколько могут не соотноситься в нашем сознании величие дела и творения с одним из его создателей.

Уверена: спроси я любого прохожего на улице о самых замечательных людях в истории создания величайшего национального достояния – Ленинки, вряд ли получу подробный ответ. Но задумай я расспрашивать тех же прохожих о личной жизни эстрадных «звезд», сколько мне всего могут рассказать!

Газеты, радио, телевидение бесперебойно снабжают нас информацией о жизни попсы. Мы знаем, кто с кем развелся, у кого какие марки и модели автомобилей, каких пород у них собаки и даже что они ели, то есть «звезды», на очередном фуршете. Хотелось бы знать: что они читают?

Конечно, поющие – поют, читающие – читают, умирающие – умирают.

Последнее не относится к библиотеке. Спасибо тебе, Ленинка.

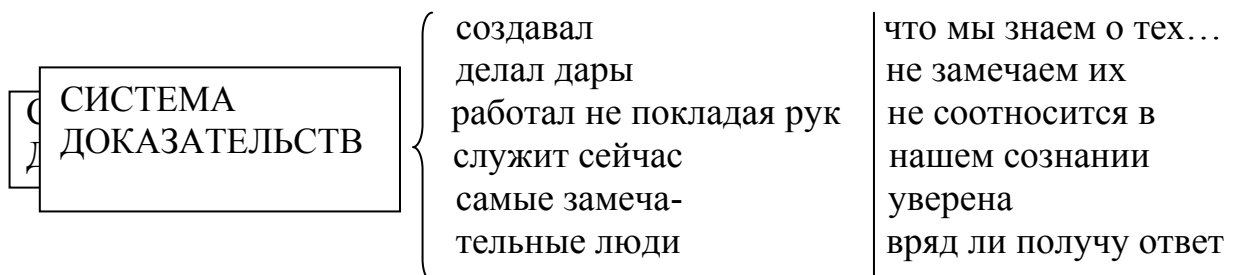
??? Сформулируйте основную проблему, которой посвящен этот отрывок. Как автор подтверждает свою мысль? Какой вывод делает? Найдите в тексте риторические вопросы. С какой целью они употреблены? Для чего проводится аналогия со строителями египетских пирамид? Усиливают ли эти стилистические приемы воздействие текста?

В тексте-рассуждении основную информацию, составляющую тезис, можно представить в виде тождества: что есть что. Поэтому в рассуждении выделяются две вертикальные линии, соответствующие частям этого тождества. Первая линия отражает тему, вторая аргументацию автора. Если рассуждение содержит противопоставление, то выделяется еще и антитезис. Вывод объединяет в себе информацию тезиса, антитезиса, если он есть, и доказательств, т.е. соединяет в себе вертикали текста.

Выделение вертикалей позволяет более четко представить аргументацию, избежать повторов слов, заменив их синонимами.

**62.** Проследим, какие вертикали выделяются в приведенном выше тексте.

ТЕЗИС: Создатели Ленинки – неизвестные нам люди.



АНТИТЕЗИС: Эстрадные «звезды» - известные нам люди.

жизнь «попсы»      сколько могут рассказать газеты,  
радио, телевидение;  
снабжают информацией

**ВЫВОД:** Слава многих известных певцов может умереть вместе с ними, а значение Ленинки, несмотря на неизвестность ее создателей, не уменьшится.

**63.** Прочитайте текст, в котором автор размышляет над проблемой. Определите структурные части этого рассуждения.

Подросток... Кто он? В каком мире живет?

«Подросток – это ребенок переломного возраста от 13 до 16 лет, который готовится вступить во взрослый мир», - так считают взрослые.

Ха-ха... Что за смешные слова – «переломный возраст»? Почему про мир взрослых не говорят «сломанный возраст»? Ведь это для них очень подходит.

Подросток – человек, еще не ушедший из долины смеха, веселья и шалостей, но уже вступивший на тернистый взрослый путь. Сами ребята об этом нелегком жизненном пути говорят следующее:

«Это темный проход к воротам ада... Мастерская по переделке людей в роботов... Долина любви и разочарований... Стихия «воли».

Я назвал бы мир пятнадцатилетнего человека Невесомым.

Невесомый мир. Что нас в нем ожидает? Драмы и комедии, первая любовь... Одним словом, загадочен и непредсказуем Невесомый мир.

А что дальше? Ведь мы, подростки, так бесправны и беззащитны на этой планете. Нам больно и горько, весело и радостно в этом невесомом мире.

??? Определите структурные части этого рассуждения.

Выделите вертикали, составляющие его структуру.

Тезис: Подросток – часть своего мира.

Антитезис:

Доказательства:

Вывод:

Найдите в тексте примеры параллельного построения, цепной связи. Участвуют ли риторические вопросы в связывании частей текста?

**64.** Тезис в рассуждении может быть выражен различными предложениями: повествовательным, вопросительным, восклицательным. Измените предложения подобным образом: Весной в лесу очень красиво. – Какое время года в лесу самое красивое? Наверное, весна. – Как хорошо весной в лесу.

1. Мне нравится профессия учителя. 2. Юность – счастливое время. 3. Доброта и отзывчивость – качества, которых не бывает много. 4. Знания дают человеку уверенность в себе. 5. Речь – это показатель интеллигентности человека.

Для справок: Как не хватает...; Как показательна... в определении...

**65.** В антитезисе выражается несогласие с чьим-либо мнением. Для передачи чужого мнения используются такие слова: некоторые считают, что...; есть мнение, что...; часто можно услышать, что...

Изложение своих мыслей можно начинать словами: но я думаю, но мне кажется, по-моему, я не согласен с этим и др.

Подтвердите или опровергните следующие мнения.

1. Многие думают, что образование не нужно. 2. Есть мнение, что не важно каким быть, главное – кем быть. 3. Говорят, что дружба – это «ты – мне, а я – тебе». 4. Часто можно услышать, что делать добро глупо.

**66.** Доказательства должны подтверждать тезис, связываться с ним по смыслу. Предложения, составляющие доказательства, могут быть связаны как цепным, так и параллельным способом.

Прочитайте тексты. Определите способ межфразовой связи в каждом из них.

Хлеб – это большая радость и великий труд. От золотистого зернышка до запаха теплого хлеба в твоём доме лежит нелегкий путь. Его собирали хлеборобы, пекли хлебопеки, а потом мамыны руки положили на стол.

Хлеб – это большая радость и великий труд.

Хлеб – это золотистое зернышко и мамыны руки, несущие тёплый каравай.

Хлеб – это тяжёлый труд хлеборобов и хлебопеков.

??? Какую мысль тезиса подтверждает каждое из предложений-доказательств?

**67.** Перестройте рассуждение параллельным способом, используя данные начала предложений.

Как стать сильным и выносливым? Для этого есть прямой путь – физкультура и спорт. Кроме того, нужно тренировать свою волю, характер. Тренировка тела и духа поможет тебе многого достигнуть в жизни.

Как стать сильным и выносливым?

Во-первых,...

Во-вторых,...

Все это...

**68.** Подберите к каждому тезису группу доказательств. Распространите тезисы, используя средства выразительности, присущие публицистическому стилю.

1. Старость – возраст обременительный.
2. Старость – возраст особенный.

Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда уже не хочется. Во все вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда во дворе давно раздетые бегают. А то придет к школе в дождь и стоит с плащом и с зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой? И стыдно бывает потом за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочет распрямиться, вытолкнуть возражения.

У каждого возраста свои особенности. Вот и у стариков они есть – ворчать, вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит. Это его возрастная особенность, ему положено кричать. Не обижайся и на стариков: им по возрасту положено ворчать и поучать. Ведь все свое, личное, у них позади – заботы, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты – их единственная забота, последняя радость, постоянная тревога, основной жизненный интерес и тайная надежда.

**ЛШ** Сделайте фонетический разбор слов дождь, сдержаться; морфемный разбор слов распрямиться, внутри.

Определите способы и средства межфразовой связи.

**РП** Объедините эти два отрывка в одно сочинение-рассуждение проблемного характера. Определите основную идею, озаглавьте сочинение, сформулируйте тезис, обобщите свои мысли в выводе.

**69.** Запишите слова, с которыми у вас ассоциируются основные понятия высказывания австрийского психолога В. Франкла.

Если человек хочет прийти к самому себе, его путь лежит через мир.

ЧЕЛОВЕК	ПУТЬ	МИР
личность	...	...
...	...	...

**???** Передайте свое понимание фразы в виде небольшого рассуждения.

**70.** В написании любого текста, предназначенного для чтения другими лицами, существует обязательный этап работы по его совершенствованию. Это редактирование текста.

Познакомьтесь с основными редакционными значками, обозначающими различные способы правки. Сравните два варианта текста, толкующего высказывание В. Франкла:

- ==== - произведи замену, вставь более точное слово;
- [ ] - убери лишнее (несоответствие теме, повторы);
- ~V~ - вставь недостающее (опиши подробнее, раскрой смысл).

Когда я читаю это предложение, то я считаю, что каждый человек  
кто? что? какой?  
 проходит свой особенный путь. ~V~ Идет он ~V~ через свой ~V~ мир, это  
кого?  
 приводит его ~V~ к счастью и благополучию. Человеку, чтобы понять себя,  
 свой характер, привычки, [он] должен прожить жизнь. [Он] должен сам по-  
 знать себя и не ~V~ сбиться с пути истинного.

Анализ текста. В тексте не прослеживается основная идея, т.к. нет смысловых связок, которые выражаются союзами, употреблены общие слова и предложения. Местоимения во втором предложении могут толковаться двояко: путь – человек. Выражение «сбиться с пути истинного» является штампом и не дает представления о мыслях автора. В этих случаях стоит знак ~V~, требующий уточнения, раскрытия смысла.

Знак **====** указывает на неудачные грамматические конструкции, сигнализирует об их замене. Знаком [ ] подчеркивается повтор местоимения он.

Текст после правки.

Размышляя над этим высказыванием, я прихожу к выводу, что каждый человек проходит свой особенный путь. Если человек познает свой внутренний мир и выберет путь, отвечающий ему, это приведет его к счастью и благополучию. Но для того, чтобы понять себя, свой характер, свои привычки, нужно прожить жизнь. Только испытав трудности, которыми полон мир, и не потеряв себя, человек обретает самопознание.

??? Отредактируйте собственный текст.

**71.** Школьные сочинения на свободную тему – это жанр публицистической проблемной статьи. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем.

1. Можно ли быть знающим человеком, не читая книг?
2. Проблема «отцов и детей» в моей жизни.
3. Свет мой, зеркальце! скажи, или как меня видят другие.

Сочинение на литературную тему – это проблемная статья, в которой автор размышляет о произведении художественной литературы или его героях. Подобные сочинения ближе к научному стилю, чем сочинения на свободную тему, поэтому в них недопустимо употребление слов со сниженной стилистической окраской, разговорных конструкций.

**72.** В сочинениях на литературные темы часто встречается неправильное употребление слов. Исправьте допущенные ошибки.

1. Печорин обладает талантом творческого доверия. 2. У Базарова нет сообщников. 3. Павел видел в Саше соотечественника по борьбе. 4. Грибоедов хорошо разбирает нам образ Чацкого. 5. К Павлу стали обращаться с уважением. 6. Перед нами возникает мещанская семья.

**73.** Найдите в предложениях из ученических сочинений стилистические ошибки. В результате чего они появились?

1. Монолог Андрея с деревом можно назвать диалогом, который здорово влияет на композицию романа «Война и мир». 2. Печорин приезжает на Кавказ в отпуск. Он украл Бэлу, напугал контрабандистов, убил Грушницкого, соблазнил княжну Марью. Ничего себе отдохнул! 3. Печорин – человек средних лет, т.е. он уже много покрутился на своем веку, но еще не консерватор. 4. Для Есенина никакая пальма не могла идти в сравнение

даже с самой маленькой вшивой березкой. 5. Все боятся Кабанихи. Вот и Тихон сваливает от матери к стакану.

**74.** Подготовиться к сочинению по литературе вам помогут словарики, включающие важные для характеристики произведения или его героя понятия.

Познакомьтесь с примерами таких словариков. Запомните написание слов. Используйте их в сочинениях.

Словарик к роману «Евгений Онегин»: апатия, аристократ (-ический, -изм), барщина, изысканный, коварство, косный, лицемерие, непринужденность, оброк, оригинальность, пессимизм (-ист, -истический), пресыщение (жизнью), роскошь, свет, скептик (-ицизм, -ический), тщеславие, хандра, честолюбие, эгоизм, ярем.

Словарик к характеристике Татьяны Лариной: безыскусственность, гармоничная натура, отчужденность, предрассудок, самобытность, самообладание, самоотверженность, своенравный, своеобразие, суеверия, сентиментальный роман, цельная натура.

**ОП** Приготовьтесь писать эти слова под диктовку.

**75.** Составьте подобные словарики к произведению, которое вы сейчас изучаете на уроках литературы.

### ПУНКТУАЦИОННЫЙ ПРАКТИКУМ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ И КОСВЕННОЙ РЕЧИ. ОФОРМЛЕНИЕ ЦИТАТ.

**76.** Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя в нужных местах строчные буквы прописными.

1. Потом я спрашивал шепотом так они и не виделись больше. 2. Вы конечно не пойдете к заутрене любезно но холодно спрашивала его бабушка. 3. Я тоже сильно рассчитываю на это учтиво отвечал отец. 4. Рядом Каменка бывшее имение Раевских сказала Лиза Яворская он (Пушкин) подолгу гостил у них и написал здесь чудные стихи. 5. Этого еще не хватало воскликнула разгневанная бабушка. 6. Для меня ясно сказала она однажды что ты вряд ли сделаешься положительным человеком.

(К. Паустовский).

**???** Составьте схемы предложений. Например: «П», - а.

**77.** Замените прямую речь косвенной. Укажите, в каких случаях замена невозможна и почему.

1. «Я завтра уеду утренним дилижансом, - прошептала Лена. – Смотри не вздумай провожать. Прощай». 2. «Лена! – позвала из темноты Анна Петровна. – Где же ты? Идем домой!» 3. «Иди!» – крикнула она, и голос ее странно изменился. 4. « Я хотел предупредить вас, - сказал он, когда мы его окружили, - чтобы вы особенно деликатно вели себя теперь на уроках Оскара Федоровича». 5. На пороге он обернулся, сказал, кивнув на меня: «Я в него верю», – и вышел, напевая.

(К. Паустовский).

**78.** Проанализируйте, как оформляются цитаты в текстах.

Далее Карамзин как бы подводит черту предшествующей жизни: «Вся моя библиотека обратилась в пепел, но История цела: Камознс спас «Луизиаду». Жаль многого, а Москвы всего более... <...> В какое время живем! Все кажется сновидением».

Пройдет еще немного времени, и Татьяна Ларина – девушка 1820-х годов – появится перед читателем «с французской книжкою в руках, с печальной думою в очах». Пушкинская героиня живет в мире литературы:

Воображаясь героиней  
Своих возлюбленных творцов,  
Кларисой, Юлией, Дельфиной,  
Татьяна в тишине лесов  
Одна с опасной книгой бродит...

(Ю.М. Лотман).

**79.** Проанализируйте расстановку знаков препинания в тексте. Приготовьтесь к диктанту.

Среди языковедов и педагогов с некоторых пор стало модным повторять мысль академика Л.В.Щербы о «прелести обоснованных отступлений от нормы». Однако не все знают, что в более полном контексте мысль эта звучит так: «Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то начинает он чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от нее.» Если вдуматься в смысл этих слов, становится понятным, что речь идет не столько о праве писателя (да и любого человека) на ошибку, сколько о требовании четкого осознания традиционных литературных норм, знания их во всех деталях и тонкостях. Прелесть обоснованных отступлений от нормы, эстетические свойства таких отступлений можно понять лишь на

фоне известного, общелитературного, хорошо усвоенного. А иначе с чем же было сравнивать и как оценивать?

(Л.И. Скворцов).

**ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ** – это устная монологическая речь, рассчитанная на публику. У слушателей может быть разный уровень образования, культуры слушания, подготовленности к восприятию, эмоционального настроения и т.д. Поэтому ораторская речь должна быть речью **ПУБЛИЧНОЙ**, затрагивающей вопросы, которые значимы для многих и понятны многим. При этом ставятся задачи **ВОЗДЕЙСТВИЯ** на ум, чувства, действия людей: убедить, вызвать определенные чувства, повлиять на поведение, поступки. Важными средствами воздействия ораторской речи являются **ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ, ПОДЪЕМ, ПАФОС**.

**80.** Закончите перечень особенностей ораторской речи. Аргументируйте выделение каждого признака.

Ораторская речь – это речь устная, монологическая,...

**81.** Рассмотрите схему. Каким видам ораторской речи в большей степени присущи черты публицистического стиля?

#### ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ

Роды речи	Виды речи
Академическое красноречие	лекция вузовская, школьная; научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция
Судебное красноречие	прокурорская (обвинительная), адвокатская (защитительная)
Социально-политическое красноречие	доклад на конференции, собрании; парламентская; митинговая; агитаторская; дипломатическая; военно-патриотическая
Социально-бытовое красноречие	юбилейная; приветственная; застольная (тост); надгробная; речь на приеме
Духовное красноречие	слово (проповедь); официальная церковная

**82.** Выдающихся русских юристов XIX в. отличал интерес к литературе, что отражалось в профессиональной деятельности. Их выступлениям была свойственна высокая культура речи. Речи А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако, В.Д. Спасовича считаются образцами судебного красноречия.

Прочитайте высказывание В.В. Виноградова. В каких произведениях художественной литературы вы встречали описание судебных речей?

В каждом жанре судебно-ораторских речей наглядно обнаруживается непосредственное влияние подходящих по сюжету или тематике произведений художественной литературы. Естественно предполагать и обратное влияние уголовно-судебных процессов на романы и повести.

**83.** Прочитайте судебные речи в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проанализируйте их с точки зрения выразительности, эмоциональности, воздейственности. Различаются ли речи обвинительная и защитительная?

**84.** Прочитайте отрывок из речи Ф.Н. Плевако в защиту бывшего председателя одного из крупных судов, обвиняемого в попустительстве растраты.

Вам говорят, что он высоко стоял и низко упал, и во имя этого требуют строгой кары, потому что с него должно «спроситься». Но, господа, вот он перед вами, он, стоявший так высоко! Посмотрите на него, подумайте о его разбившейся жизни – разве с него уже недостаточно спрошено? Припомните, что ему пришлось перестрадать в неизбежном ожидании этой скамьи и во время пребывания на ней. Высоко стоял... Низко упал... ведь это только начало и конец, а что было пережито МЕЖДУ ними? Господа, будьте милосердны и справедливы и, вспоминая о высоте положения и о том, как низко он упал, подумайте о дуге падения!

**???** С помощью каких стилистических приемов создается образ несчастного, убитого и опозоренного человека, попавшего с блестящего судебного пути на скамью подсудимых? Найдите в тексте антитезы, повторы, параллельные конструкции, риторические вопросы.

**85.** Вспомните судебные речи современных юристов (из кинофильмов, художественной литературы, средств массовой информации). Какая сторона в них преобладает – логическая или эмоциональная?

**86.** Познакомьтесь с основными качествами хорошей речи.

**ЯСНОСТЬ** – недвусмысленность речи.

**ТОЧНОСТЬ** – соответствие смысла сказанного смыслу задуманного.

**КРАТКОСТЬ** – смысловая достаточность.

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ** – воздействие на эмоции или разум человека.

**87.** Закончите пословицы, в которых говорится о качествах речи.

Речь хороша, когда...  
 Не говори всего, что знаешь, но...  
 Много говорено, да...  
 Слово не стрела, а...

**88.** К основным недостаткам устной речи относятся орфоэпические ошибки (нарушение норм произношения), а также употребление речевых штампов и слов-пустышек.

Дополните таблицу словами из собственной практики.

Штампы (слова и выражения, когда-то яркие, но ставшие трафаретными из-за частого употребления)	Слова-пустышки (слова, не несущие смысловой нагрузки; отражение речевых затруднений говорящего)
достичь высоких рубежей охота на ведьм свет в конце туннеля сбиться с пути истинного ...	так сказать будем говорить в общем как бы ...

??? Понаблюдайте за речью современных ораторов. Встречаются ли в их высказываниях речевые штампы и слова-пустышки?

**89.** Поставьте ударения в словах. Обозначьте твердое и мягкое произношение согласного перед [э].

Образец: штепсель – [т], [с'].

Августовский, асбест, афера, блага, баржа, гусеница, дефис, жаворонок, заговор, каучук, километр, комбайнер, лосось, мастерски, медикаменты, миллиметр, мышление, обеспечение, партер, плесневеть, потрфель, похороны, на похоронах, ржаветь, творог, усугубить, феномен, юродивый.

**90.** Умеете ли вы влиять на других людей? Проверьте свои возможности. Отвечайте «да» или «нет».

1. Способны ли вы представить себя в роли актера или политического деятеля? Да – 5, нет – 0.

2. Раздражают ли вас люди, одевающиеся и ведущие себя экстравагантно? Да – 0, нет – 5.

3. Способны ли вы разговаривать с другим человеком на тему своих интимных переживаний? Да – 5, нет – 0.

4. Немедленно ли вы реагируете, когда замечаете малейшие признаки неуважительного отношения к себе? Да – 5, нет – 0.

5. Портится ли у вас настроение, когда кто-то добивается успеха в той области, которую вы считаете для себя самой важной? Да – 5, нет – 0.

6. Любите ли вы делать что-то очень трудное, чтобы продемонстрировать окружающим свои незаурядные способности? Да – 5, нет – 0.

7. Могли бы вы пожертвовать всем, чтобы добиться в своем деле выдающегося результата? Да – 5, нет – 0.

8. Любите ли вы размеренный образ жизни со строгим распорядком всех дел и даже развлечений? Да – 0, нет – 5.

9. Стремитесь ли вы к тому, чтобы круг ваших друзей был неизменен? Да – 0, нет – 5.

10. Любите ли вы менять обстановку у себя дома или переставлять мебель? Да – 5, нет – 0.

11. Любите ли вы пробовать новые способы решения старых задач? Да – 5, нет – 0.

12. Любите ли вы дразнить слишком самоуверенных и заносчивых людей? Да – 5, нет – 0.

13. Любите ли вы доказывать, что ваш начальник или кто-то весьма авторитетный не прав? Да – 5, нет – 0.

65 – 55 баллов – у вас хорошие способности оказывать влияние на других людей, менять их поведение, учить людей, управлять людьми. В подобных ситуациях вы чувствуете себя легко и свободно, вы наделены способностью убеждать в своей правоте. Правда, старайтесь не злоупотреблять своими способностями, так как такому человеку, как вы, легко превратиться в тирана или занудного моралиста.

50 – 45 баллов – способности оказывать влияние на других у вас выше средних, есть навык влияния на людей.

40 – 35 баллов – у вас удовлетворительные способности оказывать влияние на людей, иногда вам удается это сделать, а иногда – нет.

30 баллов и менее – умение влиять на людей у вас ниже среднего, вы часто оказываетесь не в состоянии убедить того человека, которого вам хотелось бы убедить.

Если результаты у вас неважные, стоит подумать – почему? Обычно убеждать других людей мешает излишняя эмоциональность вашего поведения, неумение выслушать собеседника, нетерпение, слишком большая убежденность в правильности именно вашей точки зрения. Помните, что на слово люди обычно не верят, им надо привести аргументы в пользу вашей идеи, точки зрения. Больше уделяйте внимания обдумыванию того, какие аргументы следует привести в пользу вашей точки зрения именно тому человеку, которого вы хотите убедить.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Назовите характерные признаки публицистического стиля.
2. Перечислите лексические, морфологические и синтаксические особенности публицистической речи.
3. Назовите подстили публицистического стиля. Какие из них ближе к научному стилю, какие – к художественному?
4. Какие жанры публицистического стиля вы знаете?
5. Расскажите об особенностях газетных жанров.
6. Какой тип речи лежит в основе жанров аналитического подстиля? Опишите его структуру.
7. Назовите особенности ораторской речи. Перечислите ее разновидности.

### РАЗГОВОРНО-БЫТОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Научный, официально-деловой и публицистический стили объединяет то, что они используются в сфере официального общения, часто в письменной форме. Их называют книжными стилями. Книжным стилям противопоставлен РАЗГОВОРНЫЙ стиль. Он используется в неофициальном, бытовом, повседневном общении. Устная форма разговорной речи – беседы, режиссерские монологи, письменная – записки и письма личного характера.

Основные черты разговорной речи – неподготовленность и связанный с ней автоматизм построения высказывания; непринужденность и связанная с ней раскованность речи. Речевая ситуация отличается естественностью и простотой, собеседники не задумываются над строением высказываний и их лексическим наполнением.

Основой ЛЕКСИКИ и ФРАЗЕОЛОГИИ разговорной речи являются слова общеупотребительные, нейтральные. Однако характерными для стиля выступают слова, имеющие разговорную окраску (*долговязый, верста коломенская*; нейтральное слово – «высокий»). Встречаются слова, не входящие в норму литературной речи: просторечные, диалектизмы, жаргонизмы (*илепнуться, гуторить, салага*). Ограничены в употреблении абстрактные, иноязычного происхождения слова, термины, книжные слова.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ разговорной речи связано с ее экспрессивностью и оценочностью: суффиксы имен существительных –**ушк-**, **-ышк-** (*горюшко, солнышко*); **-ин-** (*детина*); **-ищ-** (*жарища*); **-яг-** (*работяга*); **-ятин-** (*вкуснятина*); **-ш-** (*докторша*) и др.; суффиксы имен прилагательных: **-аст-** (*вихрастый*); **-ущ-** (*худющий*) и др.; приставки и суффиксы глаголов: **по-...-ива-** (*покуривать*) и др.

В МОРФОЛОГИИ: преимущественное употребление глаголов, частое употребление личных местоимений и частиц (*ну, вот, ведь*), широкое использование притяжательных прилагательных (*Сашина ручка, Олин брат*); почти встречаются причастия и деепричастия, редко – краткие прилагательные.

Особенности СИНТАКСИСА: неполные предложения, вопросительные и побудительные предложения, слова-обращения, вводные слова.

**91.** Запишите слова по группам: а) общеупотребительные, б) разговорные, в) просторечные.

Помните, что общеупотребительные слова не имеют помет в словаре; разговорные и просторечные слова снабжены пометами.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, беспорядок, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаскировать, наворовать, стол, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон, побережье, водица, хвастун, билетерша.

**92.** Из данных устойчивых сравнений выпишите обороты, характерные для а) разговорной речи, б) просторечия, в) книжной речи. Вспомните о пунктуационных особенностях подобных оборотов.

Скулить как щенок, жить как Робинзон, стоять как чучело, словно языка лишился, точно язык проглотил, как языком слизнуло, молчать как чурбан, мудрый как Соломон, как с цепи сорвался, хранить как святыню, впитывать как губка, побежал как ужаленный, дрожать как овечий хвост, стоять как изваяние, бежать как стадо баранов, сыпаться как из рога изобилия.

**93.** Какие из данных ниже слов характерны для разговорной речи? Определите способ образования этих слов. Назовите суффиксы, которые придают словам сниженную стилистическую окраску.

Читалка, заводила, поливалка, открывалка, зубрила, дерматолог, кожник, читальня, отоларинголог, ушник, дантист, зубник, штопор, девушка, жарница, копилка, папуля, бабуся, голосишко, ветрюга.

**94.** Жаргонизмы это искусственно создаваемые с целью языкового обособления слова. Существует и школьный жаргон. Прочитайте диалог учеников, сдающих экзамен, найдите в нем жаргонизмы.

Испуганный и взъерошенный Димка выскочил из класса. Его окружили, засыпая вопросами: «Тебя отпустили? Ты завалил? Что там? Рассказывай!».

Он облегченно вздохнул и сказал: «Заметано!» Но ребята не унимались.

- Что делает Сам?
- Режет всех подряд...

- А Русалка?
- Топит.
- Ну а этот, их ассистент?
- Этот? Засыпает!
- А как же ты?
- Я немного секу, но и то чуть не схлопотал пару.
- А Васька?
- Плавает на шпорах...

(Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб)

??? Вам понятен этот разговор? А догадается ли непосвященный человек, что Сам – это директор, Русалка – учительница русского языка и т.д.

**95.** Прочитайте высказывание профессора Л.И. Скворцова о любителях жаргона. Согласны ли вы, что в речи культурного человека не должно быть жаргонизмов.

Жалок в своей беспомощности или смешон в нарочитой вульгарности тот, кто <...> сыплет, как шелухой от семечек, пустыми внутри и лихими внешне словечками, вроде клевый, колоссально, прошвырнуться, хелять, балдеть.

??? Замените каждое из выделенных слов рядом общеупотребительных синонимов, передающих оценку, оттенки человеческих чувств.

**96.** Прочитайте отрывок из статьи «Молодежи о сквернословии».

В языке есть слова, которых нужно стыдиться. О таких словах и пойдет речь далее.

Что такое сквернословие: порок или болезнь? Вопрос этот поставлен не совсем правильно. Так же, как алкоголизм и курение, сквернословие сначала, когда еще можно остановиться, не сказать, не произнести (аналогично: не выпить, не закурить), - безусловно, порок. Потом постепенно, незаметно сквернословие становится болезнью. Человек уже не может построить элементарное предложение, не употребив плохих слов. Вседозволенность речи оборачивается болезнью интеллекта, бедой искаженного сознания. Часто такой человек, попадая в «приличное общество», старается больше молчать, чтобы ненароком не сказать грубого слова. <...>

Ругательства стали выполнять роль заменителей пауз. Когда-то не очень грамотные люди насыщали свою речь бесконечными вот, значит, так сказать. Теперь их место занимают грязные, постыдные слова или их эквиваленты: «Ну что ты, блин, мне толкуешь! Или я, блин, не знаю?»<...>

Как избавляться от сквернословия? Как беречь чистоту речи?

Не говорить плохих слов самому. Вспоминаются слова А.И. Солженицына, сказанные по другому поводу, но здесь уместно их привести: «Пусть это приходит в мир и даже царит в мире, - но не через меня». <...>

Попробуйте устоять в такой позиции. Попробуйте не испугаться насмешек, презрения, даже одиночества. Позиция «Я – исключение!» притягательна потому, что отвечает подлинным потребностям личности выделиться, проявить свою уникальность. <...>

Как раньше боролись со сквернословием?

Однажды в Киеве знаменитая Мать Мария обратилась к молодому человеку лет 18-ти: «Не сквернословь... Потому что, когда человек говорит плохие слова, от него отлетает ангел».

Вот, оказывается, каким сильным образом избавляли наших предков от желания сказать словцо! Защиты не будет. Крыла не будет над тобой. Человеку всегда поможет «небесный кремль», будь только достоин этой помощи. <...>

Подытоживая сказанное, повторим как своеобразное кредо:

**Я ИСКЛЮЧЕНИЕ. МОЯ РЕЧЬ – ЭТО МОЕ ЗЕРКАЛО, МОЕ ДОСТОИНСТВО. НАСТОЯЩИЙ КОНТРОЛЬ – ЭТО КОНТРОЛЬ ИЗНУТРИ.**

(По В.К. Харченко).

**???** Определите стиль текста. Подтвердите свой вывод примерами. Определите тему и основную идею текста. Озаглавьте текст. Выделите микротемы. Какому типу речи соответствует их строение? Закончите композиционно-смысловую схему текста, обозначив основную мысль каждой части.

Зачин. – В языке есть слова, которых нужно стыдиться.

Микротема 1. – ...

...

Перечислите аргументы, которые приводятся к тезису каждой микротемы.

**РП** «Пусть это приходит в мир и даже царит в мире, - но не через меня»!? Напишите сочинение-рассуждение, доказывающее или опровергающее данный тезис.

**97.** Непринужденность разговорной речи исключает употребление книжных слов, терминов. Отметьте слова и выражения, не соответствующие ситуации неофициального общения. Замените их средствами разговорной речи.

1. Это на моих глазах было. Я это могу теперь ретроспективно оценить. 2. У нас плохо с интерперсональным общением. 3. Не переживай, что ты потеряла в весе. 4. Радуйся, что похудела. 5. Она собирается купить

предметы женского туалета. 6. Суп, когда будет завтра греться, в процессе этого еще доварится. 7. Ей всякие женские штучки нужны. В магазин пошла. 8. В отношении вашей просьбы я целиком положился на вкус своей жены. 9. Это у тебя сильное заболевание. 10. Да-а, здорово ты заболел! 11. Вы видели эту кофточку? Я ее красила в условиях химчистки. 12. (О встрече Нового года) Девчонки-то готовятся как-нибудь? – Что ты! У них никакой инициативы. 13. Нравится вам дача? – Вода и лес. Вот эти два фактора и решают.

**98.** Определите, к какому пласту лексики принадлежат выделенные глаголы. Замените их словами литературного языка.

1. Он так и лупит на всех языках. 2. Они с утра до вечера яблоки лупят. 3. Как наш цветок-то дует! 4. Ведь он в этом рассказе сам про себя дует (об авторе). 5. Она ведь никогда не слушает. Ведь она дует свое.

**99.** Назовите переносные оценочные значения следующих слов в разговорной речи. На основании чего эти слова употребляются переносно по отношению к людям.

Попугай, обезьяна, щенок, теленок, змея, лисица, медведь, козочка, мотылек.

**100.** Отметьте явления, характерные для разговорной речи.

1. У нас была знакомая психиатресса. 2. Она опытная агрономша, давно работает. 3. Я обед готовь, а ты в кино пойдешь? 4. Расскажи, что они там придумали. 5. Они этими свечками потолок закапчивают. 6. Когда он работает, к нему не подойди.

**ЛП** Какое значение передается формой повелительного наклонения в 3-м и 6-м предложениях? Выберите конструкции, соответствующие смыслу этих предложений и данных ниже:

ЕСЛИ + глагол, МОЖНО + глагол, ДОЛЖЕН + глагол, НЕЛЬЗЯ + глагол.

1. И брюхо сует вперед: он купец; его не тронь (Гоголь). 2. Хлопни на тебе комара, та и повалишься (Распутин). 3. Прежде бы и посек. А нынче пальца не подыми: они – дети (Федин). 4. Мы знали, что тут нельзя экономить. Экономь на чем угодно, только не на этом (Алексеев). 5. Убегут и дверь не закроют, кому не лень приходи и все собирай (Распутин). 6. Не будь тебя, полет прошел бы отлично (Гранин).

**101.** Передайте содержание текста в непринужденной беседе людей, прогуливающих вдоль моря.

Красивые темные облака плывут по вечернему небу. Последние лучи заходящего солнца освещают берег моря, широкую полосу песка, окаймленного мелкими кустиками, за которыми высятся стройные ряды высоких сосен.

- Какие облака красивые. Будто плывут.
- А небо такое только вечером бывает, и облака уже темные.
- ...

**102.** Напишите небольшое сочинение в разговорном стиле речи в форме диалога на одну из следующих тем:

- 1) впечатление от просмотренного кинофильма, спектакля;
- 2) о любимом певце, актере;
- 3) о летнем отдыхе;
- 4) о приготовлении какого-либо блюда (например, блинов).

#### ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

**103.** Вспомните, какие члены предложения обособляются. Найдите их в предложениях, расставьте нужные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание приставок.

1. Хорошая книга как и плохая создается из одних и тех же слов р..ставленных правда в ином порядке звучащих в иной интонации и благо-словенных перстом, но уже то, что первичное сырье берется из одной кучи, дает многим чудакам повод думать, что и конечная продукция должна р..цениваться одинаковой мерой (Распутин). 2. Р..говор подобен плаванию: вы даже не замечаете, что корабль ..чалил и лишь выйдя в ..крытое море убеждаетесь, что п..кинули сушу (Шомфор).

**ЛШ** Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

**104.** Объясните расстановку знаков препинания в предложениях, правописание приставок в словах. Подготовьтесь к диктанту.

У оратора Гая Гракха, сурового по своему душевному складу и слишком пылкого в речи, была свирель, подобная тем, которыми пользуются музыканты, чтобы задать нужный тон.

Во время его выступлений стоявший за трибуной раб подавал на этой свирели тихие мелодичные сигналы, предупреждавшие крик и призывавшие устранить в произношении все чрезмерно резкое и возбужденное... Звуки этой свирели зачаровывали и умеряли гневное волнение оратора. Я же не тяготился бы, если бы рядом со мной, во время приступов гнева находился внимательный и умный собеседник, который подносил бы мне зеркало...

(Плутарх).

БЕСЕДА – жанр устной речи, диалогическая форма общения. В беседе ярко выражена импровизированность, информация передается лингвистическими и паралингвистическими средствами.

**105.** Охарактеризуйте виды беседы по приведенным основаниям. Дополните таблицу своими наблюдениями.

<b>Б</b>	<u>Виды</u> : обиходного характера; о научном открытии; об оформлении сделок; на политические темы...
<b>Е</b>	<u>Задачи</u> : обменяться впечатлениями; выразить свое мнение; поддержать контакт; повлиять на поведение; получить поддержку...
<b>С</b>	<u>Стиль</u> : официально-деловой, разговорно-обиходный, научный; публицистический.
<b>Е</b>	<u>Подстили</u> : разговорно-деловой, научно-популярный...
<b>Д</b>	<u>Количество участников</u> : один на один; с двумя-тремя лицами; с группой лиц...
<b>А</b>	<u>Очередность</u> : соблюдается, не соблюдается; определена заранее...
	<u>Паузы</u> : между предложениями, внутри предложений; паузы обдумывания, сомнений; наличие заполнительных пауз...

**106.** В неофициальной беседе оба партнера высказывают свое отношение к предмету речи, пытаются повлиять на оценку происходящего, дать совет. Прочитайте диалог. Какую оценку молодому человеку и какими словами дает каждый из говорящих?

- Я не могу относиться серьезно к тому, что говорит этот белобрысый юнец.

- И напрасно. Доводы этого белокурого юноши весьма убедительны.

**107.** Неправильное произношение слов свидетельствует о низкой речевой культуре человека.

Прочитайте слова вслух. Обозначьте речевую обстановку, в которой эти слова могут быть употреблены. Составьте мини-диалоги, ей соответствующие.

Понял – поняла – поняли;  
 принял – приняла – приняли;  
 начал – начала – начали;  
 занял – заняла – заняли;  
 позвал – позвала – позвали.

ОБРАЗЕЦ: На уроке русского языка

- Сережа, ты ... правило, которое я объяснила?

- ...

- А ты, Катя, ...?

- ...

**108.** Прочитайте правила поведения вежливых партнеров. Какие из них вы применяете в общении? Каким хотели бы следовать?

#### ПРАВИЛА РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ВЕЖЛИВЫХ ПАРТНЕРОВ

**ДЛЯ СЛУШАЮЩЕГО:**

1. Показывайте взглядом, позой свою доброжелательность, интерес, внимание.
2. Старайтесь не перебивать собеседника. Но, попросив извинения, переспрашивайте, если не поняли; просите уточнить, объяснить, привести пример. Лучше это делать, когда собеседник закончит свою реплику.

**ДЛЯ ГОВОРЯЩЕГО:**

1. Говорите заинтересованно, спокойно, смотрите доброжелательно.
2. Чаще обращайтесь к собеседнику; называйте его по имени, по имени-отчеству. Спрашивайте, все ли ясно, понятно, не нужно ли что-либо разъяснить.
3. Не исправляйте во время разговора замеченных речевых ошибок, не делайте замечаний партнеру о его речевом поведении (исключением могут быть близкие люди, но ситуация и само замечание не должны давать повода для обиды).
4. Цитируйте, передавайте своими словами, развивайте мысль, высказанную партнером, выделяйте то, что является общим в ваших позициях, особенно в спорных случаях.

**109.** Устроиться на работу в хорошую фирму непросто. С кандидатами проводят собеседование, от результатов которого во многом зависит успех. Ознакомьтесь с этапами собеседования и основными советами по его прохождению.

#### ЭТАПЫ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. ПРИВЕТСТВИЕ. Знакомство – взаимное представление.
2. ВОПРОСЫ профессионального роста, карьеры, причины перемены места.

Поспешные ответы так же вредны, как и чрезмерная медлительность. Не путайтесь и не повторяйтесь, говорите по делу. Делайте паузы, слушайте, не теряйте чувства юмора – вы же пришли к своим будущим партнерам, а не на плаху.

**3. ОБМЕН МНЕНИЯМИ.** Проявление достигнутого интереса и желания пойти на компромиссы. Поблагодарите за встречу, узнайте, когда получите ответ.

**РЕКОМЕНДАЦИИ.** Чтобы произвести хорошее впечатление, нужно

- представлять хотя бы в общих чертах чего вы хотите и что фирма может вам дать;

- быть готовым к «страшным» вопросам: о вашей жизни, привязанностях, интересах; самое важное – оставаться самим собой, быть честным и убедительным;

- исключить вопросы типа «Чего вы от меня ждете?», «Что вы хотите обо мне узнать?», «Что может ваша фирма?»; ответы типа «И так все ясно!»; будьте дипломатичны, не торопите события;

- не искать поводов пожаловаться – вы не на приеме у врача.

**110.** Познакомьтесь с возможными вопросами собеседования, с тем, что за ними скрывается и как правильнее на них ответить. Обратите внимание на употребление вводных слов, смягчающих категоричность высказывания.

**ВОПРОС 1:** Вы предпочитаете работать «от и до» или в свободном режиме?

**ПОДТЕКСТ:** Насколько вы гибки? Ваша суперпунктуальность не болезненна? Будьте внимательны: любой определенный ответ может привести к «катапультированию».

**ОТВЕТ:** Демонстрируйте свою мобильность: «Если работы накопилось много, то, разумеется, ее надо выполнять. А если проявить чуть-чуть организаторской смекалки, то, может быть, не станет авралов?»

**ВОПРОС 2:** У каждого человека есть сильные и слабые стороны. Чем бы вы больше всего гордились в своей профессиональной деятельности?

**ПОДТЕКСТ:** Осторожно, гололед! Вас подводят к рассказу о собственных достоинствах и недостатках.

**ОТВЕТ:** Не раскрывайте козырей, но и не скрывайте достоинств. Вспомните о себе что-нибудь хорошее. Впечатляющий ответ: «Даже в спешке я всегда помню о сроках». На слабостях лучше не останавливаться.

**ВОПРОС 3:** Жизнь – это не только работа. Как вы проводите свободное время?

**ПОДТЕКСТ:** Умеете ли вы переключаться, стряхивать с себя груз забот. А, может, у вас такое хобби, которое займет и рабочее время?

ОТВЕТ: Дайте понять, что спорт, книги, друзья, увлечения – это отдых после работы: «Я не конфликтую со сложившимся понятием – делу время...»

ВОПРОС 4: У нас есть вакансия – одна из наших сотрудниц заболела и, видимо, надолго. Она хорошо справлялась с работой, надеюсь, что вы будете достойной заменой.

ПОДТЕКСТ: Сумеете ли вы быстро вписаться в коллектив, в котором сотрудники обсуждают все и вся? Докажите, что я не ошибся, остановив выбор на вас.

ОТВЕТ: Коротко и ясно: «Болезни иногда трудно предвидеть, и я отдаю себе отчет, какая на мне ответственность». И очень осторожно и искусно: «Неужели в вашем коллективе не было подходящих кандидатур?»

ВОПРОС 5: Знаю, что вы блестяще закончили курсы английского языка. Вы действительно хорошо знаете язык?

ПОДТЕКСТ: Не попадайтесь в ловушку. Вдруг шеф сам заговорит на прекрасном английском или пригласит на беседу свою англоговорящую секретаршу.

ОТВЕТ: Раскройте карты: «Вы правы, чтобы язык был совершенно блестящим, нужно много работать, использовать для этого любую возможность. Однако с навыками делового общения у меня все о'кей!»

**РП** Попробуйте определить подтекст следующих вопросов, используя ассоциативные вертикали. В данной ситуации подтекст скрывает желание выявить отрицательные качества собеседника. Подготовьте подходящий ответ. Больше фантазии, интеллекта и красноречия!

ВОПРОС 1: Вы предпочитаете работу в команде или вы «боец-одиночка»?

ПОДТЕКСТ:	команда	«боец-одиночка»
	личная самостоятельность	конфликтность
	личная ответственность	неуживчивость

ОТВЕТ: ...

ВОПРОС 2: Знания – ключ к успеху. Что вы делаете для самообразования?

ПОДТЕКСТ:	знания	самообразование
	в рабочее время	много занимается собой
	новинки	не видит конкретных задач

ОТВЕТ: ...

**111.** Как вы общаетесь в семье? Насколько стремитесь к взаимопониманию? Проверьте себя.

## ОБЩЕНИЕ В СЕМЬЕ

1. Есть ли у вас чувство, что необходимо серьезное выяснение отношений в семье? Да – 1; такой необходимости нет – 0; такое выяснение бесполезно – 2.

2. Когда вы хотите задать деликатный вопрос, можете ли вы это сделать прямо, без обиняков? Да – 0; да, но потребуются благоприятная обстановка – 1; об этом не может быть и речи – 2.

3. Считаете ли вы, что кто-то из членов вашей семьи умалчивает многое из того, что его тяготит? Да – 1; не имею представления – 2; я в курсе его проблем – 0.

4. Вы можете разговаривать с кем-то из членов семьи о серьезных вещах в любое время? Да – 0; нужно выждать подходящий момент – 1; в большинстве случаев нет, потому что у него нет времени – 2.

5. Когда вы разговариваете друг с другом, то следите за тем, чтобы ваши формулировки были точными? Да, я обдумываю, взвешиваю свои слова – 1; нет, мы говорим то, что думаем – 2; я высказываю свое мнение, но прислушиваюсь к чужому – 0.

6. Когда вы делитесь с родными своими проблемами, нет ли у вас чувства, что вы обременяете их? Да, так часто бывает – 2; они просто не вникают в мои проблемы – 1; они всегда проявляют участие – 0.

7. Принимает ли кто-нибудь из вас важное решение, которое касается его самого, не советуясь с другими? Случается и так – 2; мы вместе обсуждаем это, но последнее слово каждый оставляет за собой – 1; мы все решаем и обсуждаем вместе – 0.

8. Не бывает ли так, что вы чаще делитесь с друзьями, чем с родными? Иногда это случается – 1; нет, свои проблемы обсуждаю в семье – 0; друзья меня лучше понимают – 2.

9. Случается ли, что вы думаете о чем-то другом, когда с вами разговаривают? Бывает и так – 2; нет, я слушаю внимательно – 0; сам замечаю это, стараюсь сосредоточить свое внимание – 1.

10. В разговоре вы пытаетесь прежде всего высказаться сами? Непременно – 2; обычно даю возможность другому высказать все, что его волнует – 0; считаю, что мы все должны делиться своими проблемами – 1.

5 баллов и менее – у вас принято рассказывать о своих проблемах, каждый делится тем, что его тяготит, и находит внимательных слушателей в семье. У вас нет потребности делиться с друзьями, т.к. дома вас понимают лучше.

6 – 12 баллов – кое-чем вы делитесь, но есть ряд вещей, о которых вам надо было бы поговорить. Этого не происходит, хотя вы кое-что обсуждаете. Каждый ищет человека, который бы его понял.

13 – 20 баллов – общение для вашей семьи – серьезная проблема. Вы мало разговариваете друг с другом, ищете «отдушину» вне семьи. Перечис-

тайте вопросы теста и решите, что нужно делать для улучшения взаимопонимания.

**112.** Прочитайте отрывок из воспоминаний Л.Н. Толстого. Способствует ли подобное поведение взрослых созданию атмосферы доверительного отношения в семье?

Очень живо изобразив синего мальчика на синей лошади и синих собак, я не знал наверное, можно ли нарисовать синего зайца, и побежал к папе в кабинет посоветоваться об этом. Папа читал что-то и на вопрос мой: «бывают ли синие зайцы?», не поднимая головы, отвечал: «бывают, мой друг, бывают».

??? В ситуации «детских вопросов» возможны следующие типы речевого поведения взрослых:

- 1) ответить, лишь бы ребенок не беспокоил;
- 2) выяснить причины вопроса; узнать мнение ребенка, войти в его мир, который отличается от мира взрослых;
- 3) объяснить реальное положение дел, не умаляя при этом значения фантазии.

Какой тип поведения реализован в описанной речевой ситуации?

Какой тип поведения имеет воспитательное, развивающее значение? Создайте вариант такого диалога.

## ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦЫ **НЕ**. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

**113.** Прочитайте текст. Вспомните правописание **не** с разными частями речи. Проанализируйте расстановку знаков препинания, особенно в предложениях с однородными членами. Приготовьтесь к диктанту.

Общение не/разрывно связано с передачей информации. Доверительное же общение представляет собой информирование другого о своих мыслях, чувствах, переживаниях, о личном, интимном, о событиях в своем внутреннем мире. Именно в детстве закладываются черты личности, характеризующие человека как субъекта общения.

Доверительное общение – не/обходимое условие развития личности, приобщения ее к обществу, выработки адекватного отношения ее к миру и к самой себе. Оно обладает и способностью воздействовать на наше отношение к событиям в окружающем мире. Доверительная, откровенная бесе-

да с друзьями, близкими, знакомыми может в значительной мере повлиять на мировоззрение, нравственные убеждения человека.

Конечно, нет человека, который не/испытал бы горечи быть хотя бы один раз обманутым. И в этот момент он обычно дает себе слово «больше ни/кому не/доверять». Правильно ли это? Безусловно, нет. Хотя мы в определенной мере и рискуем, доверяя другому, но в то же время избавляемся от чувства беспокойства, внутреннего напряжения, подозрительности.

Готовых рецептов полного успеха собственного доверия к другим нет. Однако надо стремиться к этому, ибо доверие – существенный моральный стимул полноценного восприятия и развития личности.

(По М.Н. Ночевнику).

**РП** 1. Проанализируйте лексические и грамматические средства языка.

2. Определите стиль текста, подстиль.
3. Уточните основную мысль текста.
4. Выделите микротемы, подчеркните ключевые слова. Выявите смысловую связь между частями текста.
5. Определите тип речи. Аргументируйте свой ответ.
6. Определите способ связи предложений в тексте. Выпишите средства межфразовой связи по группам: а) повторы; б) синонимы; в) местоимения; г) союзы; д) вводные слова.

**ДРУЖЕСКОЕ ПИСЬМО** – это частное неофициальное письменное сообщение, которое характеризуется достаточной содержательной свободой, наличием стандартных эпистолярных элементов (обращение, подпись, дата, место написания) и предполагающее, как правило, получение ответа.

Дружеское письмо включает в себя элементы различных функциональных стилей, а не только разговорного. Это объясняется его содержательной свободой, политематичностью.

Для дружеского письма характерны следующие речевые функции: общения, сообщения, воздействия, самовыражения.

Функция общения является одной из главных особенностей дружеского письма. Этот жанр разговорно-бытового стиля представляет собой образец гармоничного общения, т.е. полного взаимопонимания, доброжелательности и взаимного расположения автора и адресата. Это создается в основном за счет экстралингвистических средств: общности культуры, владения определенной информацией, наличия доверительно-дружеских отношений между адресатом и адресантом, искренности, непринужденности общения.

Для дружеского письма характерны обращения, вопросительные и побудительные предложения, употребление местоимений 2-го лица.

**114.** Прочитайте начальные фразы писем А.С. Пушкина к Н.Н. Гончаровой – сначала невесте, потом жене. Проследите, как меняется стиль писем, характер обращения. С чем это связано? Какую атмосферу создает употребление элементов разговорного стиля?

Моя дорогая, моя милая Наталья Николаевна, я у ваших ног, чтобы поблагодарить вас и просить прощения за причиненное беспокойство...

Милостивая государыня, Наталья Николаевна, я по-французски браниться не умею, так позвольте мне говорить вам по-русски, а вы, мой ангел, отвечайте мне хоть по-чухонски, да только отвечайте...

Здравствуй, женка, мой ангел, не сердись, что третьего дня написал я тебе только три строки; мочи не было, так устал...

Милый мой друг, ты очень мила, ты пишешь мне часто, одна беда: письма твои меня не радуют. Что такое vertige (головокружение) обмороки или тошнота? виделась ли ты с бабкой? пустили ли тебе кровь? Все это ужас меня беспокоит...

Не сердись, женка; дай слово сказать...

Какая ты умнинькая, какая ты миленькая! Какое длинное письмо! как оно дельно! благодарствуй, женка. Продолжай, как начала, и я век за тебя буду бога молить...

Вчера только успел отправить письмо на почту, получил от тебя целых три. Спасибо, жена. Спасибо и за то, что ложишься рано спать...

Поздравляю тебя со днем ангела, мой ангел, целую тебя заочно в очи – и пишу тебе продолжение моих походов...

Что это жена? вот уже 5 дней как я не имею о тебе известия...

Стыдно, женка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня на две недели без известия о тебе и о детях...

Вот тебе, царица моя, подробное донесение: путешествие мое было благополучно...

Какая ты дура, мой ангел! конечно я не стану беспокоиться оттого, что ты три дня пропустишь без письма, так точно как я не стану ревновать, если ты три раза сряду провальсируешь с кавалергардом...

Что, женка? скучно тебе? мне тоска без тебя. Кабы не стыдно было, воротился бы прямо к тебе, ни строчки не написав...

Грустно мне, женка. Ты больна, дети больны. Чем это все кончится, бог весть...

**115.** Письма поэтов бывают и более эмоциональными. Прочитайте фрагмент из письма А. Блока Л.Д. Менделеевой.

Ты – мое Солнце, мое Небо, мое Блаженство. Я не могу без Тебя жить ни здесь, ни там. Ты Первая моя Тайна и Последняя Моя Надежда. Моя жизнь вся без изъятий принадлежит Тебе с начала и до конца...

**???** Какими коммуникативными намерениями автора определяется особое употребление прописных букв?

**116.** Многие считают, что с появлением факсов, электронной почты, системы «Интернет» обычные письма перестанут существовать. Может, так и будет. Но жаль. Дружеское послание, написанное от руки, со всеми его шероховатостями, подобно теплomu прикосновению.

Познакомьтесь с основными правилами частной переписки.

### ПИШИТЕ ПИСЬМА

Внешний вид письма – это ваша визитная карточка. Позаботьтесь о бумаге и конверте. Желательно, чтобы они были одного цвета и качества.

Еще недавно считалось неприличным отправлять письма, отпечатанные на машинке. Сегодня, если у вас плохой почерк, печатный текст допускается. Но подпись всегда ставится от руки. Писать карандашом исключено. Не забудьте указать дату.

Содержание письма нужно хорошо обдумать. Представьте того, кто получит ваше послание. Не пишите то, о чем впоследствии пришлось бы пожалеть.

Частные письма пишут в спокойной обстановке. Не начинайте письмо, когда вы раздражены, разгневаны, подавлены. Если сомневаетесь в содержании письма, напишите текст, отложите его на 2-3 дня, а затем перечитайте.

Особая тема – любовные письма. В них пишут о самом сокровенном. Не показывают посторонним. Недопустимо читать чужие любовные письма (и не только любовные). Если чувства остались в прошлом, по правилам хорошего тона лучше вернуть письма друг другу.

Представьте, что к вам обратились с вопросом. Как вежливый человек вы не можете не ответить. Точно так же и с письмами. Отвечайте на них вовремя.

Если в полученном письме есть конкретная просьба, вопрос, отвечать нужно сразу. Можно кратко, если нет времени и желания составлять подробный текст.

**117.** Частные письма писателей, ученых, деятелей искусства благодаря их интересному содержанию и хорошему авторскому стилю часто становятся историческими и литературными памятниками. Это случилось и с письмами английского писателя Честерфилда к сыну. Прочитайте фрагмент одного из писем.

Милый мой мальчик!

Мысль о том, что у тебя очень плохая дикция, никак не выходит у меня из головы и до такой степени меня тревожит, что я буду писать тебе об этом не только сейчас, но, может быть, и во многих других письмах. Радуюсь и за тебя и за себя, что я вовремя об этом узнал и что, как я надеюсь, еще не поздно исправить, и всегда буду чувствовать себя бесконечно обязанным, как впоследствии, разумеется, и ты сам, сэру Чарлзу Уильямсу, написавшему мне об этом. Боже мой! Если бы по твоему недосмотру или по моему эта неловкая и неприятная манера говорить вошла бы у тебя в привычку, а это могло случиться через какие-нибудь два года, - как бы ты выглядел в обществе и на больших приемах! Кому было бы приятно твое присутствие и кто стал бы слушать твои речи? Почитай, что пишут о дикции Цицерон и Квинтилиан, какое большое значение они придают тому, чтобы она была приятной. Цицерон идет даже дальше, он утверждает, что оратору необходима хорошая фигура и что прежде всего он не должен быть *vastus*, т.е. непомерно большого роста и неуклюжим. Это доказывает, что он хорошо знал людей и понимал, какое большое значение имеет приятная внешность и изящество манер...

**???** Определите главную мысль отрывка. Какие доводы приводятся в ее подтверждение? Насколько они убедительны? Каково отношение автора письма к тому, о чем в нем говорится?

Какими языковыми средствами это отношение передается (лексическими, морфологическими, синтаксическими)?

**118.** Познакомьтесь с аннотацией книги Честерфилда «Письма к сыну» (Москва, 1993г.). Возможно, вам захочется ее прочитать.

В настоящее издание включены письма Честерфилда, английского писателя, публициста, философа-моралиста, историка, к его сыну, Филипу Стенхопу. Эта книга стала знаменитой уже при первом выходе в свет (1774 г.), она переиздавалась на всех европейских языках и сделалась классическим образцом английской эпистолярной прозы. Для современного читателя «Письма» представляют интерес не только как исторический литературный памятник, отображающий эпоху XVIII в., но и как своеобразный трактат о воспитании. Они содержат поучительные советы о том, как вести себя в обществе, быть приятным и обходительным, дают понятие о хороших манерах, вкусе, умении нравиться.

**119.** Прочитайте фрагмент еще одного письма Честерфилда. Чем объясняется употребление в нем преимущественно сложных предложений?

Милый мой мальчик!

Каждому человеку совершенно необходимо уметь нравиться, но искусством этим овладеть нелегко. Вряд ли его можно свести к определенным правилам, и твой собственный здравый смысл и наблюдательность подскажут тебе больше, нежели все мои советы.

Относись к другим так, как тебе хотелось бы, чтобы они относились к тебе, - вот самый верный способ нравиться людям, какой я только знаю. Внимательно подмечай, какие черты тебе нравятся в людях, и очень может быть, что то же самое в тебе понравится другим. Если тебе приятно, когда люди внимательны и чутки к твоему настроению, вкусам и слабостям, можешь быть уверен, что внимательность и чуткость, которые ты в подобных же случаях выкажешь другим, будут им также приятны. Сообразуйся с тоном, господствующим в обществе, в которое ты попал, и не старайся задать ему свой; будь серьезен, весел и даже легкомыслен, шути – в зависимости от того, какое будет в эту минуту настроение у всей компании; именно так каждый отдельный человек должен вести себя по отношению к обществу в целом. Не надо докучать собравшимся, рассказывая какие-нибудь истории, это самое нудное и неприятное, что только может быть. Если ты случайно знаешь какой-нибудь очень короткий рассказ, имеющий прямое отношение к предмету, о котором в данную минуту идет разговор, расскажи его как можно короче, но даже и тогда заметь, что, вообще-то говоря, ты не любишь рассказывать истории и в данном случае прельстила тебя только краткость...

**??? ЛП** Определите вид связи в сложных предложениях: сочинительная, подчинительная, бессоюзная. Составьте схемы предложений.

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Перечислите основные признаки разговорно-бытового стиля.
2. В чем его отличие от других стилей речи?
3. Назовите устные и письменные формы существования разговорного стиля.
4. Расскажите о лексических, морфологических, синтаксических особенностях разговорного стиля.
5. Перечислите правила вежливого общения.
6. Каковы особенности дружеского письма как жанра разговорно-бытового стиля?

#### СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература – это особый способ отражения и познания действительности. В художественном произведении происходит эмоционально-образная, эстетическая переработка средств общенародного языка.

Стиль художественной литературы – это стиль писателя, стиль художественного произведения, стиль литературного направления.

К особенностям стиля художественной литературы следует отнести

- единство коммуникативной и эстетической функции: рассказать читателю и воздействовать на него;

- многообразие языковых средств: употребление элементов любого функционального стиля;

- широкое использование изобразительно-выразительных средств языка: тропов, стилистических фигур и др.;

- присутствие образа автора, его авторская индивидуальность, мировоззрение, идейные и эстетические взгляды.

Отличительной чертой художественного стиля речи является образность. Все средства в художественном стиле подчиняются основной его функции – эстетической.

Для создания образности используются два вида языковых средств: собственно образные средства (тропы, стилистические фигуры) и нейтральные элементы, которые в структуре художественного произведения становятся образными (особые словосочетания, отдельные ключевые слова).

ТРОП – оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. Перенос значения осуществляется на основе различных признаков. Это определяет выделение различных видов тропов. Наиболее распространенные виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.

ФИГУРА – (стилистическая фигура, риторическая фигура, фигура речи) обобщенное название стилистических приемов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении. Фигуры строятся на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного употребления, и тем самым усиливают выразительность и изобразительность текста.

К фигурам речи относятся: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, повторение, оксюморон, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

**120.** Найдите в литературоведческом словаре, или словаре лингвистических терминов, или толковом словаре значение указанных выше тро-

пов и стилистических фигур. Запишите их, составив свой словарик образных средств языка.

**121.** Определите виды тропов (эпитет, сравнение, аллегория, метафора, метонимия, гипербола, олицетворение).

1. Буйная головушка. 2. Полны добра перед итогом года,/ Как яблоки антоновские, дни (Твард.). 3. Четкий воздух свеж и чист (Волошин). 4. Простакова, Скотинин, Коробочка. 5. Лежал закат костром багровым (Ахматова). 6. В саду горит костер рябины красной (Есенин). 7. Эй, борода! а как проехать отсюда к Плюшкину (Гоголь). 8. И вы, мундиры голубые... (Лермонтов). 9. И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу (Блок). 10. Сидит милый на крыльце/ С выраженьем на лице,/ А у милого лицо/ Занимает все крыльцо. 11. Луна хохотала как клоун (Есенин). 12. Полночь в мое городское окно/ Входит с ночными дарами (Твард.).

??? Впишите эти примеры в свой словарик. Остальные тропы проиллюстрируйте сами.

**122.** Определите виды стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, оксюморон, повторение, параллелизм). Впишите примеры в словарь, дополните его самостоятельно подобранными примерами.

1. За море Черное, за море Белое/ В черные ночи и в белые дни (Блок). 2. Только в мире и есть что тенистый/ Дремлющих кленов шатер./ Только в мире и есть что лучистый/ Детски задумчивый взор (Фет). 3. Но я вручить хочу деву невинную/ Теплой заступнице мира холодного (Лермонтов). 4. Принес – и ослабел, и лег/ Под сводом шалаша на лыки./ И умер бедный раб у ног/ Непобедимого владыки (Пушкин). 5. Любишь ты вериги и запреты,/ Грех молитв и таинства соблазна (Волошин). 6. Я звал тебя, но ты не оглянулась,/ Я слезы лил, но ты не снизошла (Блок). 7. С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив (Есенин). 8. Гляжу на будущность с боязнью,/ Гляжу на прошлое с тоской (Лермонтов). 9. Черный ворот в сумраке снежном,/ Черный бархат на смуглых плечах (Блок). 10. Как пошли наши ребята/ В красной гвардии служить –/ В красной гвардии служить –/ Буйну голову сложить! (Блок).

**123.** Прочитайте отрывок из рассказа А.Н. Толстого «Гадюка». Отметьте в нем образные средства, определите их вид.

В слабой девочке таились железные силы: непонятно, откуда что бралось. За месяц обучения на плацу в конном и пешем строю Ольга Вячеславовна вытянулась, как струна, морозный ветер зарумянил лицо. «Погля-

деть со стороны, - говорил Емельянов, - соплей ее перешибешь, а ведь – чертенок». И, как черт, она была красива: молодые кавалеристы крутили носами, задумывались матери, когда Зотова, тонкая и высокая, в полушубочке, натуго перехваченном ремнем, позванивая шпорами, проходила в махорочном дыму казармы.

Худые руки ее научились ловко и чутко управлять конем. Ноги, - казалось, пригодные только к буржуазным танцам да к шелковым юбкам, - развились и окрепли; и в особенности дивился Емельянов ее шенкелям: сталь, чуткость; как клещ, сидела в седле; как овечка ходил под ней конь. Обучилась владеть и клинком – лихо рубила пирамиду и лозу, но, конечно, настоящего удара у нее не было: в ударе вся сила в плече, а плечики у нее были девичьи.

**124.** Прочитайте высказывания об умении читать. Что, по-вашему, означает понятие «медленное чтение»?

И писатель, и читатель учатся друг у друга: писатель учится понимать спрос, принимая его из рук в руки; читатель учится умению читать. <...> Живой писатель <...> ищет живого читателя. Живой читатель – это тот, кто ловит в слове писателя не только отвлеченную мысль, но и звук живого голоса; но живому читателю надо учиться чтению.

(А. Белый).

Читайте, дорогие друзья, художественные произведения бережно. Не обольщайтесь, что вы в них все понимаете. Не торопитесь со своими выводами <...> не забывайте – в нужных случаях – обращаться к толковым словарям русского языка.

(Н.М. Шанский).

**125.** Прочитайте описание жизни уездных барышень из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Уединение, свобода и чтение рано в них развивают чувства и страсти, неизвестные рассеянным нашим красавицам. Для барышни звон колокольчика есть уже приключение, поездка в ближний город полагается эпохой в жизни, и посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание.

**???** Означает ли выражение «рассеянные наши красавицы», что светские красавицы были невнимательными и несобранными? Сохраняется ли в таком случае смысловая связь со вторым предложением? Для разъяснения обратитесь к «Толковому словарю русского языка» под ред.

Д.Н. Ушакова или к академическим толковым словарям (в 4-х томах, в 17-ти томах). Найдите в них устаревшее значение слова «рассеянный».

В каком значении употреблено слово «полагается»? Замените его более привычным нам синонимом.

**126.** Прочитайте стихотворение А.А. Фета. Отметьте его синтаксические особенности: из каких предложений оно состоит? какая между ними связь?

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

??? Развитие общей темы стихотворения определяют два мотива: любовь и природа. Подтвердите это примерами из стихотворения. Сочетание «пурпур розы» - традиционный поэтический образ. Что обозначает он в данном стихотворении? Отражает ли основные мотивы?

**127.** Какие поэтические мотивы связаны с образом розы в следующих стихотворных строчках.

Где наша роза,  
Друзья мои?  
Увяла роза,  
Дитя зари.  
(А.С. Пушкин. «Роза»).

По зыбким, белым облакам  
Горят пылающие розы. <...>  
Настал любви условный час,  
Час сладострастья, час желаний.  
(П. Вяземский. «Весеннее утро»).

**128.** Прочитайте отрывок из статьи известного русиста В.И. Чернышева о языке А.С. Пушкина. Из какого произведения Пушкина заимствована анализируемая фраза?

Пунктуация – дополнение языка, и знаками препинания автор выражает оттенки мысли, выраженные словами. В этом отношении пушкинские тексты оказываются гораздо более правильными и содержательными, чем уверяют редакторы, кромсавшие их собственной произвольной расстановкой знаков препинания.

У нас есть пример, который довольно хорошо показывает, как легко иногда не понять и счесть ошибкой знаки препинания, поставленные с большим изяществом. <...>

«...Ну, прощай, Маша. Василиса Егоровна, уведи же ее поскорее». (Маша кинулась ему на шею, и зарыдала.)»

На первый взгляд скобки здесь кажутся лишними. В издании Морозова они, действительно, выброшены; опущена и запятая после слова «шею». Порядок, по-видимому, восстановлен; орфография стала проще и не заставляет задумываться над собою. Зато затемнился смысл данного места; у него отнято то толкование, которое сообщил ему Пушкин своей пунктуацией.

По Морозову выходит, что Миронов договорил свою речь до конца; после последнего слова «Маша кинулась ему на шею». Но если бы это было так, то почему отец говорит Василисе Егоровне, чтобы она «увела» Машу? Очевидно, Маша бросилась на шею отцу раньше, чем были произнесены последние его слова, и это заставило его просить ее увести. Таким образом, предложение, поставленное в скобках, имеет, в самом деле, характер вводного. Оно не изложение последовательных событий, но замечание, объяснение того, чем вызвана предыдущая фраза.

Что касается до уничтоженной здесь запятой, то, мы думаем, она поставлена Пушкиным не по ошибке, но для разделения действий, из которых второе следовало не тотчас за первым, но с некоторым промежутком. «Кинулась на шею и (тотчас) зарыдала» - вульгарное толкование фразы, которое не допускается Пушкиным. Он ставит запятую, которая показывает внимательному читателю, что между двумя действиями был момент ожидания, не выраженный внешними проявлениями, но наполненный внутренней борьбой нежной и сдержанной Марьи Ивановны с теми чувствами, которые были не у места и могли встревожить более твердых по характеру родителей. «Она некоторое время сдерживалась, крепилась – и все-таки зарыдала». Вот как мы выразили бы тот смысл фразы, который придается ей пушкинской запятой. По принятой теперь пунктуации эту фразу нужно было бы напечатать с тире вместо запятой, но никак не ограничиваться уничтожением запятой.

??? Вас убедило исследование лингвиста? Воспроизведите доводы, которые он приводит.

**129.** Сравните постановку знаков препинания в издании «Бориса Годунова», вышедшем при жизни Пушкина, и в более позднем, подвергшемся редакторской правке.

...Мне снилось, что лестница крутая  
 Меня вела на башню; с высоты  
 Мне виделась Москва, что муравейник;  
 Внизу народ на площади кипел  
 И на меня указывал со смехом...

...с высоты

Мне виделась Москва; что муравейник,  
 Внизу народ на площади кипел...

(«Пушкин и его современники», СПб., 1905).

??? Что сравнивается с муравейником в приведенных отрывках? Какое сравнение точнее? Найдите значение слова «муравейник» в толковом словаре.

**130.** Иногда А.С.Пушкин, действительно, не очень удачно расставлял знаки препинания. Однако это часто обозначало не разделение синтаксических единиц, а паузы и интонацию живой речи. В этом отношении изучение пунктуации Пушкина позволяет освоить приемы наиболее выразительного чтения его текстов.

Прочитайте предложения из произведений Пушкина с интонацией, рекомендуемой автором.

Исправьте пунктуацию в соответствии с правилами.

1. Старик сидит, да пишет. 2. Велено всех задерживать, да осматривать. 3. Во время чтения, Григорий стоит, потупя голову, с рукой за пазухой. 4. Но мощный конь его – стрелой/ На берег пенистый выносит.

Выдающийся русский философ П.А. Флоренский считал, что между именем человека и событиями его жизни существует необъяснимая связь. Чуткие писатели ощущают эту связь интуитивно. Они создают художественные типы, в которых обобщаются реальные черты. Имена героев отвечают этому художественному типу, являются средством познания личности. Можно сказать, что образы – это имена в развернутом виде.

Тонкое чутье к именам отличало А.С. Пушкина. Поэт-символист Вячеслав Иванов в своей статье о Пушкине писал, что он «имя умел наречь, -

значит его подлинное услышал». Имена Пушкина, по мнению Иванова, «суть живые энергии самих идей».

**131.** Прочитайте фрагмент из работы П.А. Флоренского «Имена».

«Цыганы» есть поэма о МАРИУЛЕ. <...> Мариула – это имя служит у Пушкина особым разрезом мира, особым углом зрения на мир, и оно не только едино в себе, но и все собою пронизывает и определяет. Имеющему уши слышать – это имя само по себе раскрыло бы свою сущность, как подсказало оно Пушкину поэму о себе и может подсказать еще поэму. Но и раскрываясь в поэме и поэмах, оно пребывает неисчерпанным, всегда богатым. Имя – новый высший род слова и никаким конечным числом слов и отдельных признаков не может быть развернуто сполна. Отдельные слова лишь направляют наше внимание к нему. Но как имя воплощено в звуки, то и духовная сущность его постигается преимущественно вчувствованием в звуковую его плотность. Этот-то звуковой комментарий имени Мариулы содержится в «Цыганах».

Уж и начинается поэма со звуков: «Цыганы шумною толпой по Бессарабии кочуют; - ночуют».

Существенная во всем строении поэмы песня – со звуков: «Старый муж, грозный муж» и далее с различными сплетениями с У, Ю. Рифмы «гула», «блеснула», «кагула» отвечают основному звуку «Мариула». Можно было бы по всей поэме проследить указанное звукостроение из У, Ю, Ы, О...

??? Прочитайте поэму «Цыганы». Как часто в стихах повторяются эти звуки, «полные и гулкие, как отголоски кочевий в покрытых седыми ковылями раздольях, грустные, как развеваемый по степи пепел безымянных древних селищ»?

**132.** Прочитайте характеристику некоторых женских имен. Соответствуют ли они характеру известных литературных героинь, носящих те же имена?

МАРГАРИТА отличается удивительной прямолинейностью. Она всегда что думает, то и говорит. Несколько эксцентрична, но совершенно неэгоистична – этот человек живет и трудится ради других и для других. Очень надежный друг, преданная жена, заботливая дочь и мать. У Маргариты очень сильный, мужественный характер – она решительна в действиях, мнения своего не меняет, если только самостоятельно не убедится, что была в чем-то неправа.

НАТАЛЬЯ – блистательное имя. И фатальное, подвластное небу, и очень земное, витальное, определенное личной жизнью носительницы. На-

талья – «родная» (греч.) несет в себе не столько сентиментальную доброту, сколько добротность, веру, что добро, особенно в женщине, всегда побеждает зло. Имя это в равной степени и женственное, и женское, несущее напоминание о предназначении продолжательницы рода, матери, жены, но и – украшательницы жизни, гармоничного антипода мужчины.

ОЛЬГА – в детстве легкоранимая, обидчивая девочка. Взрослую Ольгу решительным человеком не назовешь, не утрачивает она и своей детской обидчивости, но становится человеком «себе на уме», цепкой в жизни. Она не лишена честолюбия, причем претензии ее нередко завышены по отношению к реальным возможностям. Ольга никогда не теряет стремления выглядеть и быть «не хуже других». Способна и сама себя нескромно похвалить, если этого не делают другие. Влюблива. Романы в ее жизни занимают немалое место.

ТАТЬЯНА очень эмоциональна и одновременно принципиальна, правда, принципы ее могут меняться на противоположные в зависимости от настроения. Она достаточно упрямая, властная. Дружить предпочитает с мужчинами, рядом с которыми обычно становится более мягкой и женственной, чем в кругу подруг.

**133.** Отражены ли в приведенных ниже цитатах какие-то особенности имен Наталья и Татьяна? Попробуйте подобрать цитаты к именам Маргарита и Ольга.

- Какое милое существо ваша меньшая! – сказала гостья. – Порох!
- Да, порох, - сказал граф. – В меня пошла! И какой голос <...>

Все, знавшие Наташу до замужества удивлялись происшедшей в ней перемене, как чему-то необыкновенному. Одна старая графиня, материнским чутьем понимавшая, что все порывы Наташи имели началом только потребность иметь семью, иметь мужа, - одна мать удивлялась удивлению людей, не понимавших Наташи, и повторяла, что она всегда знала, что Наташа будет примерной женой и матерью.

Когда же няня собирала  
Для Ольги на широкий луг  
Всех маленьких ее подруг,  
Она в горелки не играла,  
Ей скучен был и звонкий смех,  
И шум их ветреных утех.

- Ах, няня, сделай одолжение, -  
«Изволь, родная, прикажи».
- Не думай... право... подозренье...  
Но видишь ...ах! не откажи. <...>
- Как недогадлива ты, няня! –  
«Сердечный друг, уж я стара,

Стара; тупеет разум, Таня;  
 А-то, бывало, я востра,  
 Бывало, слово барской воли...»  
 - Ах, няня, няня! до того ли?  
 Что нужды мне в твоём уме?  
 Ты видишь, дело о письме  
 К Онегину...  
 А счастье было так возможно,  
 Так близко!.. Но судьба моя  
 Уж решена. <...>  
 Я вас люблю (к чему лукавить?),  
 Но я другому отдана;  
 Я буду век ему верна.

??? Если хотите проверить интуицию писателей, глубже понять образы, ими созданные, а может, лучше узнать себя, своих близких, обратитесь к книгам «Характер и имя» (Санкт-Петербург, 1993), «Имя – судьба: Книга для родителей и крестных» (М., 1993).

**134.** Прочитайте описание эпизода времен Французской революции, в котором показано, что общественно не существует тот, у кого нет имени. Что означают все части фамилии допрашиваемого?

К суду революционного трибунала был привлечен некто де Сен-Сир. Председатель предлагает ему обычный вопрос о его имени и фамилии. Между ними происходит следующий разговор:

- Моя фамилия де Сен-Сир, - отвечает подсудимый.
- Нет больше дворянства, - возражает председатель.
- В таком случае, значит, я Сен-Сир.
- Прошло время суеверия и святошества, нет более святых.
- Так я просто – Сир.
- Королевство со всеми его титулами пало навсегда, - следует опять ответ.

Тогда в голову подсудимого приходит блестящая мысль.

- В таком случае, - восклицает он, - у меня вовсе нет фамилии и я не подлежу закону. Я не что иное, как отвлеченность – абстракция; вы не подыщите закона, карающего отвлеченную идею. Вы должны меня оправдать.

Трибунал, озадаченный подобной аргументацией, действительно признал подсудимого невинным и вынес следующий приговор: «Гражданину Абстракции на будущее время избрать себе республиканское имя, если он не желает навлекать на себя дальнейших подозрений».

??? Воспроизведите аргументы, приводимые подсудимым и председателем трибунала.

Проанализируйте расстановку знаков препинания. Замените прямую речь председателя трибунала косвенной.

Озаглавьте текст.

Напишите изложение с сочетанием прямой и косвенной речи.

**135.** У каждого писателя существуют особенности языка, которые отличают его произведения, делают их узнаваемыми.

Сравните два отрывка, отметьте особенности стиля. Одному или разным писателям они принадлежат?

1. «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! – подумал он со странной улыбкой, - Гм... да... все в руках человека, и все-то он мимо носу пронесит единственно от одной трусости... это уже аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на ЭТО? Разве ЭТО серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!»

2. «Город за эти апрельские дни стал чист, сух, камни его побелели, и по ним легко, приятно идти. Каждое воскресенье, после обедни, по Соборной улице, ведущей к выезду из города, направляется маленькая женщина в трауре, в черных лайковых перчатках, с зонтиком из черного дерева. Она минует пожарный двор, переходит по шоссе грязную площадь, где много закопченных кузниц и свежей дует полевой ветер; дальше, между мужским монастырем и острогом, белеет облачный склон неба и сереет весеннее поле, а потом, когда проберешься среди луж под стеной монастыря и повернешь налево, увидишь как бы большой низкий сад, обнесенный белой оградой, над воротами которой написано Успение Божией Матери. Маленькая женщина мелко крестится и привычно идет по главной аллее. Дойдя до скамьи против дубового креста, она сидит, на ветру и на весеннем холоде, час, два, пока совсем не зазябнут ее ноги в легких ботинках и рука в узкой лайке. Слушая весенних птиц, сладко поющих и в холод, слушая звон ветра в фарфоровом венке, она думает иногда, что отдала бы полжизни, лишь бы не было перед глазами этого мертвого венка.

**136.** Язык писателя тесно связан с его мировоззрением. Каждый мыслит, чувствует и понимает по-своему, что находит отражение в языке.

Познакомьтесь с информацией об авторах приведенных выше отрывков и особенностях их стиля. Назовите этих русских писателей и произведения, цитаты из которых представлены.

1. Он – «весь нервы, весь напряжение, весь мука и томление». У него нет середины: он или проклинает, или благословляет, с любовью или ненавистью, но всегда со страстью.

Для языка этого писателя характерно обилие повторов, вставных конструкций, вводных слов. Вводные слова передают самоанализ и сомнения героя; риторические вопросы и следующие за ними ответы указывают на размышление: первоначальное допущение и окончательное согласие с ним; повторы заполняют паузу, необходимую для поисков более точного слова, или выделяют мысль героя.

2. Писатель-лирик. Лирическое начало – отличительная черта его прозы в целом. Основные темы творчества – темы любви, рока, смерти.

Стиль писателя определяют следующие приемы: ослабление роли сюжета; активное употребление различных типов тропов; обращение к ритмизованной прозе, основанной на последовательности однородных элементов сложного интонационно-ритмического целого; слабо выраженная авторская оценка.

??? Какие из перечисленных языковых средств, отличающих стиль каждого писателя, встречаются в приведенных отрывках?

Сделайте синтаксический разбор третьего предложения из второго отрывка – сложного предложения и входящих в него простых.

**137.** На выразительность фразеологической системы русского языка большое влияние оказали фразеологизмы, восходящие к евангельским текстам. Этой теме, а также анализу личных имен Евангелия посвящено исследование академика Н.М. Шанского. Познакомьтесь с некоторыми его материалами.

... имя ИИСУС, пришедшее в русский из церковнославянского языка, буквально значит «спаситель». Церковнославянскому языку это слово «досталось» из греческого, где оно является переделкой древнееврейского Йешуа «спаситель» из первоначального Йегошуа, буквально означавшего «Яхве (Бог) спасет». Именно поэтому в древнерусском языке появились слова Спась и Спаситель в значении «Иисус Христос».

Имя (название) ХРИСТОС было дано Иисусу как пророку, обладающему святостью первосвященника и могуществом царя, пришедшему спасти человечество от его грехов. По своему происхождению это греческое слово представляет собой словообразовательную кальку древнееврейского

слова, усвоенного нашим языком в виде МЕССИЯ. Его первичное значение «помазанник». Пророков, первосвященников и царей умащали (мазали) благовонным маслом – миром.

Имя ИРОД в разговорной речи употребляется как бранное. Появление такой семантики у личного имени иудейского царя Ирода великого объясняется страшной жестокостью этого правителя, выразившейся, в частности, в том, что при известии о рождении Иисуса Христа он решил погубить младенца, а «увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже...»

Имя ИУДА сегодня детям давать не принято. Нельзя даже представить себе, чтобы родители назвали ребенка именем, которое является обозначением предателя. Однако древнееврейское Йехуда, превратившееся в церковнославянское Иуда, представляет собой сложное слово со значением «восхваляющий Яхве», а вовсе не предающий его. В современной семантико-стилистической сути этого имени «повинен» поступок Иуды Искариота, предавшего за тридцать серебряников Христа.

ОТ ЛУКАВОГО. Истоки фразеологизма уходят в Евангелие: «Но да будет слово ваше: да, да; нет, нет; а что сверх того, то от лукавого». В первых церковнослужбных книгах на старославянском языке слова лукавый (тем более, в значении «дьявол») не было. Дьявол назывался словом «неприятель». Однако очень рано оно стало заменяться или переводиться заимствованными существительными сатана, дьявол и исконным лукавый.

ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО. Цитата восходит к Нагорной проповеди из Ветхого завета: «Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А я говорю вам: любите врагов ваших» (старослав. възлюбиши).

НЕ СУДИТЕ ДА НЕ СУДИМЫ БУДЕТЕ. Цитата из Нагорной проповеди: «Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, таким будете судимы».

ИМЯ ИМ ЛЕГИОН («очень много»). Фразеологизм возник на базе ответа одержимого (бесноватого) Иисусу Христу: «И спросил его: как тебе имя? И он сказал в ответ: легион имя мне, потому что нас много».

РАСПНИ ЕГО. Оборот, представляющий собой по своему значению жестокий призыв к суровой и несправедливой расправе над кем-либо: «Пилат сказал им: какое же зло сделал Он? Но они еще сильнее закричали: распни Его».

БИТЬ СЕБЯ В ГРУДЬ. В современном значении «уверять, убеждать, сопровождая это соответствующими жестами» – исконно русское образование. Однако истоки его – в евангельском тексте, повествующем о печали народа (того самого, который кричал «распни Его») после уже совершившегося распятия Иисуса Христа: «И весь народ, сшедшийся на сие зрелище, видя происходившее, возвращался, бия себя в грудь».

КОМУ МНОГО ДАНО, С ТОГО МНОГО ВЗЫЩЕТСЯ (СПРОСИТСЯ). Цитата из благовестия от Луки: «И от всякого, кому дано много, много и потребуется, и кому много вверено, с того больше взыщут».

??? Составьте монологические или диалогические тексты, в которых употребление приведенных фразеологизмов было бы уместным.

**138.** Фразеология, восходящая к Евангелию, используется в литературе всех эпох. Познакомьтесь с современным употреблением этих средств языка. В каком значении они употреблены? Усиливают ли выразительность и изобразительность текста?

1. - Кьомунизм! – неожиданно выпаливает тот, которому едва не накостыляли или от которого чуть не получил между глаз Балда.

- У-у-у !!! – хмурятся американцы, воинственно пронзая воздух пальцами к полу. – У-у-у !!! – Все выжидательно смотрят на Балду.

- У-у-у !!! – соглашается дипломатичный Балда, предотвращая международный конфликт. Тост. Балда пьет до дна. Иуда.

2. А портрет Мессии – точно висит. Со словами, что защита социалистического отечества – священный долг и тому подобное. Опомнись, Гена! Ты хочешь покуситься на самое-самое в жизни этого уродливого общества. Оно не простит тебе надругательства над своими чувствами.

3. Он раскололся? Как-то это все неправдоподобно. Не потому что Балда не может расколоться – продай ближнего своего, ибо ближний продаст тебя и возрадуется, - а потому, что одному срок впаяют меньший, чем двоим; двое – это уже групповуха.

(Н. Иовлев. «Художник Шприц»).

??? Какой пласт лексики взят автором за основу создания образов героев? Чем, по-вашему, они занимаются?

Вносит ли какой-то оттенок в характеристику персонажа, от лица которого ведется повествование, употребление им лексики из Евангелия?

Развитую в языковом отношении личность определяет готовность к использованию в речи прецедентных текстов художественной культуры.

Прецедентные тексты – это хрестоматийные, общеизвестные тексты, воспроизводимые в других художественных произведениях, в речи людей высокой культуры. Слово ПРЕЦЕДЕНТ (лат. praecedens – идущий впереди, предшествующий) толкуется как случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода.

Прецедентные тексты должны быть знакомы каждому носителю языка, в нашем случае – русского; они включаются в фонд обязательных знаний национальной культуры. Так же расценивается употребление в речи тропов, «крылатых слов», способность к версификации, т.е. к стихосложению.

**139.** Прочитайте отрывок. Назовите автора произведения, из которого он взят, и цитируемого в отрывке писателя. Назовите оба произведения.

Затем рыжий разбойник ухватил за ногу курицу и всей этой курицей плашмя, крепко и страшно так ударил по шее Поплавского, что туловище курицы отскочило, а нога осталась в руках Азazelло. Все смешалось в доме Облонских, как справедливо выразился писатель...

**140.** Введение в речь прецедентных текстов означает выход за рамки повседневности, ординарности в использовании языка. Оно рассчитано не на сообщение информации, а на воздействие.

Прочитайте отрывок. Имела ли воздействие стандартная речь прохожего?

Люди проходили мимо Маргариты Николаевны. Какой-то мужчина покосился на хорошо одетую женщину, привлеченный ее красотой и одиночеством. Он кашлянул и присел на кончике той же скамьи, на которой сидела Маргарита Николаевна. Набравшись духу, он заговорил: «Определенно хорошая погода сегодня...»

Но Маргарита так мрачно поглядела на него, что он поднялся и ушел.

«Вот и пример, - мысленно говорила Маргарита тому, кто владел ею, - почему собственно, я прогнала этого мужчину? Мне скучно, а в этом ловеласе нет ничего дурного, разве только что глупое слово «определенно»?»

**???** А можно ли сделать общение более эффективным?

Представьте, что красота и одиночество женщины вызвали у прохожего ассоциацию с героиней литературного произведения и он произнес:

«Скажи: которая Татьяна?»

- Да та, которая грустна

И молчалива, как Светлана,

Вошла и села у окна».

Будет ли реакция женщины иной? Предложите свой вариант знакомства.

Назовите произведения, отрывки из которых цитировались.

На какую Светлану ссылается автор стихотворного отрывка?

**141.** Закончите стихотворение, обозначив, в одном случае, тему несчастной любви, в другом – счастливой.

Черная роза – эмблема печали.

Красная роза – эмблема любви.

...

...

Вариант: Черные розы головки подняли –  
Красные розы забыты в пыли.

**142.** Умеете ли вы выражать свои чувства?

Юноши, сочините по заданным рифмам канцону – песню в честь Прекрасной Дамы. Переставляйте строчки, изменяйте форму слов, но не выходите из образа – выражайте восторженную любовь к единственной и недостижимой.

Девушки, используя те же рифмы, могут написать ответ на канцону, который будет согласием или отказом.

Обратите внимание на простую рифму канцоны. Она призвана отразить сложность переживаний.

#### КАНЦОНА

... преграда

... сеть

... отрада

... петля

... скрижаль

... вуаль

... даль

... одолеть

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Чем отличается стиль художественной литературы от других стилей?
2. Что является отличительной чертой этого стиля?
3. Назовите основные средства выразительности языка.
4. Что такое «медленное чтение»?
5. Расскажите о связи мироощущения писателя и его стиля.
6. Что такое прецедентные тексты? Как их употребление в речи характеризует личность?

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аристова Т.С., Ковшова М.С. Словарь образных выражений русского языка. – М., 1995.
2. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – 4-е изд., доп. – М., 1987.
3. Баранов А.Н., Караулов Ю.Н. Словарь русских политических метафор. – М., 1994.
4. Белова Н.А. Содержание и процесс интеграции филологических дисциплин в школьном образовании. – М., 2005.
5. Белунова Н.И. «Комфорт речевого общения» (Дружеское письмо) // Русский язык в школе. – 1996. – № 5.
6. Бирюкова Т.Г. Речевые возможности старшеклассников // Русский язык в школе. – 2000. – №1.
7. Бирюкова Т.Г. Речевые возможности старшеклассников: «чувство коммуникативной целесообразности» // Русский язык в школе. – 2000. – № 2.
8. Бирюкова Т.Г. О культурно-речевой подготовке старшеклассников (фоновые знания) // Русский язык в школе. – 2001. - №3.

9. Бирюкова Т.Г. В ситуации общения // Русский язык в школе. – 2001. – № 4.
10. Бирюкова Т.Г. В ситуации общения // Русский язык в школе и дома. – 2002. – № 1.
11. Бирюкова Т.Г. В ситуации общения // Русский язык в школе и дома. – 2002. – № 2.
12. Бирюкова Т.Г. Речь старшеклассников: толкование обобщенных высказываний, круг ассоциаций // Русский язык в школе. – 2003. – № 2.
13. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. – М., 1994.
14. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. – М., 1983.
15. Гвоздарев Ю.А. Язык есть исповедь народа... – М., 1993.
16. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. – М., 1992.
17. Дейкина А.Д., Еремеева А.П., Ходякова Л.А., Гордиенко О.В., Пахнова Т.М. Формирование культуроведческой компетенции учащихся при обучении русскому языку. – М., 2005.
18. Мастера красноречия. – М., 1991.
19. Ночевник М.Н. Человеческое общение. – М., 1988.
20. Панов М.В. А все-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии. – М., 1964.
21. Пиз А. Язык телодвижений: Как читать мысли других по их жестам. – М., 1995.
22. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
23. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М., 1996.
24. Сергеич П. Искусство речи на суде. – М., 1996.
25. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
26. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992.
27. Судебные речи известных русских юристов. – М., 1958.
28. Учитесь общаться: Сборник тестов. – Воронеж, 1995.
29. Шанский Н.М. В мире слов. – М., 1985.
30. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1986.
31. Шанский Н.М. Личные имена Евангелия в русском тексте // Русский язык в школе. – 1995. – N 1.
32. Шанский Н.М. Евангельский текст и фразеология русского языка // Русский язык в школе. – 1995. – NN 3-6.
33. Шипицына Г.М. и др. Дидактические материалы, для углубленного изучения русского языка: Синтаксис. Пунктуация. Стилистика. – М., 1996.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие.....	3
Текст: экстралингвистические и лингвистические факторы.....	5
Научный стиль речи.....	15
Официально-деловой стиль речи.....	29
Публицистический стиль речи.....	40
Разговорно-бытовой стиль речи.....	60
Стиль художественной литературы.....	77
Рекомендуемая литература.....	93