

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЙБЫШЕВСКИЙ ФИЛИАЛ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

А. А. Курулёнок

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ



Куйбышев
2011

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЙБЫШЕВСКИЙ ФИЛИАЛ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

А. А. Курулёнок
РУССКИЙ ЯЗЫК
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ

Методические рекомендации

Куйбышев
2011

ББК 81.411.2 – 923

К 938

Рецензент

кандидат филологических наук, доцент Н. В. Гутова

К 938 Курулёнок, А.А.

Русский язык: теоретические сведения и языковой анализ:
Методические рекомендации / А.А. Курулёнок. – Куйбышев,
2011. – 155 с.

Пособие предназначено для подготовки к экзамену по русскому языку, проводимому в КФ НГПУ по всем профилям подготовки бакалавров, и включает материалы по основным содержательным разделам школьной программы.

В книге объединены сведения теоретического характера и тестовые задания, соответствующие формату проведения экзамена.

Пособие прежде всего рассчитано на абитуриентов, но может быть использовано как дополнительный материал в вузе для проведения занятий по русскому языку и культуре речи, по орфографии и пунктуации, а также в школе для подготовки к Единому государственному экзамену по русскому языку (ЕГЭ).

ББК 81.411.2 – 923

© А.А. Курулёнок, 2011

© Кафедра русского языка

и методики преподавания КФ НГПУ, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
ЗАДАНИЯ ЧАСТИ I	7
Задание № 1. Фонетика. Звуки речи	7
Задание № 2. Фонетика. Ударение	11
Задание № 3. Лексикология. Паронимы	15
Задание № 4. Грамматическая стилистика. Употребление форм слова	18
Задание № 5. Грамматическая стилистика. Употребление деепричастных оборотов	24
Задание № 6. Грамматическая стилистика. Синтаксические нормы	26
Задания №№ 7, 8. Речеведение	32
Задание № 9. Синтаксис. Грамматическая основа предложения	34
Задание № 10. Синтаксис. Виды предложений	35
Задание № 11. Морфология. Морфологическая характеристика слова	43
Задание № 12. Лексикология. Лексическое значение слова, многозначные слова	50
Задание № 13. Морфемика и словообразование	51
Задание № 14. Правописания Н и НН в словах разных частей речи	56
Задание № 15. Правописание безударных гласных в корне, проверочные слова	59
Задание № 16. Правописание приставок	62
Задание № 17. Правописание личных окончаний глагола и суффиксов причастий	65
Задание № 18. Правописание суффиксов глагола и имени прилагательного	67
Задание № 19. Правописание частицы НЕ, различение частиц НЕ и НИ	68
Задание № 20. Правописание предлогов	71

Задание № 21. Синтаксис и пунктуация. Знаки препинания при союзе И в предложениях разного вида	76
Задание № 22. Синтаксис и пунктуация. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах и согласованных определениях	79
Задание № 23. Синтаксис и пунктуация. Вводные слова	84
Задание № 24. Синтаксис и пунктуация. Однородные члены предложения	87
Задание № 25. Синтаксис и пунктуация. Знаки препинания в предложениях разного типа	90
Задание № 26. Синтаксис и пунктуация. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	95
Задание № 27. Синтаксис и пунктуация. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с различными видами связи	98
Задание № 28. Синтаксис и пунктуация. Употребление причастного оборота.....	100
ЗАДАНИЯ ЧАСТИ II	103
Задание № 1. Основные способы словообразования	104
Задание № 2. Морфология. Определение части речи	106
Задание № 3. Синтаксис. Типы подчинительной связи в словосочетании	118
Задание № 4. Текст. Смысловая целостность текста	119
Задание № 5. Стиль и тип речи	121
Задание № 6. Лексика и фразеология	127
Задание № 7. Синтаксис. Виды предложений	133
Задание № 8. Синтаксис. Осложненное предложение	134
Задание № 9. Синтаксис. Сложное предложение	135
Задание № 10. Текст как речевое произведение	137
Задание № 11. Средства художественной выразительности	141
ЗАДАНИЕ ЧАСТИ III	148
Список рекомендуемой литературы	154

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие ориентировано на подготовку к вступительному экзамену по русскому языку абитуриентов, поступающих в Куйбышевский филиал Новосибирского государственного педагогического университета.

Вступительный экзамен по русскому языку предусмотрен как обязательный на всех направлениях («Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование») подготовки бакалавров с высшим профессиональным образованием. Содержание материалов экзамена предусматривает профили направления, это обусловило разный состав заданий.

В книгу включены материалы по фонетике, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, морфологии, синтаксису, речеведению, культуре речи, орфографии и пунктуации – разделам, знание которых необходимо для успешного выполнения экзаменационных заданий.

Экзаменационные задания подготовлены по типу Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку.

Экзамен состоит из трех частей, задания в котором распределены по уровню сложности. **Часть I** (задания №№ 1 – 28) проверяет знание теоретических сведений и анализа тех или иных явлений соответствующего уровня системы русского языка на базовом уровне сложности. Все задания **части II** (задания №№ 1 – 11) относятся к повышенному уровню сложности.

Варианты экзаменационного теста равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания. Если в части I каждое задание сопровождается четырьмя вариантами ответа, из которых только один правильный, а остальные – правдоподобные, но неверные, то в части II каждое задание требует кратко самостоятельно сформулированного ответа.

За верное выполнение каждого задания первой и второй частей работы (кроме задания № 11 части II) экзаменуемый получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Задание № 11 части II оценивается по шкале от 0 до 2 баллов: 2 балла – нет ошибок; 1 балл – допущена 1 ошибка; 0 баллов – допущены 2 и более ошибок (полностью неверный ответ или его отсутствие).

Часть III – задание с развернутым ответом. Выполняется по исходному тексту, данному в части II.

Структура пособия соответствует структуре экзамена и представлена тремя разделами. В каждом разделе разбираются все задания в порядке их расположения в экзаменационных материалах. В пособии объединены теоретические сведения и тестовые задания, соответствующие требованиям и формату экзамена: сначала даётся комментарий – краткие теоретические сведения и языковой анализ, а затем и образцы заданий, максимально приближенных к экзаменационным.

Пособие может быть использовано как дополнительный материал в вузе для проведения занятий по русскому языку и культуре речи, по орфографии и пунктуации, а также в школе для подготовки к Единому государственному экзамену по русскому языку (ЕГЭ).

► ЗАДАНИЯ ЧАСТИ I ◀

Первая часть заданий предполагает проверку знания теоретические сведений и умения языкового анализа на базовом уровне сложности. В эту часть работы включены материалы по шести содержательным разделам школьной программы: «Фонетика», «Морфемика и словообразование», «Лексика и фразеология», «Морфология», «Культура речи. Языковые нормы», «Орфография». Первая часть включает **28 тестовых заданий**. Каждое задание сопровождается четырьмя вариантами ответа, из которых только **один** правильный, а остальные – правдоподобные, но неверные. Максимальный балл за эту часть – 28 (по 1 баллу за каждое задание). За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Рассмотрим каждое задание и прокомментируем его содержание.

ЗАДАНИЕ № 1. Фонетика. Звуки речи

При выполнении этого задания вам необходимо провести частичный фонетический анализ слова, определяя особенность звуков. В отношении согласных звуков (мягкие или твердые, глухие или звонкие) нужно учесть не только качественную их характеристику, но и возможные фонетические процессы: оглушение и озвончение, особенности произношения некоторых сочетаний букв.

► КОММЕНТАРИЙ**Гласные звуки**

В русском языке шесть основных (т.е. находящихся под ударением) гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Гласные звуки бывают **ударными** (*сок* [о], *дар* [а], *тур* [у], *лес* [э], *синь* [и], *дым* [ы]) и **безударными** (*трава* [а], *судак* [у], *лиса* [и], *была* [ы]).

В безударном положении гласные звуки произносятся с ослабленной артикуляцией, а звуки [а], [о], [э] могут даже менять свое качество. Так, например, гласный звук [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносится как несколько ослабленный звук [а]: *о́млет* – [а]млет, *ко́ра* – к[а]ра; звуки [э] и [а] в первом предударном слоге после мягких согласных произносятся как [и³]: *пе́сок* – п[и³]сок, *де́ревья* – д[и³]ревя, *впе́чатление* – впе[и³]тление.

В остальных безударных слогах (т.е. во всех безударных слогах, кроме первого предударного) на месте букв *о* и *а* после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. Условно этот звук обозначается как [ь]: *го́лова* – г[ь]лова, *сто́рож* – стор[ь]ж, *до́рога* – дорог[ь]. После мягких согласных на месте буквы *е* в безударных слогах обычно произносится краткий редуцированный звук [ь] – средний между звуками [э] и [и]: *ве́тер* – вет[ь]р, *белова́тый* – б[ь]ловатый.

На месте букв *е* и *а* после твердых шипящих [ж], [ш] и [ц] в безударных слогах произносится звук [ы³]: *жа́леть* – ж[ы³]леть, *лоша́дей* – лош[ы³]дей, *це́на* – ц[ы³]на.

Согласные звуки

Согласные звуки в русском языке делятся на **твердые** и **мягкие**, **звонкие** (состоят из голоса и шума) и **глухие** (состоят только из шума). Большинство твердых и мягких согласных образуют пары.

Парные согласные по твердости/ мягкости				Непарные согласные по твердости/ мягкости	
твердые	мягкие	твердые	мягкие	только твердые	только мягкие
[б]	[б']	[н]	[н']	[ж]	[ч']
[в]	[в']	[п]	[п']	[ш]	[ш']
[г]	[г']	[р]	[р']	[ц]	[й']
[д]	[д']	[с]	[с']		
[з]	[з']	[т]	[т']		
[к]	[к']	[ф]	[ф']		
[л]	[л']	[х]	[х']		
[м]	[м']				

Парные твердые и мягкие согласные различают слова: *пы́ль* [пыл'] и *пыл* [пыл]; *мял* [м'ал] и *мал* [мал]. Звонкие и глухие согласные также могут различать слова: *ша́р* – *жа́р*, *ко́л* – *го́л*, *до́м* – *то́м*.

Парные и непарные согласные по глухости/звонкости		
	Парные	Непарные
Звонкие	[г], [б], [в], [з], [д], [ж], [г'], [б'], [в'], [з'], [д']	[л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й']
Глухие	[к], [п], [ф], [с], [т], [ш], [к'], [п'], [ф'], [с'], [т']	[х], [х'], [ц], [ч'], [щ']

В устной речи звонкий согласный на конце слова и перед глухим согласным заменяется парным ему глухим. Эта замена называется оглушением: *зуб* [п], *ряд* [т], *трубка* [п], *зарядка* [т]. Глухой согласный перед звонким согласным (кроме л, м, н, р, й) заменяется парным ему звонким. Эта замена называется озвончением согласного: *просьба* [з'], *молотья* [д'].

Соотношение звуков и букв

Для передачи звуков в русском письме используются особые знаки – буквы. **Полного соответствия букв и звуков в русском письме нет.** Одна буква может обозначать разные звуки (*зубы* [б] – *зуб* [п], *просить* [с'] – *просьба* [з']) или сочетания звуков (*южный* – [й'у]жн^{ый}, *съел* – [сй'эл]).

Один звук может передаваться сочетаниями букв: *счастье* [щ'], *рассвет* [с], *бесшумно* [ш], *учиться* [ц] и т.п. При труднопроизносимом сочетании согласных может происходить выпадение одного из них: *властный* – вла[сн]ый, *сердце* – се[рц]е, *поздно* – по[зн]о и т.п.

Обозначение двух звуков характерно для букв е, ё, ю, я, если они находятся: 1) в начале слова: *ёлка* – [й'о]лка, *яма* – [й'а]ма (звук [й] может обозначаться через [j]); 2) после ъ и ь: *съездить* – с[й'э]здить, *пьёт* – п[й'о]т, *птичьего* – птич[й'ь]го; 3) после гласной: *юль* – и[й'у]ль, *строят* – стро[й'ь]т.

Буквы ь и ъ отдельных звуков не обозначают. В некоторых словах могут встречаться так называемые непронизносимые согласные: *солнце* – со[н]це.

В других словах, наоборот, могут произноситься звуки, которые вообще не имеют буквенного обозначения: *бульон* – буль[й'о]н, *шампильон* – шампиль[й'о]н, *соловьи* – соловь[й'и].

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком слове произносится звук [о]?

- | | |
|----------|-------------|
| а) ответ | в) радость |
| б) ёжик | г) домашний |

В каком слове на месте гласной произносится два звука?

- | | |
|------------|----------|
| а) перерыв | в) слёт |
| б) заядлый | г) полно |

В каком слове произносится звук [т]?

- | | |
|------------|----------|
| а) подъезд | в) тётя |
| б) темно | г) кости |

В каком слове все согласные звуки звонкие?

- | | |
|-----------|-----------|
| а) летает | в) синий |
| б) жизнь | г) хорошо |

В каком слове происходит озвончение согласных?

- | | |
|-------------|-------------|
| а) стрельба | в) свадьба |
| б) ворожба | г) молотьба |

В каком слове все согласные звуки твердые?

- | | |
|----------|----------|
| а) адрес | в) уехал |
| б) цапля | г) рожь |

В каком слове звуков больше, чем букв?

- | | |
|-----------|----------|
| а) поле | в) ель |
| б) судьба | г) каюта |

В каком слове звуков столько же, сколько букв?

- | | |
|---------|-----------|
| а) яма | в) сядьте |
| б) бьёт | г) ещё |

В каком слове букв больше, чем звуков?

- | | |
|-----------|-------------|
| а) турист | в) каменщик |
| б) физик | г) грузчик |

ЗАДАНИЕ № 2. Фонетика. Ударение

Особое место среди орфоэпических норм русского литературного языка занимают нормы, связанные с правильной постановкой в словах ударения.

► КОММЕНТАРИЙ**Трудности и особенности русского ударения**

Ударение – это выделение одного из слогов в слове усилением голоса. Ударение всегда падает на гласный звук в слоге: *травА, болО-то, небЕсный, привЕтствовать*.

В русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, это **акцентологические варианты**. Иногда они **равноправны**: *пищЕрия* и *пищерИя*. Но чаще один вариант становится предпочтительнее другого: *творОг* – основной (предпочтительный) вариант, *твОрог* – дополнительный; нет *творога* – нет *твОрога* (доп.); *тЕфтели* – *тефтЕли* (доп.); *ИскристЫй* – *искрИстый* (доп.); *ржАветь* – *ржавЕть* (доп.); *кИрза* – *кирзА* (доп.); *бАржа* – *баржА* (доп.); *кулинаИя* – *кулинаАрия* (доп.)

Во многих словах сегодня наблюдаются **колебания в постановке ударения**: *джИнсовый* – *джинсОвый*, *металлургИя* – *металлУргия*, *по вОлнам* – *волнАм*, *пЕтля* – *петлЯ*, *сАжень* – *сажЕнь*.

Однако в подавляющем большинстве случаев в нарицательных существительных только один вариант произношения является нормативным: *агронОмия*, *алфавИт*, *баловАть*, *валовОй*, *вероисповЕдание*, *граждАнство*, *дефИс*, *диспансЕр*, *жалюзИ*, *завИдно*, *изЫск*, *исчЕрпать*, *каталОг*, *кУхонный*, *мусоропровОд*, *намЕрение*, *обеспечЕние*, *облегчИть*, *оптОвый*, *пАмятуя*, *предвосхИтить*, *принУдить*, *сосре-дотОчение*, *срЕдства*, *столЯр*, *углубИть*, *украИнский*, *упрОчение*, *фенОмен*, *ходАтайство*, *ценовАя*, *христианИн*, *щавЕль*, *экспЕрт*.

В глаголах на *-ировать* более продуктивным считается вариант с ударением на **и** (суффикс *-ир-* восходит к немецкому *-ieren*). В словах же, вошедших в русский язык в более позднее время, ударение часто падает на последний слог. Сравните:

блокИровать – *маркировАть*; *национализИровать* – *премиро-вАть*; *приватизИровать* – *нормировАть*; *экспортИровать* – *бомбар-дировАть*.

Ударение в отдельных грамматических формах

Определенную трудность представляет сегодня правильная постановка ударения в отдельных грамматических формах. Обратите внимание на следующие основные правила.

1. Ударение в кратких формах прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени всегда стоит на основе. И только в форме единственного числа женского рода оно переносится на окончание: с**О**здан – создан**А** – с**О**зданы; вз**Я**т – взя**Т**А – вз**Я**ты; з**А**нят – заня**Т**А – з**А**няты; н**А**чат – начат**А** – н**А**чаты.

2. Во многих глаголах в прошедшем времени только в форме женского рода ударение стоит на окончании: от**Н**ять – от**Н**ял – от**Н**ял**А** – от**Н**яли; пон**Я**ть – пон**Я**л – пон**Я**л**А** – пон**Я**ли; нач**А**ть – н**А**чал – начал**А** – н**А**чали; но: класть – клал – кл**А**л**А** – кл**А**ли.

3. Глаголы, образованные от прилагательных, обычно имеют ударение на окончании: глубокий – углуб**И**ть; легкий – облегч**И**ть; бодрый – ободр**И**ть, подбодр**И**ть.

4. Место ударения в отглагольных существительных обычно совпадает с местом ударения в исходном глаголе: обесп**Е**чивать – обесп**Е**чение; сосредот**О**чивать – сосредот**О**чение; упр**О**чить – упр**О**чение; упор**Я**дочить – упор**Я**дочение.

5. Место ударения в форме родительного падежа множественного числа может быть различным – на окончании либо на основе: 1) область – област**Е**й; ведомость – ведомост**Е**й; ступень – ступен**Е**й (в развитии чего-либо); но: ступ**Е**ней (в лестнице); 2) доска – дос**О**к; сирота – сир**О**т; отрасль – от**О**траслей; мощность – м**О**щностей; прибыль – при**И**былей; дно – д**О**ньев; торт – т**О**ртов; порт – п**О**ртов; сред**А** – ср**Е**ды – по сред**А**м.

Список слов с правильным ударением

А	брал А сь	включ И шь
аг Е нт	бухгал Т еров	влил А сь
алфав И т		в О время
аэроп О рты,	В	ворвал А сь
<i>им.п. мн.ч.</i>	в Е рба	воспринял А
	верн А	воссоздал А
Б	вероиспов Е дание	вруч А т, вруч И т
балованный, <i>прич.</i>	взял А	вруч И шь, вруч И те
балов А ть	взял А сь	
бал У ясь	включ Е н	Г
б А нты, <i>им.п. мн.ч.</i>	включ Е нный	гнал А
б О роду, <i>вин.п. ед.ч.</i>	включ И м	гнал А сь
брал А	включ И т	гражд А нство

Д
давнИшний
дефИс
диспансЕр
добелА
добралА
добралАсь
довезЁнный
дОверху
договорЁнность
дождалАсь
дозвонИтся
дозвонЯтся
дозИровать
докраснА
докумЕнт
донЕльзя
дОнизу
досУг
дОсуха

Е
еретИк

Ж
жалюзИ
ждалА жилОсь

З
завИдно
зАгнутый
зАгода
закУпорив
закУпорить
зАнял
занялА
зАняло
занятА
зАнятый
заселЁн
запертА
зАтемно
звалА
звонИм
звонИт

звонИшь
знАчимость
знАчимый
знмОвщик
зАсветло

И
избалОванный
Иксы
импЕрский
инстИнкт
исключИт
Исстари
исчЕрпать

К
каталОг
квартАл
киломЕтр
клАла
клЕить
кОнусы, кОнусои
кормЯщий
корЬсть
крАлась
крАны
красИвее
красИвейший
кремЕнь
кренИтся
кровоточАщий
кровоточИть
кУхонный

Л
лгалА
лЕкторы,
лЕкторов
лилА
лилАсь
ловкА
лыжнЯ

М
мЕстностей
мозаИчный

молящий
муроропровОд

Н
навЕрх
навралА
наделИт
надОлго
надорвалАсь
нажИвший
нажитА
назвалАсь
накренИт
налилА
налИвший
налитА
намЕрение
нанЯвшийся
нарвалА
нарОст
насорИт
нАчал
началА
нАчали
начАв
начАвший
начАвшись
нАчатый
начАть
нЕдруг
недУг
некролОг
нЕнависть
ненадОлго
низведЁн
нОвости, новостЕй
нОгтя, *род.п. ед.ч.*

О
обеспЕчение
обзвонИт
облегчИт
облегчИть
облилАсь
обнялАсь

обогналА	позвалА	сняты
ободралА	позвонИт, позво-	сОгнутый
ободрИть	нишь	создалА
ободрЁнный	полилА	создана
ободрЕн	положил	сорИт
ободрена	положИть	срЕдства,
ободрИшься	понЯв	<i>им.п. мн.ч.</i>
обострЁнный	понЯвший	срЕдствами
обострить	пОнял, поняА	стАтуя
одолжИт	портфЕль	столЯр
озлОбить	пОручни	созЫв
оклЕить	послАла	Т
окружИт	прибЫв	тамОжня
опломбировАть	приБыл	тОрты, тОртов
опОшлят	прибылА	тОгчас
определЁн	прибыло	У
оптОвый	придАное	убралА
освЕдомиться,	призЫв	убыстрИть
освЕдомишься	прИнял, прИняли,	углубИть
отбылА	принятА	укрепИт
отдалА	принУдить	Ц
отдав	прИнятый	цемЕнт
отключЁнный,	приручЁнный	цЕнтнер
отключЁн,	прожИвший	цепОчка
отключена,	прозорлИва	Ч
отключено,	процЕнт	чЕрпать
отключены	Р	Ш
откУпорил	расценЁнный,	шАрфы
отозвалА	расценЁн,	шофЁр
отозвалАсь	расцененА,	Щ
оторвалА, оторвалО	расценено,	щавЕль
отрочество	расценены	щемИт
П	рвалА	щЕлкать
партЕр	С	Э
перезвонИт	свЁкла	экспЕрт
перелилА	сверлИт, сверлИшь	
плодоносИть	сирОты	
повторЁнный	сливовой	
поделЁнный	снялА	
подняв	снятА	

морфемном строении (у них один и тот же корень), грамматических признаках (это слова одной части речи). Корень придает им и общность в лексическом значении. Тем не менее у этих слов разные значения, что и нужно учитывать при употреблении их в речи.

Следовательно, при анализе предложений, в которых использованы слова этой группы, нужно прежде всего определить, в чем состоит смысловое различие указанных в задании слов. Например, если требуется найти ошибку в употреблении слов *вечный* и *вековой*, то нужно попробовать сформулировать их лексическое значение, а затем попытаться определить, в чем состоит различие в этих значениях: *вековой* – “живущий, существующий столетия, очень долго”; *вечный* – “бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный, постоянный; не перестающий существовать, бессрочный, не имеющий срока; постоянно существующий, находящийся в природе”. Различие в лексическом значении этих слов отчетливо проявляются в сочетаемости их с другими словами. Так, прилагательное *вековой* соотносится с существительным *столетие*, *век* и употребляется со словами, которые называют то, что живет очень долго, века: *вековой дуб* – дуб, живущий век, века; *вековые традиции* – традиции, бытующие очень давно (век, века). Прилагательное *вечный* связано с понятием бесконечности во времени и постоянства. Например: *Однажды, роясь на чердаке среди пыльного векового мусора, я наткнулся на ящик с любопытными документами. Исследователи осторожно спустились в подполье, и перед ними открылись вековые тайны этого старинного замка. Есть вечные человеческие ценности, среди них – честность. Они всю жизнь прожили на одной площадке, дверь в дверь, в вечных обидах и ссорах.*

Разобравшись в различии лексического значения паронимов, вы можете приступать к смысловому анализу тех четырех предложений, которые предложены в задании. В одном из этих предложений допущена ошибка в употреблении слова. Чтобы правильно найти предложение с лексической ошибкой, нужно учитывать смысловые различия однокоренных слов, указанных в формулировке задания.

Обратите внимание!

Нелегко бывает различить по значению паронимы-прилагательные на ...*ский* и ...*ный* (*зрительский, зрительный; дипломатический, дипломатичный* и т.п.).

Прилагательные на ...*-ск-ий* часто образованы от слов, имеющих значение лица, и толкуются через эти слова (в отличие от прилагательных на *ный*): *зрительский* – относящийся к *зрителям* (ср. *зри-*

тельный), исполнительский – относящийся к исполнителям (ср. исполнительный), воинский – относящийся к воинам (ср. военный), горский – относящийся к горцам (ср. горный).

Прилагательные на ...**ческий** обозначают прямую отнесенность к какой-либо области деятельности, предмету, а однокоренные прилагательные на ...**чный** имеют значение “не относящийся напрямую к данному предмету (области), но обладающий некоторыми его признаками”: экономический – экономичный, гигиенический – гигиеничный, артистический – артистичный, технологический – технологичный, дипломатический – дипломатичный, демократический – демократичный.

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком предложении вместо слова **ИНФОРМАЦИОННЫЙ** нужно употребить **ИНФОРМАТИВНЫЙ**?

- а) Современные **ИНФОРМАЦИОННЫЕ** технологии интенсивно развиваются в последние десятилетия.
- б) Хроникальное сообщение – образец **ИНФОРМАЦИОННОГО** жанра.
- в) В этом документальном фильме много очень **ИНФОРМАЦИОННЫХ** эпизодов.
- г) Каждый выпускник школы должен овладеть приемами **ИНФОРМАЦИОННОЙ** переработки текста.

В каком предложении вместо слова **ВРАЖЕСКИЙ** нужно употребить **ВРАЖДЕБНЫЙ**?

- а) Разведчики под покровом ночи отправились во **ВРАЖЕСКИЙ** тыл.
- б) Артиллеристы метким выстрелом подбили **ВРАЖЕСКИЙ** танк.
- в) По его **ВРАЖЕСКОМУ** взгляду все сразу поняли, что он пришел не с мирными намерениями.
- г) До позднего вечера во **ВРАЖЕСКОМ** лагере горели костры.

В каком предложении вместо слова **ОДЕТЬ** нужно употребить слово **НАДЕТЬ**?

- а) Хвойный лес **ОДЕЛ** все горы.
- б) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее **ОДЕТЬ** детей завтра.
- в) После ливня в туфлях и улицу не перейдешь, придется **ОДЕТЬ** сапоги.
- г) Танцоров **ОДЕЛИ** в национальные костюмы.

ЗАДАНИЕ № 4. Стилистика и культура речи. Употребление форм слова

Задание проверяет умение обнаружить пример с ошибкой в образовании формы слова, т.е. знания в образовании грамматических форм слов разных частей речи.

► КОММЕНТАРИЙ

Употребление форм числа имен существительных

Существительные мужского рода, оканчивающиеся на согласный, в именительном падеже множественного числа имеют, как правило, окончание *-ы (-и)*: *юристы, ключи, заводы*. Однако целый ряд подобных существительных мужского рода во множественном числе оканчивается на ударное *-а (-я)*: *дома, вечера*.

окончание <i>-ы (-и)</i> имеют слова		окончание <i>-а (-я)</i> имеют слова	
бухгалтеры	торты	адреса	повара
рапорты	конструкторы	округа	кителя
выборы	фронты	векселя	погреба
редакторы	лекторы	ордера	колокола
договоры	шоферы	директора	профессора
ректоры	офицеры	отпуска	кузова
инженеры	цехи	доктора	сорта
секторы	слесари	паспорта	купола
инструкторы	кондукторы	катера	штемпеля

Между формами множественного числа существительных мужского рода могут также наблюдаться и смысловые различия: *корпусы* (туловища) – *корпуса* (здания, войсковые соединения); *лагери* (общественно-политические группировки) – *лагеря* (спортивные, туристические, военные); *поясы* (географические) – *пояса* (части одежды); *ордены* (монашеские, рыцарские, масонские) – *ордена* (награды).

Равноправных вариантов существительных мужского рода множественного числа в русском языке очень мало. К ним относятся, например, формы *тракторы* – *трактора*, *прожекторы* – *прожектора*, *крейсера* – *крейсера*, *годы* – *года* и некоторые другие.

Употребление падежных форм имен существительных

Особые трудности возникают при образовании форм родительного падежа множественного числа существительных.

Запомните: нормативными среди существительных мужского рода являются следующие формы:

- *пара* ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, но ***пара носков***;
- *купить* ананасов, апельсинов, мандаринов, персиков, баклажанов, помидоров, томатов;
- *несколько* ампер, аршин, герц, микрон, ватт, вольт, ом, рентген;
- *несколько* гектаров, граммов, килограммов, километров, метров, ньютон, центнеров;
- *оказаться среди* англичан, армян, башкир, болгар, бурят, грузин, турок, лезгин, мордвин, осетин, румын, татар, туркмен, цыган;
- *отряд* гусар, драгун, партизан, солдат;
- *оказаться среди* бедуинов, бушменов, калмыков, киргизов, монголов, негров, таджиков, тунгусов, узбеков, хорватов, якутов;
- *отряд* гардемарин, минеров, саперов.

Нормативными среди существительных женского рода являются следующие формы:

- *несколько* басен, барж, вафель, свадеб, сплетен, цапель, нянь, простынь (простыней), туфель;
- *несколько* долей, кеглей, пригоршней, свечей.

Нормативными среди существительных среднего рода являются следующие формы: *блюдец, полотенце, яблок, коленей*.

Запомните: у существительных, которые употребляются только во множественном числе, нормативными являются следующие формы: *нападок, потемок, будней, заморозков, граблей, сумерек, лохмотьев, яслей*.

Образование и употребление степеней сравнения прилагательных (См. задание № 11 этой части)

Особые трудности в употреблении прилагательных возникают при образовании степеней сравнения.

Запомните: соединение в одной конструкции простой и сложной форм сравнительной и превосходной степени не соответствует нормам литературного языка и является грубой ошибкой. Недопустимы выражения *более интереснее, более худшее, несколько поподробнее, самый строжайший* и т.д.

Исключением является лишь несколько конструкций, традиционно закрепивших сочетание слова «самый» с формой превосходной степени прилагательного: *самое ближайшее* (время), *самый кратчайший* (путь), *самым теснейшим образом* и т.д.

Окончания имен прилагательных

Написание безударных окончаний прилагательных в косвенных падежах можно проверять постановкой вопроса *какой?* в нужном падеже. Следует различать:

а) у прилагательных муж.р. и ср.р. ед.ч. окончания **-ым (-им)** в твор.п. (*ветром* каким? *свежим, зарубежьем* каким? *дальним*) и окончания **-ом (-ем)** в предл.п. (*о ветре* каком? *свежем, о зарубежье* каком? *дальнем*);

б) у прилагательных жен.р. ед.ч. окончания **-ую (-юю)** в вин.п. (*дорогу* какую? *ровную, зарю* какую? *весеннюю*) и окончания **-ою (-ею)** в твор.п. (*дорогою* какую? *ровною, зарею* какую? *весеннею*).

Склонение числительных *от пятидесяти до восьмидесяти* и *от двухсот до девятисот*

В количественных числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются обе части.

И. п. *Пятьдесят, двести, пятьсот*

Р. п. *Пятидесяти, двУХсот, пятИсот*

Д. п. *Пятидесяти, двУМстАМ, пятИстАМ*

В. п. *Пятьдесят, двести, пятьсот*

Т. п. *Пятьюдесятью, двУМЯстАМИ, пятьЮстАМИ*

П. п. *О пятИдесятИ, о двУХстАХ, о пятИстАХ*

Склонение числительных *сорок, девяносто, сто*

Числительные *40, 90, 100* имеют две падежные формы.

И. п., В. п. *Сорок, девяносто, сто*

Р. п., Д. п., Т. п., П. п. *Сорока, девяноста, ста*

Склонение числительных *полтора, полтора́ста*

Числительные *полтора* и *полтора́ста* имеют две падежные формы: И. п., В. п. *Полтора, полтора́ста*; Р. п., Д. п., Т. п., П. п. *Полтора́ра, полтора́раста*.

Склонение *дробных* числительных

И. п. *Пять восьмых метра*

Р. п. *Пяти восьмых метра*

Д. п. *Пяти восьмым метра*

В. п. *Пять восьмых метра*

Т. п. *Пятью восьмыми метра*

П. п. *О пяти восьмых метра*

Запомните! При смешанном числе дробь управляет существительным, которое всегда ставится в родительном падеже единственно-

го числа (ср.: *три пятых литра, но пять литров; две седьмых килограмма, но семь килограммов*).

Склонение *порядковых числительных*

Порядковые числительные, как и прилагательные, изменяются по падежам, числам и родам: *седьмой вагон (седьмого, седьмому и т.д.), третья остановка, пятое место, первые месяцы*.

В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово:

И. п. *Тысяча девятьсот двенадцатый год*

Р. п. *Тысяча девятьсот двенадцатого года*

Д. п. *Тысяча девятьсот двенадцатому году*

В. п. *Тысяча девятьсот двенадцатый год*

Т. п. *Тысяча девятьсот двенадцатым годом*

П. п. *(О) тысяча девятьсот двенадцатом годе*

Запомните: *двухтысячный год – две тысячи первый год, (до) двухтысячного года – (до) две тысячи первого года, (к) двухтысячному году – (к) две тысячи первому годуэ*

При указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в родительном падеже: *к первому сентября, перед двенадцатым декабря*.

Употребление *составных числительных*

Запомните! Сочетания составных числительных, оканчивающихся на *два, три, четыре* (т.е. 22, 23, 24, 32, 33, 34... 102, 103, 104 и т.д.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе (*сутки, ножницы, щипцы* и т.п.), в литературной речи невозможны. В случае необходимости соответствующих обозначений следует использовать синонимические замены существительных или употреблять составное числительное не в именительном или винительном падежах: *Прошло двадцать два дня, купили тридцать три штуки ножниц, в течение двадцати двух суток* и т.п.

Употребление *собирательных числительных*

Запомните! Собирательные числительные употребляются только

- с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое сирот*;
- с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое ножниц, трое суток*;
- с существительными *дети, ребята, люди, лицо* (в значении «человек»): *двое детей, трое незнакомых лиц*;

- с личными местоимениями *мы, вы, они: нас двое;*
- с субстантивированными числительными и прилагательными, обозначающими лиц: *вошли трое опоздавших, бегут двое.*

Собирательные числительные **не сочетаются** с существительными, обозначающими лиц женского пола, а также с существительными мужского рода – названиями взрослых животных. Нежелательны сочетания собирательных числительных с существительными, обозначающими высокое общественное положение лица.

Особенности образования некоторых форм глагола

Существует небольшая группа глаголов, которые не могут образовывать некоторые личные формы. Например, глаголы *победить, убедить, очутиться, чудить, оцутить* и др. не образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. В случае необходимости употребления данных глаголов в форме 1-го лица используются описательные обороты типа *сумею победить, хочу убедить, могу очутиться, пытаюсь оцутить* и т.п.

При образовании видовой пары (пары совершенного или несовершенного вида) у некоторых глаголов в современном русском языке наблюдается чередование *о – а* в корне. Такие чередования могут быть присущи равноправным общелитературным и нормативным глагольным формам: *приспособливать – приспособлять*. Однако в большинстве подобных случаев варианты глагольных форм различаются своими стилистическими характеристиками: один вариант является общелитературным, а другой имеет разговорный характер. Сравните: *уполномОчивать* (общелит.) – *уполномАчивать* (разг.), *сосредотОчивать* (общелит.) – *сосредотАчивать* (разг.). **Запомните:**

<i>обезбОливать</i>	<i>освАивать</i>
<i>обуслОвливать</i>	<i>оспАривать</i>
<i>рассредотОчивать</i>	<i>удвАивать</i>
<i>узакОнивать</i>	<i>удостАивать</i>
<i>уполномОчивать</i>	<i>успокаивать</i>

При образовании форм повелительного наклонения глаголов в русском языке в ряде случаев также существуют варианты, отличающиеся стилистическими характеристиками: *положи* (общелит.) – *положь* (прост.), *обними* (общелит.) – *обойми* (прост.).

Нормативными литературными вариантами являются следующие глаголы в форме повелительного наклонения: *взгляни, поезжай, ляг, положи, выйди, вылезай*.

Употребление видо-временных форм причастий и деепричастий

Запомните: при употреблении в речи видо-временные формы причастий и деепричастий должны соотноситься со смыслом всего предложения.

Неправильный вариант: *Политики, еще вчера имеющие большое влияние, сегодня почти забыты* (причастие *имеющие* употреблено в форме настоящего времени, в то время как значение причастного оборота соотносится с действием, происходившим в прошлом). Исправленный вариант: *Политики, еще вчера имевшие большое влияние, сегодня почти забыты* (причастие *имевшие* употреблено в форме прошедшего времени).

Неправильный вариант: *Испытывая прибор, мы получили неожиданные результаты* (деепричастие *испытывая* имеет несовершенный вид. Исправленный вариант: *Испытав прибор, мы получили неожиданные результаты* (деепричастие *испытав* имеет совершенный вид).

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком предложении нет нарушения правил образования форм множественного числа существительных?

- а) На предприятии были открыты новые цеха по переработке продукции.
- б) Инструкторы по плаванию есть в каждом отряде.
- в) На работу принимаются бухгалтера со стажем.
- г) В машине стучат клапана.

В каком варианте произошло нарушение правил образования форм родительного падежа существительных?

- а) нет осенних туфлей
- б) отряд партизан
- в) десять килограммов яблок
- г) нет чистых блюдец

В каком предложении нарушены грамматические нормы?

- а) В старших классах необходимо более глубокое изучение литературы.
- б) Зимой путь через горы был значительно опаснее.
- в) Дорога будет отремонтирована в самое ближайшее время.
- г) При дневном освещении рисунок казался еще более отчетливее и ярче.

В каком предложении нарушены грамматические нормы?

- а) Анна в игре ловче своих подруг.
- б) Вкус приготовленного блюда горше из-за переизбытка перца.
- в) В России нет озера глубже Байкала.
- г) Палитру на картинах начинающего художника следует признать более богаче, чем на полотнах его учителя.

В каком предложении нарушены грамматические нормы?

- а) Самый кратчайший путь к озеру пролегал мимо леса.
- б) В самое ближайшее время необходимо заняться текущими делами.
- в) Самый чистый воздух в горах Кавказа.
- г) Самые красивейшие фотографии были сняты на берегу Тихого океана.

В каком предложении есть ошибка, связанная с неправильным употреблением числительного?

- а) Спутник сейчас находится в восьмисот километрах от Земли.
- б) Утерян кошелек с семьюстами тридцатью рублями.
- в) Наше село в полуторасти километрах от города.
- г) Эффективность процесса возросла в одну целую три десятых раза.

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) лягте на диван
- б) пять блюдеч
- в) их дети
- г) больше пятьдесят рублей

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) прочитая рассказ
- б) менее значительный
- в) в две тысячи пятом году
- г) поезжай домой

ЗАДАНИЕ № 5. Стилистика и культура речи. Употребление деепричастных оборотов

Задание проверяет умение правильно употреблять деепричастный оборот.

► КОММЕНТАРИЙ

Употребление деепричастных оборотов

Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми словами: *Дождь лил, ровно и однообразно шумя по траве и деревьям.*

Запомните: 1) обязательным условием употребления деепричастного оборота является то, что два действия, одно из которых выражено глаголом-сказуемым, а другое – деепричастием, должны осуществляться одним и тем же лицом (или относиться к одному лицу): *Прочитав рукопись вторично, я понял, что она нуждается в серьезной доработке;* 2) допустимым является употребление деепричастного оборота в безличном предложении при инфинитиве. В таких предложениях нет ни грамматического, ни логического подлежащего: *Редактируя рукопись, необходимо учитывать авторский стиль.* Нару-

шение этих правил воспринимается как грубая речевая (грамматическая) ошибка.

Не соответствует норме употребление деепричастного оборота в следующих случаях: 1) если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам. **Неправильный вариант:** *Возвращаясь домой, меня застиг дождь.* **Исправленный вариант:** *Когда я возвращался домой, меня застиг дождь.* Или: *Возвращаясь домой, я был застигнут дождем;* 2) если в безличном предложении имеется логическое подлежащее (предмет мысли), выраженное косвенным падежом существительного или местоимения, и нет инфинитива. **Неправильный вариант:** *Подходя к лесу, мне стало холодно.* **Исправленный вариант:** *Когда я подходил к лесу, мне стало холодно;* 3) если предложение представляет собой пассивную конструкцию. В этом случае субъект действия пассивной конструкции не совпадает с субъектом действия, обозначенного деепричастием. **Неправильный вариант:** *Пролежав два года, документы наконец были востребованы.* **Исправленный вариант:** *Пролежавшие два года документы наконец были востребованы.*

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Получив начальное домашнее образование в Москве,

- а) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
- б) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус.
- в) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус.
- г) дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Поднявшись на смотровую площадку,

- а) можно увидеть весь город.
- б) открывается чудесный вид на город.
- в) город виден как на ладони.
- г) охватывает волнение при виде открывшихся просторов.

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Используя языковые средства выразительности,

- а) речь наполняется яркими красками.
- б) писатель в образной форме решает проблему наполеонизма.
- в) подчеркивается индивидуальность стиля.
- г) мысль автора выглядит более убедительно.

Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Высказав мысль о необходимости высшего образования,

- а) она очень слабо аргументирована.
- б) ученый не счел нужным комментировать ее.
- в) ее аргументация практически отсутствует.
- г) в статье поднимается очень актуальный вопрос.

ЗАДАНИЕ № 6. Стилистика и культура речи.

Синтаксические нормы

Задание проверяет знание синтаксических норм русского литературного языка, т.е. правил построения словосочетаний и предложений.

► КОММЕНТАРИЙ

Нормы управления

Важное значение для построения предложений имеет правильный выбор падежной формы существительного, местоимения, а также правильный выбор предлога в словосочетаниях. Наиболее типичны следующие ошибки:

1. Предложное сочетание используется вместо беспредложной конструкции: *разъяснение о смысле указа* вместо *разъяснение смысла указа*.

2. Беспредложная конструкция употребляется вместо предложного сочетания: *потребность знаний* вместо *потребность в знаниях*.

3. В предложной конструкции используется неверный предлог: *указал о том* вместо *указал на то*.

Запомните: характеристика кого, на кого: *характеристика ученика, характеристика на ученика*; заведовать (заведующий) чем: *заведовать (заведующий) лабораторией*; командовать (командующий) чем: *командовать (командующий) армией*; управлять (управляющий) чем: *управлять (управляющий) банком, трестом*; апеллировать к кому/чему: *апеллировать к общественному мнению*; говорить о ком/чем: *говорить о сыне, о победе*; гордиться кем/чем: *гордиться внуком*; задуматься над чем, о чем: *задуматься над проблемой, задуматься о жизни*; неприемлемый для кого/чего: *неприемлемый для товарища, для переговоров*; непримиримый к кому/чему: *непримиримый к противникам, ко лжи*; указать что, на кого/что: *указать методическую литературу, указать на водителя, указать на недостатки, промахи*.

4. Неправильно используются предлоги *ввиду*, *вследствие*, *благодаря*, *в силу* для выражения причинно-следственных отношений; предлог *по* – для выражения временных значений; предлоги *в*, *из* – для обозначения пространственных отношений.

Запомните: предлоги *ввиду*, *вследствие*, *благодаря*, *в силу* еще не потеряли своего первоначального лексического значения, связанного со значением их корней. Неудачным следует считать оборот *благодаря пожару*, поскольку предлог *благодаря* употребляется, когда речь идет о причинах, вызывающих положительный, желаемый результат.

<i>Благодаря</i>	} чему? (дательный падеж)
<i>Согласно</i>	
<i>Вопреки</i>	
<i>(благодаря стараниям, согласно приказу, вопреки указаниям)</i>	
<i>Ввиду</i>	} чего? (родительный падеж)
<i>Вследствие</i>	
<i>В случае</i>	
<i>(ввиду болезни, вследствие засухи, в случае непогоды)</i>	
<i>В связи с чем?</i> (творительный падеж) <i>(в связи с выборами)</i>	

В книжной речи предлог *по* используется в значении «после» и сочетается с существительными в предложном падеже: *по приезде из столицы*, *по окончании спектакля*.

При обозначении пространственных отношений для указания обратного направления предлогу *в* соответствует предлог *из*, а предлогу *на* – предлог *с* (*В ↔ ИЗ*, *НА ↔ С*): *поехал в Москву – приехал из Москвы*; *отправился на Кавказ – вернулся с Кавказа*.

5. Неправильно используются конструкции со словами, близкими по значению, или однокоренными словами, требующими различного управления (разных падежей): *беспокоиться о ком-нибудь*, но *тревожиться за кого-нибудь*. **Запомните:**

<i>беспокоиться о ком</i>	<i>тревожиться за кого</i>
<i>идентичный чему</i>	<i>сходный с чем</i>
<i>надеть что на что</i>	<i>одеть кого во что</i>
<i>обращать внимание на что</i>	<i>уделять внимание чему</i>
<i>отзыв о чем</i>	<i>рецензия на что</i>
<i>превосходство над чем</i>	<i>преимущество перед чем</i>
<i>предостеречь от чего</i>	<i>предупредить о чем</i>
<i>препятствовать чему</i>	<i>тормозить что</i>
<i>уверенность в чем</i>	<i>вера во что</i>
<i>уплатить за что</i>	<i>оплатить что</i>

Согласование сказуемого с подлежащим

1. Сказуемое в предложении ставится в той же форме, что и подлежащее, т.е. в том же роде, лице и числе: *Детвора весело резвилась на лужайке (но не детвора резвились); Ножницы лежали на столе; Петино пальто стало старым.*

2. При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство студентов, ряд приятней*), сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе. Сказуемое имеет форму единственного числа в том случае, если существительное в составе подлежащего обозначает неодушевленные предметы: *Ряд столов стоял в аудитории*; а также если в предложении **не подчеркивается активность** действующих лиц: *Большинство учеников отсутствовало*. Сказуемое имеет форму множественного числа в том случае, если существительное в составе подлежащего обозначает одушевленные предметы: *Большинство студентов сдали зачет*. Множественное число сказуемого в подобных конструкциях указывает на активность действующих лиц.

3. При подлежащем, выраженном **количественно-именным сочетанием** (типа *десять лет, сорок человек*), сказуемое может иметь формы как единственного, так и множественного числа. В таких случаях сказуемое согласуется с подлежащим по правилу из п. 2. Сравните: *Двадцать человек пришли на экзамен. – Прошло пять лет.*

4. При подлежащем с количественным числительным, **оканчивающимся на один**, сказуемое ставится в форме единственного числа: *Двадцать один студент нашего института входит в сборную команду города по волейболу.*

5. При подлежащем, имеющем в своем составе числительное **два, три** или **четыре** или числительное, **оканчивающееся на два, три, четыре** (*двадцать два, сорок три, шестьдесят четыре* и т.д.), сказуемое, как правило, ставится в форме множественного числа: *На столе лежат три учебника; Тридцать два студента работали летом в стройотряде*. Форма единственного числа сказуемого допустима в тех случаях, когда сообщение фиксирует тот или иной факт, итог или когда сообщению придается безличный характер: *Продано двадцать два костюма; В другой класс будет переведено три или четыре ученика.*

6. С подлежащим, выраженным заимствованным несклоняемым существительным или аббревиатурой, сказуемое согласуется в соот-

ветствии с его родом (или родом ведущего слова в аббревиатуре): *Шоссе проходило по безлюдной местности; США имеют большой военный потенциал.*

Запомните: при подлежащем – иноязычной аббревиатуре сказуемое обычно ставится в форме среднего рода, но может также согласовываться по смыслу: *ЮНЕСКО объявил^о о своем решении* или *ЮНЕСКО (организация) объявил^а о своем решении.*

7. При подлежащем, выраженном относительным местоимением **кто** (в функции союзного слова в придаточном предложении), сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: *Все, кто не потерял головы, были против* (Сергеев-Ценский); *Те, кто не успел к двери, кинулись в радостной панике к окнам* (Макаренко).

Особые трудности возникают при согласовании сказуемого с подлежащим, которое имеет при себе приложение (типа *диван-кровать, газета «Труд»*). В подобных случаях необходимо руководствоваться следующими правилами:

Если при существительном есть приложение, выраженное именем собственным (фамилии, географические наименования, названия средств массовой информации и т.д.), то сказуемое согласуется с нарицательным именем существительным: *Озеро Байкал – самое глубокое в мире; Газета «Московский комсомолец» опубликовала сенсационный материал.*

Запомните: если подлежащее выражено условным наименованием, сказуемое согласуется с ним по грамматическому принципу: *«Известия» сообщают; Эльбрус покорен.*

Согласование приложений

Приложения, выраженные прозвищами или условными названиями, не согласуются с определяемыми словами, т.е. сохраняют начальную форму во всех падежах: *у Всеволода Большое Гнездо; с Оленем Золотые Рога (имя индейца); в газете «Известия»; на заводе «Компрессор», в банке «Менап».*

Согласование причастий

1. В зависимости от значения возможно различное согласование причастий. Ср.: *Часть книг, предназначенная для выставки, уже получена* (получены все книги, предназначенные для выставки). – *Часть книг, предназначенных для выставки, уже получена* (получены не все книги, предназначенные для выставки). Такие варианты согласования встречаются в тех случаях, когда причастный оборот определяет не

отдельное слово, а словосочетание. Ср. также: *количество электроэнергии, потребляемое...* (подчеркивается количественная сторона) – *количество электроэнергии, потребляемой...* (характеризуется объект, о части которого идет речь); *две тысячи рублей, взятых взаймы – десять тысяч рублей, взятые у сестры.*

2. Причастный оборот может находиться или после определяемого слова (*письмо, полученное от автора*), или перед ним (*полученное от автора письмо*), но не должен включать в себя определяемое слово «полученное **письмо** от автора»).

Употребление однородных членов предложения

Иногда в устной и письменной речи могут возникать трудности при построении предложений с однородными членами. Чтобы избежать речевых ошибок, следует обратить внимание на некоторые закономерности использования в предложении однородных членов.

Запомните:

1) нельзя сочетать в качестве однородных членов родовые и видовые понятия: *В гастрономическом отделе имеется большой выбор пирожных, кондитерских изделий и вин (пирожное – кондитерское изделие);*

2) не следует соединять в качестве однородных членов далекие или несопоставимые понятия: *Я люблю шоколад и блондинов.* Однако в художественной литературе такие сочетания используются для создания комического эффекта: *Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталаец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл у приятеля в винт* (Чехов);

3) при сочетании однородных членов необходимо учитывать лексическую сочетаемость слов: *В ходе обсуждения вопроса был внесен ряд предложений и замечаний* (лексическая сочетаемость второго однородного члена нарушена – *замечания нельзя внести, но можно сделать*).

4) При двух или более однородных членах предложения общее управляемое слово возможно только при условии, если управляющие слова требуют одинакового падежа и предлога: *читать и конспектировать книгу; выписать и проверить цитаты.* Предложения, в которых общее дополнение имеется при словах, требующих разного управления: *любить и увлекаться спортом (любить что?, а увлекаться чем?),* необходимо исправлять. Обычно ко второму управляющему слову добавляют местоимение, заменяющее дополнение-существительное при первом слове: *любить спорт и увлекаться им.*

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком предложении содержится ошибка, вызванная нарушением норм управления?

- а) Надо пожелать школьникам новых успехов в учебе.
- б) Некоторые предприятия тормозят выполнение общих планов.
- в) Экскурсии по городу вызывают интерес не только туристов, но и коренных жителей.
- г) А потом оказалось, что эти претензии ни на чем не обоснованы.

Найдите вариант правильного употребления падежных форм.

- а) Девочка очень бережно относилась с книгами.
- б) Мой одноклассник недавно поделился о своих впечатлениях от поездки в Москву.
- в) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно описывает положение крестьян.
- г) При входе в автобус необходимо оплатить за проезд.

Найдите предложение с грамматической ошибкой.

- а) Мой отец хорошо знал повадки не только зверей, но и голоса птиц.
- б) Пушкин описывает пугачевское восстание и критически высказывается о нем.
- в) Тире ставится не только перед обобщающим словом, но и между подлежащим и сказуемым.
- г) Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в голове Оленина.

Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

- а) В пьесе «На дне» сюжетная линия развивается в нескольких направлениях.
- б) В своих статьях этот журналист поставил вопросы, волнующих многих его современников.
- в) Вопреки усилий учителей, мальчик учился плохо.
- г) На имя управляющего банка пришло письмо.

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- а) Вопреки предсказанию синоптиков, погода прояснилась.
- б) Вдоль привокзальной площади были расположены торговые ряды.
- в) Нам оплатили сверхурочный труд.
- г) Ученик много слышал и наконец прочитал эту интересную книгу.

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- а) Благодаря душевности, доброте, взаимопониманию родителей в семье всегда царили мир и согласие.
- б) В картине Остроухова «Золотой осени» многоцветие осени словно яркий веселый ковер с нарядным орнаментом.
- в) Кто бы ни изучал биографию Пушкина, подчеркивал, что его поэтический талант необычайно расцветал в осеннюю пору.
- г) В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники.

ЗАДАНИЯ №№ 7, 8. Речеведение

Задания 7 – 12 предполагают работу с текстом.

► КОММЕНТАРИЙ

Текст. Смысловая и композиционная целостность текста

Задания 7 и 8 проверяют знания и умения по речеведению. Речеведение – знание о речи и речевых умениях, которые приняты обществом во всех сферах жизни. Речеведение дает ответ на вопрос, не что, а как надо писать, говорить, читать. Задания ориентированы на проверку умения анализировать смысловую структуру законченного текста небольшого объема как речевых высказываний, в которых раскрывается содержание определенной темы. Такой текст можно назвать логическим единством, микротекстом, в котором можно выделить вступление, главную часть и заключение.

При выполнении **задания 7** нужно выбрать одно из четырех предложений, которое должно стоять на первом месте в предложенном тексте. Чаще всего дается текст рассуждение, первое предложение всегда тезис. Второе предложение должно быть связано с первым с помощью лексического повтора, однокоренных слов, местоимений, вводных слов, союзов (См. **задание № 10 части II**). Последнее предложение является выводом.

В **задании 8** нужно выбрать один из четырех вариантов слова, соединяющего одно предложение с другим. Для того чтобы правильно выполнить эти задания, нужно понять структуру текста, его содержание и форму.

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Прочитайте текст и выполните задания

(1)... (2)Морская мышь на самом деле является весьма симпатичным червем размером в несколько сантиметров. (3)Замечательная особенность этого червя состоит в том, что его тело покрыто своего рода бахромой, состоящей из множества волосков, которые переливаются всеми цветами радуги. (4)Здесь, так же как и в опале, игра цвета определяется дифракцией света на сложной микроструктуре, и, если поместить волоски морской мыши под электронный микроскоп, становится отчетливо видно их ячеистое строение, напоминающее пчелиные соты. (5)Эта структура отличается удивительной упорядоченностью, а линейные размеры ячеек соизмеримы с длинами волн в диапазоне видимого света. (6)... можно с уверенностью утверждать, что в волосках морской мыши имеется двумерная фотонная среда: из потока света, падающего на волосок перпендикулярно, отражается только красная составляющая, если же свет падает наклонно, то волосок отражает (в зависимости от угла) то желтый, то зеленый, то синий цвета, и глазу он предстает поочередно во всех цветах радуги.

1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Интересно, что морская мышь – не единственный носитель фотонных кристаллов в море.
- 2) В конце XX века ученые обнаружили, что ворсинки их меха являются даже не одномерным, а полноценным двумерным фотонным кристаллом.
- 3) Большой интерес представляют так называемые морские мыши, обитающие на глубине нескольких километров в пучине южных морей.
- 4) Если смотреть на волосок морской мыши под прямым углом, то он кажется ярко-красным.

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) К счастью,
- 2) Поэтому
- 3) Потому что
- 4) Чтобы

ЗАДАНИЕ № 9. Синтаксис. Грамматическая основа предложения

Это задание продолжает работу с текстом и предлагает определить грамматическую основу (подлежащее и сказуемое) одного из предложений текста.

► КОММЕНТАРИЙ**Типы грамматических основ предложений.**

По характеру грамматической основы предложения бывают:

- **двусоставными** (грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого): *Лес шумел.*
 - **односоставные** (грамматическую основу составляет либо только подлежащее, либо только сказуемое): *Уже совсем рассвело. Зима.*
- Второстепенные члены предложения в грамматическую основу не входят.

Чтобы правильно выделить грамматическую основу, надо знать, как могут быть выражены главные члены предложения.

Подлежащее обозначает предмет, о котором говорится в предложении, и отвечает на вопросы *кто? что?*. Оно выражается в предложении одним словом (существительным в им.п., местоимением, начальной формой глагола) или словосочетанием: *Чернеет дорога приморского сада. Три девицы под окном пряли поздно вечерком.*

Сказуемое обозначает действие, состояние предмета, его признак, отвечает на вопросы *что делает предмет? кто такой предмет? что он такое? каков предмет? какой он?*. Сказуемое бывает глагольное и именное.

Глагольное сказуемое

- Простое глагольное сказуемое – сказуемое, выраженное одной глагольной формой: *Он вошел в комнату;*
- Составное глагольное сказуемое образовано из двух глаголов (вспомогательный глагол + инфинитив). Вспомогательными глаголами могут быть глаголы *мочь, желать, хотеть, начать, продолжит, кончать* и т.п.: *Услышав это он прекратил спорить и уселся в углу комнаты*

Именное сказуемое

- Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки и именной части (существительного, прилагательного, числительного, местоимения, краткого причастия): *Деревня, где скучал Евгений, была прекрасным уголком.*

Выделяют три типа грамматических основ в зависимости от вопроса, который определяет выражение главных членов предложения:

1) **Что делает предмет речи?** –

сущ. (мест.) + глагол (*Дуб растет медленно*);

сущ. (мест.) + глагол + инфинитив (*Она вздумала учиться*);

2) **Каков предмет речи?** –

сущ. (мест.) + прилаг. (*Широк и желт вечерний свет*);

сущ. (мест.) + причаст. (*Деревья в садах так плотно склеены тьмою*);

3) **Что это такое? Кто это такой?** –

сущ. (мест.) + сущ. (*Книга – вот лучшее учение*).

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- а) морская мышь является (предложение 2)
- б) тело покрыто бахромой (предложение 3)
- в) переливаются (предложение 3)
- г) поместить (предложение 4)

ЗАДАНИЕ № 10. Синтаксис. Виды предложений

В данном задании нужно указать верную характеристику одного из предложений текста.

► КОММЕНТАРИЙ

Виды предложений

По количеству грамматических основ предложения могут быть **простыми** или **сложными**. По составу простые предложения делятся на **односоставные** и **двусоставные**. В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена. Другой главный член в таких предложениях не восстанавливается и не подразумевается (в этом – отличие односоставных предложений от неполных).

Типы односоставных предложений:

1. С главным членом – подлежащим (именные):

- **назывные** (или номинативные) – подлежащее выражено существительным, местоимением, количественно-именным сочетанием, стоя-

щими в форме им.п.: *Улица, фонарь, аптека. Вот моя любимая картина.*

2. С главным членом – сказуемым (глагольные):

- **определенно-личные** – сказуемое выражено глаголом в 1-м или 2-м лице, есть указание на определенное лицо: *Сидите тихо! Пойду посплю;*
- **неопределенно-личные** – сказуемое выражено глаголом в 3-м лице мн.ч. наст. или буд.вр., а также мн.ч. прош.вр.; действие совершается неопределенными лицами: *На улицах где-то далеко стреляют. За окном громко и весело пели;*
- **обобщенно-личные** – сказуемое выражено глаголом во 2-м лице ед.ч. наст. и буд.вр., реже – в 1-м или 3-м лице мн.ч., можно мысленно представить подлежащее *все, кто, каждый*: *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Не очень-то нынче старших уважают.*
- **безличные** – форма глагола-сказуемого не выражает лица, выражают явления природы, физическое и психическое состояние живого существа и т.д.: *Было холодно. Мне нездоровится. Зажгло грозюю дерево.* Это предложения, при которых нет и не может быть подлежащего, поскольку обозначают они действия и состояния, которые мыслятся происходящими «сами собой», без участия активного деятеля.

Выделяют предложения **полные и неполные**. В полных предложениях есть все члены предложения, для того чтобы полностью понимать их смысл. В неполных же предложениях некоторые члены (главный или второстепенный) опущены, но их можно восстановить из контекста или ситуации.

В неполном предложении могут быть пропущены члены грамматической основы (подлежащее, сказуемое): *Куда ты идешь? – В магазин.* (Легко восстановить: *я иду в магазин*).

Неполнота предложения может проявляться и на уровне второстепенных членов. Ср.: 1) *Дайте мне синюю ручку!* (Здесь в предложении нет ни одного второстепенного члена, оставленного без своего главного слова). – 2) *Дайте мне синюю!* (Здесь предмет *ручку* обычно восстанавливают по речевому контексту или по ситуации. Между тем в предложении второстепенный член *синюю* оказывается оставленным без своего главного слова).

Неполные предложения следует отличать от полных односоставных предложений.

Простое предложение может быть **осложненным**, если имеет в своем составе:

- **однородные члены предложения:** *Шел ключьями снег и уже засыпал дорогу, и крышу сарая, и деревья сада, и подъезд;*
- **обособленные члены предложения:** *Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству. Окна разинув, стоят магазины;*
- **вводные конструкции:** *К счастью, никто меня не заметил;*
- **обращения:** *Василий Васильевич, прошу вас оставить меня в покое.*

Однородные члены предложения, обобщающие слова

Однородные члены предложения – это члены предложения, которые выполняют одинаковую синтаксическую функцию, т.е. они зависят или относятся к одному и тому же слову. Однородные члены предложения соединены сочинительной связью при помощи сочинительных союзов или без них. В роли однородных могут выступать все члены предложения:

- подлежащее: *Мама и лапа ушли на родительское собрание.*
- сказуемое: *Никто ничего не знает и не понимает.*
- определение: *Я купила в магазине черные и синие ручки.*
- дополнение: *В школе я изучаю математику, физику и геометрию.*
- обстоятельство: *Мы гуляли по лесу, у реки и в саду.*

Не все определения, относящиеся к одному и тому же слову в предложении, однородные. Определения однородные, если:

- обозначают отличительные признаки разных предметов: *В воздухе летали белые, желтые, зеленые и синие шары;*
- обозначают разные признаки одного предмета, которые характеризуют его с одной стороны: *Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг над рекой;*
- обозначают признаки одного предмета, которые характеризуют его с разных сторон, но в условиях контекста они объединяются одним признаком: *Крупные, дутые бусы обвивали смуглую, худую шею.*

Члены предложения неоднородны, если:

- повторяется одно и то же слово для того, чтобы подчеркнуть длительность действия, множество предметов и т.д.: *Еду, еду домой. В черном, черном городе...;*
- слова входят в устойчивые выражения: *и день и ночь, ни то ни се и т.д.;*
- рядом стоят два глагола в одной и той же форме (они представляют собой единое сказуемое): *пойду посплю часок.*

Часто при ряде однородных членов предложения есть обобщающее слово, т.е. слово, которое является тем же членом предложения, что и однородные члены предложения, и выступает в роли более общего обозначения понятий, выраженных однородными членами: *В актов^{ый} зал пришли все: учителя, ученики, родители.*

Обособленные члены предложения, уточнение и пояснение

Обособленные члены предложения – это второстепенные члены предложения, выделенные по смыслу и интонационно, для того чтобы придать им в предложении некоторую самостоятельность; на письме они выделяются запятыми. Обособленные члены предложения в сравнении с необособленными обладают большим синтаксическим весом, большей стилистической выразительностью и логической выделенностью.

Разряды обособленных членов предложения:

- обособленные определения – могут быть согласованными и несогласованными, распространенными и одиночными; согласованные обособленные определения выражаются одиночными прилагательными и причастиями или прилагательными с зависимыми словами и причастными оборотами, стоящими после определяемого слова, несогласованные – существительными в косвенных падежах, прилагательными в сравнительной степени: *Книга, стоящая на верхней полке, очень интересная. Потом пришла весна, тихая, яркая. Какая-то женщина, с засученными рукавами, с поднятым фартуком, стояла среди двора.*
- обособленные обстоятельства – выражаются деепричастиями, деепричастными оборотами, существительными или наречиями (редко): *Приехав на вокзал, он пошел в кассу покупать билет. Несмотря на поздний час, на улице было многолюдно. Музыка, по-прежнему, долетала до нас.*
- обособленные дополнения – выражаются существительными в косвенных падежах с предлогами или без них или предложными сочетаниями *вместо, кроме, помимо, за исключением, исключая, сверх* и т.п.

Уточнение и пояснение как обособленные члены предложения.

Кроме обособления существует интонационно-смысловое выделение, причем выделяться могут не только второстепенные, но и главные члены предложения. Выделяют два типа такого выделения:

- уточнение (сужение понятия, его ограничение, чаще всего уточняющими членами предложения являются обстоятельства места и времени): *Я пошел вправо, **через кусты**.*
- пояснения (обозначение одного и того же понятия разными словами): *Мы беседовали хорошо, **по-дружески**.*

Обращение – это слово и словосочетание, которое называет предмет или лицо, к которому обращена речь говорящего. Обращение может стоять в начале, середине или конце предложения, в речи оно произносится со звательной интонацией, на письме оно выделяется запятыми: *Мальчики, пора ложиться спать. Я прошу тебя, Соня, сходи в магазин. До свидания, дедушка.*

Обращение обычно выражено существительным в именительном падеже (имена собственные, названия лиц по родству, профессии, клички животных) или субстантивированными словами.

Водные слова или словосочетания вносят в предложение оттенки модальности, экспрессивности или эмоциональности. Они могут относиться как ко всему предложению, так и к отдельным членам предложения: *Он, **несомненно**, выполнит свое обещание. Я, **по крайней мере**, был к нему уважителен.*

Также в этой функции могут употребляться вводные предложения. (Он, мне сказали, сегодня придет к вам на обед.)

Сложное предложение

Сложное предложение – это предложение с двумя или несколькими предикативными основами, причем простые предложения в составе сложного образуют смысловое и интонационное целое.

По способу соединения простых предложений сложные предложения делятся на **союзные** и **бессоюзные**. Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** (предложения связаны сочинительными союзами и сочинительной связью) и **сложноподчиненные** (предложения связаны подчинительными союзами или относительными словами и подчинительной связью). Связь в бессоюзных сложных предложениях называется бессоюзной, она не связана ни с подчинением, ни с сочинением. Сравните:

Я пришел домой, мама уже спала (бессоюзное сложное предложение);
Я пришел домой, а мама уже спала (сложносочиненное предложение);
Когда я пришел домой, мама уже спала (сложноподчиненное предложение).

Сложносочиненное предложение – это сложное предложение, части которого связаны между собой сочинительными союзами и сочинительной связью. Эта связь придает простым предложениям в составе сложного относительную синтаксическую самостоятельность: [*Родители поехали на юг*], а [*дети остались с бабушкой*].

Бессоюзные сложные предложения – это сложные предложения, части которого связаны между собой по смыслу, интонационно и порядком расположения. Бессоюзные сложные предложения распадаются на две группы:

- бессоюзные предложения, которые по значению приближаются к сложносочиненным предложениям (сходство из-за наличия между частями и в тех, и в других предложениях сопоставления, пояснения и т.д.): ср., [*Я пошел домой*], а [*она – в кино*]. – [*Я пошел домой*], [*она – в кино*]),
- бессоюзные предложения, которые по своему значению приближаются к сложноподчиненным предложениям (сходство из-за наличия и в тех, и в других предложениях объектных, определительных, обстоятельственных отношений между частями): ср., [*Я понял*], (*что она мне не рада*). – [*Я понял*]: [*она мне не рада*].

Сложноподчиненные предложения (СПП) – это сложные предложения, части которого связаны подчинительными союзами или союзными словами и подчинительной связью. В сложноподчиненных предложениях одно простое предложение (придаточное) зависит от другого (главного). От главного предложения к придаточному можно задать вопрос: *Он сказал (что он сказал?), что придет поздно.*

По значению и строению СПП делятся **на три основные группы**. Придаточные в этих сложных предложениях соотносятся с тремя группами второстепенных членов предложения – определениями, дополнениями и обстоятельствами:

1. **определятельные** (относятся к члену предложения, который выражен именем существительным или субстантивированным словом; отвечают на вопросы *который? какой?* и присоединяется при помощи союзных слов *который, чей, какой, когда, где, куда* и т.д.): [*С улицы, (которая была полна народу), доносился чей-то крик*]. [*То место, (где мы отдыхали), очень красивое*];
2. **изъяснительные** (или дополнительные) (отвечают на вопросы косвенных падежей, относятся к такому члену главного предложения, чей смысл надо разъяснить или дополнить; без придаточных изъяс-

нительных такие сложные предложения были бы незаконченными и непонятными): [*Бабушка попросила*], (*чтобы я купил лекарства*);

3. обстоятельственные:

- *времени* (в них указывается на действие, соотносительное по времени с действием в главном предложении; отвечают на вопросы *когда? как долго? с какого времени?* и т.д.): (*Когда я вернулся домой*), [*сестра уже делала уроки*];
- *места* (указывают на место, где происходит действие, о котором говорится в главном предложении; присоединяются к главному предложению при помощи союзных слов *где, куда, откуда* и отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* и т.д.): [*Через столько лет он вернулся туда*], (*где провел свою юность*);
- *образа действия* (указывают на образ или способ выполнения действия, о котором говорится в главном предложении; присоединяются к главному предложению с помощью союзов *как, что* и т.д. и отвечают на вопросы *как? каким образом?*): [*Надо было все сделать таким образом*], (*чтобы мама ничего не узнала*);
- *меры и степени* (указывают на степень качества, о котором говорится в главном предложении; присоединяются к главному предложению при помощи союзов *что, насколько* и т.д. и отвечают на вопросы *на сколько? до какой степени?*): [*Солнце светило так ярко*], (*что мне пришлось зажмуриться*);
- *причины* (указывают на причину того, о чем говорится в главном предложении; присоединяются к главному предложению при помощи союзов *потому что, из-за того что, благодаря тому что* и т.д. и отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?*): [*Я не пошел вчера в школу*], (*так как было очень холодно*);
- *цели* (указывают на цель того, о чем говорится в главном предложении; присоединяются к главному предложению при помощи союзов *чтобы, для того чтобы* и т.д. и отвечают на вопросы *зачем? для чего?*): (*Для того чтобы быть счастливым*), [*надо не только любить, но и быть любимым*];
- *условные* (указывают на условие, при котором совершается действие, описанное в главном предложении; к главному предложению присоединяются при помощи союзов *если, когда, коли* и т.д. и отвечают на вопрос *при каком условии?*): [*Я тебе там эту книгу*], (*если ты обещаешь вернуть ее через неделю*);
- *сравнительные* (поясняют то, о чем говорится в главном предложении путем сравнения; к главному предложению присоединяются при

помощи союзов *как, будто, как будто* и т.д.): [*Мы втроем начали беседовать*], (*как будто век были знакомы*);

- *уступительные* (указывают на условия, вопреки которым совершается действие, о котором говорится в главном предложении; присоединяются к главному предложению при помощи союзов *хотя, несмотря на то что* и т.д.): (*Хотя он был еще очень юным*), [*он рассуждал очень разумно*];
- *следствия* (указывают на следствие, которое вытекает из главного предложения; присоединяются при помощи союза *так что*): [*Уже поздно*], (*так что пойдем домой*);
- *присоединительные* (поясняют то, о чем говорится в главном предложении; присоединяются к главному предложению при помощи союзных слов *что, где, когда* и т.д.): [*Ее не было дома*], (*что бывало нечасто*).

Придаточные изъяснительные могут присоединяться к главному при помощи частицы **ли**, употребленной в значении союза: *Он не знал, придет ли завтра*. Союз-частица **ли** может служить для передачи косвенного вопроса: *Они спросили, поедет ли мы с ними*.

Запомните: главным для определения типа придаточных предложений является смысловой вопрос. Союзы и союзные слова могут вносить в СПП дополнительные оттенки значения: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок*. Это сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, имеющим дополнительный пространственный оттенок значения.

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Укажите верную характеристику четвертого (4) предложения текста.

- а) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- б) сложносочиненное
- в) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями
- г) сложноподчиненное

ЗАДАНИЕ № 11. Морфология.
Морфологическая характеристика слова

В этом задании необходимо указать правильную морфологическую характеристику слова. В частности, для выполнения этого задания необходимо знать основные признаки и свойства таких частей речи, как прилагательное, наречие, глагол и его особые формы – причастие и деепричастие, а также служебные слова (союзы, частицы).

► **КОММЕНТАРИЙ**

Имя прилагательное

Имя прилагательное – это самостоятельная часть речи, отвечающая на вопросы какой? чей? каков?, изменяющаяся по родам, числам и падежам и обозначающая признак предмета. В предложении имена прилагательные являются определениями (*Мы подъехали к нашему родному городу*) или сказуемыми (*Эта местность красивая / красива*).

Большинство качественных прилагательных имеют полную и краткую форму: *молодой – молод, хитрый – хитёр, бледный – бледен*. Краткая форма прилагательных в предложении может быть только сказуемым: *Мой брат высок*. Краткие прилагательные не изменяются по падежам, но только по родам и числам: *бледен – бледна – бледно – бледны*. Покажем, как различается употребление полной и краткой форм прилагательных в предложении.

Степени сравнения качественных имен прилагательных

В соответствии со своим общим значением качественные прилагательные имеют две степени сравнения, показывающие различия по степени проявления признака, – **сравнительную и превосходную**.

Сравнительная степень обозначает большее проявление признака в одном предмете, чем в другом: *Это пирожное слаще торта (слаще, чем торт)*. Сравнительная степень бывает **простая и составная**.

Простая сравнительная степень образуется от прилагательных с помощью суффиксов *-ее (-ей), -е, -ше*. Перед суффиксом *-е* всегда происходит чередование согласных основы: *красивый – красив-ее (красив-ей), мудрый – мудр-ее (мудр-ей), сладкий – слащ-е, низкий – низж-е, тонкий – тонь-ше*.

Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются ни по родам, ни по падежам, ни по числам. В предложении

они чаще всего бывают сказуемыми, редко – определениями: *Этот город красивее, чем наш родной. Давай найдем место красивее.*

Составная сравнительная степень образуется путем прибавления к прилагательному слов *более* или *менее*: *сладкий – более (менее) сладкий, низкий – более (менее) низкий.*

Второе слово в форме составной сравнительной степени изменяется по родам, падежам и числам. В предложении прилагательные в данной форме бывают как сказуемыми, так и определениями: *Погода сегодня более теплая, чем неделю назад. Давай искупаем его в более теплой воде.*

Превосходная степень обозначает превосходство данного предмета по сравнению с остальными по какому-либо признаку: *Эверест – самая высокая вершина в мире.* Превосходная степень, как и сравнительная, бывает **простая** и **составная**.

Простая превосходная степень образуется от прилагательных с помощью суффикса *-ейш-* (*-айш-*): *мудрый – мудрейший, тихий – тишеайший.*

Прилагательные в форме простой превосходной степени изменяются по родам, падежам и числам. В предложении они бывают как определениями, так и сказуемыми: *Эверест – высочайшая вершина в мире. Этот кратер – глубочайший.*

Составная превосходная степень образуется двумя путями:

1. К прилагательному прибавляются слова *самый*, *наиболее*, *наименее*: *красивый – самый красивый, наиболее красивый, наименее красивый.*

В форме составной превосходной степени со словом *самый* по родам, падежам и числам изменяются оба слова, а со словами *наиболее* и *наименее* – только прилагательное. В предложении эти формы могут быть как определениями, так и сказуемыми: *Мы подошли к самому красивому парку. Этот парк самый красивый.*

2. К сравнительной степени прилагательного прибавляется слова *всего* или *всех*: *Этот дом выше всего в округе. Этот дом выше всех домов в округе. Этот мальчик выше всех в школе.* Эти формы не изменяются. В предложении они являются сказуемыми.

Наречие

Наречие – это самостоятельная часть речи, которая обычно обозначает признак действия или признак другого признака и отвечает на вопросы *как? в какой мере? где? куда? зачем?* и т.д. Наречия не изме-

няются. В предложении наречия обычно бывают обстоятельствами, реже – определениями.

По общему значению (признак) наречие сходно с именем прилагательным, но если прилагательное обозначает признак предмета (*хороший пловец*), то наречие – признак действия (*он хорошо плавает*) или другого признака (*очень хороший*). Поэтому обычно наречия сочетаются с глаголами (*говорить тихо*), причастиями (*смотрящий задумчиво*), деепричастиями (*смотря задумчиво*), прилагательными (*очень хороший*) и другими наречиями (*очень хорошо*).

Следует различать простую сравнительную степень и составную превосходную степень прилагательных и наречий:

Прилагательное	Наречие
<p>В предложении чаще стоит в роли сказуемого, реже – в функции несогласованного определения и тогда относится к существительному.</p> <p><i>Музыка становилась (какова?) <u>тише</u>.</i></p> <p><i>Мы пришли вам микрофоны (какие?) <u>поттише</u>.</i></p> <p><i>Эта девушка (какова?) <u>красивее всех</u> в институте.</i></p>	<p>В предложении относится к глаголу и стоит в роли обстоятельства образа действия.</p> <p><i>Он говорил (как?) <u>тише, чем всегда</u>.</i></p> <p><i>Он рисует (как?) <u>красивее всех</u> в школе.</i></p>

Причастие

Причастие – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию (оно представляет действие как признак предмета). Причастие отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?*. Причастие совмещает в себе свойства глагола и прилагательного одновременно.

Действительные и страдательные причастия

Действительные причастия обозначают признак, возникший в результате действия самого предмета: *мальчик, пишущий письмо* – «сам мальчик пишет письмо». Страдательные причастия обозначают признак, возникший у предмета в результате действия другого предмета: *письмо, написанное мальчиком* – «не письмо само себя написало, а мальчик его написал». Действительные причастия могут быть образованы как от переходных, так и от непереходных глаголов (*лететь – летящий, летевший; увидеть – увидевший; вести – ведущий, ведший; прочитать – прочитавший, гулять – гуляющий, гулявший*), а страдательные – только от переходных глаголов (*лететь – непереходный глагол; увидеть – увиденный; вести – ведомый; прочитать – прочитавший, гулять – непереходный глагол*).

Образование причастий

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных и непереходных глаголов только несовершенного вида с помощью следующих суффиксов:

- *-ущ-* (*-ющ-*) от глаголов I спряжения: *пиш-ут* – *пиш-ущ-ий*; *чита-ют* (*читай-ут*) – *чита-ющ-ий* (*читай-ущ-ий*);
- *-ащ-* (*-ящ-*) от глаголов II спряжения: *дыш-ат* – *дыш-ащ-ий*; *стро-ят* (*строй-ат*) – *стро-ящ-ий* (*строй-ащ-ий*).

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределенной формы (инфинитива) переходных и непереходных глаголов несовершенного и совершенного вида с помощью следующих суффиксов:

- *-ви-*, если основа неопределенной формы оканчивается на гласную: *строи-ть* – *строи-ви-ий*; *выну-ть* – *выну-ви-ий*; *прочита-ть* – *прочита-ви-ий*;
- *-ш-*, если основа неопределенной формы оканчивается на согласную: *нес-ти* – *нёс-ш-ий*; *тряс-ти* – *тряс-ш-ий*; *привез-ти* – *привёз-ш-ий*.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида с помощью следующих суффиксов:

- *-ом-* (*-ем-*) от глаголов I спряжения: *вед-ут* – *вед-ом-ый*; *чита-ют* (*читай-ут*) – *чита-ем-ый* (*читай-эм-ый*);
- *-им-* от глаголов II спряжения: *хвал-ят* – *хвал-им-ый*; *вид-ят* – *вид-им-ый*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределенной формы (инфинитива) переходных глаголов преимущественно совершенного (редко несовершенного) вида с помощью следующих суффиксов:

- *-нн-*, если основа неопределенной формы оканчивается на гласную *a* или *я*: *прочита-ть* – *прочита-нн-ый*; *засея-ть* – *засея-нн-ый*;
- *-ённ-* (*-енн-*), если основа неопределенной формы оканчивается на гласную *и* или *е* (при этом гласная основы неопределенной формы в причастии отсекается) или на *согласную*; образование причастий при помощи данного суффикса часто сопровождается чередованиями согласных: *реши-ть* – *реши-ённ-ый*; *скоси-ть* – *скоши-енн-ый*; *увиде-ть* – *увид-енн-ый*; *обиде-ть* – *обиж-енн-ый*; *прибави-ть* – *прибавл-енн-ый*; *награди-ть* – *награжд-ённ-ый*; *привес-ти* – *привед-ённ-ый*; *унес-ти* – *унес-ённ-ый*; *освяти-ть* – *освящ-ённ-ый*; *растряс-ти* – *растряс-ённ-ый*;

- *-т-* преимущественно от основ неопределенной формы на гласную *у*, а также от некоторых других глаголов: *выдвину-ть* – *выдвину-т-ый*; *достигну-ть* – *достигну-т-ый*; *выну-ть* – *выну-т-ый*; *поня-ть* – *поня-т-ый*; *сжа-ть* – *сжа-т-ый*; *нали-ть* – *нали-т-ый*; *оде-ть* – *оде-т-ый*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуют краткую форму: *прочитанный* – *прочитан*, *награждённый* – *награждён*, *вынутый* – *вынут*. Краткая форма причастия так же, как и краткая форма прилагательного, изменяется по числам и родам и не изменяется по падежам: *бледен* – *бледн-а* – *бледн-о* – *бледн-ы* ~ *вынут* – *вынут-а* – *вынут-о* – *вынут-ы*.

Как и краткие прилагательные, краткие страдательные причастия прошедшего времени в предложении являются только сказуемыми: *Книга красива (была красива, будет красива)* – *Книга прочитана (была прочитана, будет прочитана)*.

Чтобы определить, кратким причастием, кратким прилагательным или наречием является слово, необходимо запомнить следующее:

- Если в предложении слово является обстоятельством, это наречие: *Влад отвечал на вопросы учителя (как?) продуманно*.
- Если слово выполняет функцию сказуемого, образовано от глагола и его можно заменить этим глаголом без искажения смысла предложения, это краткое причастие: *Поле ограничено рвом.* – *Поле ограничили рвом.*
- Если слово выполняет функцию сказуемого, образовано от глагола и его нельзя заменить этим глаголом без искажения смысла, но можно подобрать синоним-прилагательное или синонимичное сочетание слов, это краткое прилагательное: *Его возможности ограниченны (малы).*
- Если в полной форме слова, образованного от глагола, пишется одна **-н-**, это краткое прилагательное: *Старые липы когда-то – лет сто тому назад – были стрижены (стриженный).*
- Если слово, выполняющее функцию сказуемого, не образовано от глагола, это краткое прилагательное либо слово категории состояния: *Сегодня Даша была особенно внимательна. Холодно мне на душе, Настенька (слово категории состояния).*

Примечание. Глаголы бывают переходными и непереходными. Переходные глаголы могут присоединять к себе существительное, местоимение или числительное в винительном падеже без предлога: *Я пишу (что?) письмо* (вин. п.); *друг позвал (кого?) меня* (вин. п.) *на ужин*;

архитектор спроектировал (что?) три (вин. п.) дома. Глаголы, которые не могут присоединять к себе существительное, местоимение или числительное в винительном падеже без предлога, называются *непереходными*: *сидеть, бегать, приходиться* и т.п.

Деепричастие

Деепричастие – это особая форма глагола, которая обозначает *добавочное действие* при основном действии, выраженном глаголом: *Уходя (добавочное действие), он оставил (основное действие) записку в прихожей.* Деепричастие отвечает на вопрос *что делая? что сделав?*. Деепричастие совмещает в себе свойства глагола и наречия одновременно.

Предлог

Предлог – это служебная часть речи, выражающая зависимость существительного (или заменяющего его местоимения) от другого существительного (*забор вокруг дома, разговор с ними*), прилагательного (*слабый из-за болезни*) или глагола (а также причастия и деепричастия – *бежать по полю, бегущий по полю, не глядя на товарищей*) в словосочетании и предложении.

Предлогами выражается зависимость одних слов от других, так что без самостоятельных частей речи они не могут употребляться в предложении. Поэтому предлоги не являются самостоятельными членами предложения, а составляют один член предложения вместе с существительными или местоимениями: *забор (вокруг чего?) вокруг дома; слабый (почему?) из-за болезни; лежать (где?) под диваном.* К предлогам нельзя поставить никакого вопроса. Они сами включаются в вопрос: *лежать (где? под чем?) под диваном; уйти (несмотря на что?) несмотря на предупреждение.*

Союз

Союз – это служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения (*тетрадка и ручка; маленький, да удаленький*), части сложного предложения (*Я уйду, если вы так настаиваете*) и предложения в тексте (*Мы были в кино вчера. А сегодня мы пойдем в театр*).

Союзы не являются членами предложения. К ним нельзя задать никакого вопроса. Союзы бывают простыми и составными, сочинительными и подчинительными. Союзы не изменяются.

Частица

Частица – это служебная часть речи, вносящая в предложение или его части различные оттенки значения с точки зрения говорящего, а также служащая для образования форм слов.

В предложениях *Столяр сегодня закончит работу* и *Вряд ли столяр сегодня закончит работу* говорится об одном и том же событии, которое вскоре произойдет: *столяр закончит работу*. Однако в первом предложении говорящий никак не проявляет свое отношение к сказанному, а лишь сообщает о событии, которое вскоре состоится. Но во втором предложении говорящий с помощью частицы *вряд ли* выражает свое сильное сомнение в том, что столяру удастся закончить работу сегодня.

В предложениях *Скажи мне правду* и *Скажи же мне правду* выражается требование говорящего к собеседнику сказать правду. Однако во втором предложении значение глагола *скажи* усиливается с помощью частицы *же*, что придает, по замыслу говорящего, более серьезный оттенок его требованию.

Поскольку частицы лишь вносят различные оттенки значения в предложения или образуют формы слова, они не могут употребляться без самостоятельных частей речи. Частицы бывают формообразующие и смысловые. Частицы не являются членами предложения. К ним нельзя задать вопроса. Частицы не изменяются.

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Укажите верную морфологическую характеристику слова **ПОКРЫТО** (предложение 3).

- а) причастие
- б) наречие
- в) прилагательное
- г) деепричастие

ЗАДАНИЕ № 12. Лексикология. Лексическое значение слова, многозначные слова

Это задание проверяет способность определять лексическое значение многозначного слова, опираясь на контекст; обнаруживать в тексте синонимы, антонимы, определять слова, которые употреблены в переносном или прямом значении.

► КОММЕНТАРИЙ**Лексическое значение многозначного слова**

Иногда сложно определить, в каком значении употреблено многозначное слово. Разберем пример:

Его этюды с розами висели в квартирах русских эмигрантов, спасая от тоски и печали.

В каком значении употребляется слово ЭТЮД в предложении?

- 1) Разновидность упражнений в музыке, в шахматной игре.
- 2) Музыкальное произведение виртуозного характера.
- 3) Небольшой рисунок или картина, представляющая собой часть будущего большого произведения.
- 4) Название научного произведения, небольшого по объему.

Чтобы определить лексическое значение многозначного слова, необходимо обратиться к контексту, в котором оно употреблено. При толковании вам может помочь как общая тема текста, так и ближайший контекст заданного слова. В приведенном примере и общая тема текста (в тексте рассказывается о художнике), и ближайший контекст (*этюды висели в квартирах*) подсказывают, что речь идет о живописных этюдах, то есть слово ЭТЮДЫ употреблено в значении «*небольшой рисунок или картина, представляющая собой часть будущего большого произведения*».

В тесте вам могут встретиться слова с переносным значением, которое не всегда легко установить. Например, у слова *хлеб* есть прямое значение «*пищевой продукт, выпекаемый из муки*», а также развившееся по смежности с ним переносное значение «*зерно, из которого делают муку*».

Лексические значения многозначного слова всегда связаны по смыслу. Обычно бывает так, что у слова есть основное, или прямое значение, на основе которого появляются связанные с ним переносные значения. Перенос значения чаще всего может происходить на основании сходства (*светиться «излучать свет» – светиться от счастья «выглядеть, как будто излучаешь свет»*), смежности (*выпечка булок*

(процесс) – вытечка «изделия, которые выпекли»), расширения (Солнце «звезда Солнечной системы» – солнце «любая звезда»), сужения (капля «маленькая частица жидкости» – капли «жидкое лекарство»).

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Укажите слово, которое имеет значение «быстрая смена пятен света, красок».

- а) радуга (предложение 3)
- б) игра (предложение 4)
- в) диапазон (предложение 5)
- г) поток (предложение 6)

ЗАДАНИЕ № 13. Морфемика и словообразование

Задание проверяет знания по определению морфемного состава слова.

► КОММЕНТАРИЙ

Морфемы

В русском языке четыре вида морфем: **корень, суффикс, приставка, окончание**. Главная из них – корень, без которого слово не может существовать. От значения корня зависит лексическое значение слова. Именно корень придает смысловую общность однокоренным словам.

Приставка и суффикс тоже являются значимыми частями слова. Они служат в языке для образования новых слов, поэтому их называют **словообразующими морфемами**.

С помощью приставок и суффиксов в русском языке образуется множество слов. Присоединяясь к слову, эти морфемы изменяют его лексическое значение: *малина* > *малинник* («место, где растет малина»), *красный* > *красноватый* («немного, слегка красный»), *петь* > *запеть* («начать петь»), *читать* > *перечитать* («читать заново»).

Окончание – это морфема, с помощью которой образуются не новые слова, а **разные формы** одного и того же слова. При этом лексическое значение слова не меняется: *завод* (ед.ч., им.п.) – *заводом* (ед.ч., тв.п.) – *заводы* (мн.ч., им.п.) – *заводам* (мн.ч., дат.п.). Окончания – это **формообразующие морфемы**, которые служат для связи слов в

словосочетании и предложении. Таким образом, формы слов отличаются окончаниями, которые передают разные **грамматические значения**: число, падеж, род, время, лицо.

Особого внимания при разборе слова по составу требуют слова с нулевым окончанием. Нулевое окончание не имеет звукового выражения, но сохраняет грамматическое значение слова: *пять заданий, ветер свеж*. Чтобы не делать ошибок в морфемном анализе таких слов, нужно запомнить основные формы, которые образуются с помощью нулевого окончания: у существительных в форме муж.р., им.п., ед.ч. (*дом, иней*), у некоторых существительных в форме р.п., мн.ч. (*гор, знаний*), у кратких прилагательных в форме муж.р., ед.ч. (*красив, могуч*), у глаголов повелительного наклонения в форме 2 л., ед.ч. (*пиши, думай, режь*), у глаголов прошедшего времени в форме муж.р., ед.ч. (*пел, бил*), у притяжательных прилагательных с суффиксом *-ий* в форме муж.р., ед.ч., им.п. (*лисий, мамин*).

К группе **формообразующих морфем** относятся также некоторые суффиксы:

- *-л-* в формах прошедшего времени глагола (*передали, рассказала*);
- *-и-* в формах повелительного наклонения глагола (*разломи, пронеси-те*);
- *-ущ-* (*ющ*), *-ащ-* (*-ящ-*), *-вш-*, *-ш-*, *-им-*, *-ем-* (*-ом-*), *-нн-*, *-енн-*, *-т-* в причастиях (*пригоревший, размытый*);
- *-а* (*-я*), *-вши*, *-ши*, *-учи* (*-ючи*) в деепричастиях (*пересказав, играючи*);
- *-ее* (*-ей*), *-е*, *-ше*, *-же* в формах сравнительной степени прилагательных, наречий (*красивее, глубже*);
- *-ейш-* (*-айш-*) в формах превосходной степени прилагательных (*красивейший, глубочайший*).

Анализируя морфемный состав слова, нужно учитывать, что при образовании новых слов и форм слов иногда в морфемах происходит замена одного звука другим. Такие чередования звуков отражаются на письме (*пеку – печёт, сидит – сижу, огурец – огуречный, воздух – воздушный*).

Принципы морфемного анализа слова

Морфемный разбор слова (разбор слова по составу) начинается с выделения основы и формообразующих морфем – окончания и / или формообразующего суффикса (если они есть).

При этом необходимо помнить о *й* (*й*), который может быть «спрятан» в йотированной гласной букве после гласной или разделительного знака. Если он закрывает основу слова, его необходимо вписать

(*впечатлени \bar{e}*). Если этого не сделать, можно ошибиться в составе суффикса или вовсе не заметить суффикса в слове. Так, например, в русском языке нет суффикса *-ни-*, а есть суффикс *-ни \bar{e}* : *петь* > *пе-ни \bar{e}* . Слово же *поднебесье* содержит в своем составе суффикс *- \bar{j}* , который на буквенном уровне никак не выражен: *под-неб-есь- \bar{j} -е*.

Алгоритм морфемного членения основы

Чтобы избежать ошибок, морфемный разбор надо связать с разбором словообразовательным. При разборе слова по составу нужно обязательно определить, как образовано слово, т.е. от какого слова и при помощи каких морфем.

При словообразовании иногда приставка и суффикс присоединяются к производящей основе одновременно: *под-окон-ник* < *окно* (в русском языке нет слов *подокно* и *оконник*). Но часто словообразующие морфемы присоединяются последовательно: *бел-ый* > *бел- \bar{e} -ть* > *по-белеть*.

Получается **словообразовательная цепочка**, в каждом звене которой на исходную производящую основу «надевается» новая словообразующая морфема. Следовательно, чтобы не ошибиться в определении морфемной структуры слова, при его морфемном разборе надо восстановить эту словообразовательную цепочку и последовательно «снять» с исследуемой производной основы словообразующие морфемы. К исследуемому слову подбирают его производящее – слово (основу), от которого оно образовано, ближайшее по форме и обязательно мотивирующее по значению данное для разбора слово. Затем сравнивают основу производящего слова и основу производного от него. Разница между ними и является тем суффиксом (приставкой), с помощью которого образовано исследуемое слово. Далее к производящему, если оно не является непр производным словом, необходимо подобрать его производящее. И так следует строить словообразовательную цепочку «наоборот» до тех пор, пока она не дойдет до непр производного слова. При построении каждого звена цепочки необходимо в доказательство правильности ее построения значение каждого производного объяснять через значение его производящего: *пред-сказ-а-тель-ни \bar{c} -а* < *пред-сказ-а-тель* < *пред-сказ-а-ть* < *сказ-а-ть*.

Таким образом, процесс определения морфемного состава через словообразовательную цепочку не начинается с выделения корня, а заканчивается им. Со слова как бы «снимаются» аффиксы; то, что осталось, – корень.

Укажем еще рекомендации по определению состава слова.

Чтобы правильно выделить морфему, нужно сначала выяснить, от какого однокоренного слова образовано данное слово, затем определить, с помощью какого суффикса (приставки) оно образовано: *мяч* + *-ик-* > *мячик*. При этом необходимо учитывать возможные чередования в корне и наличие беглых гласных: *огурец* + *-ик-* > *огурчик* (чередование *ц* // *ч*, беглая гласная *е*).

Нужно запомнить, что у неизменяемых слов – наречий, слов категории состояния, деепричастий, несклоняемых существительных, непроизводных и производных предлогов, союзов, частиц, междометий, а также у прилагательных в форме сравнительной степени – **окончаний нет**: *пусто, кофе, вследствие, зато, именно, ах, светлее, делая* – нет окончания; *делал* – окончание нулевое.

Можно совершить ошибку в определении состава слова, особенно когда перед вами причастие или деепричастие, потому что в них нередко встречаются два суффикса: *испугавший, сказанный, закрученный, застилая, задумав*.

В действительном причастии прошедшего времени обычно присутствуют два суффикса. В слове *испугавший* после корня находится глагольный суффикс *-а-* (от глагола *испуг-а-ть*). За ним следует суффикс действительных причастий прошедшего времени *-ви-*. Если страдательное причастие прошедшего времени образовано с помощью суффикса *-нн-*, неопределенная форма которого оканчивается на *-ать* (*-ять*), в причастии выделяется два суффикса: в слове *сказанный* после корня находится глагольный суффикс *-а-* (от глагола *сказ-а-ть*), а за ним следует суффикс страдательных причастий прошедшего времени *-нн-*. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных с помощью суффикса *-т-* тоже присутствуют два суффикса: *раскол-от-ый*. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от остальных глаголов с помощью суффикса *-енн-*, обычно присутствует один суффикс: в слове *закруч-енн-ый* после корня следует суффикс страдательных причастий прошедшего времени *-енн-*.

В деепричастиях может быть как один, так и два суффикса. Например, в слове *застилая* после корня находится глагольный суффикс *-а-*, за ним располагается суффикс деепричастия *-я-*. В слове *задумав* после корня находится глагольный суффикс *-а-*, за ним располагается суффикс деепричастия *-в-*. В деепричастиях *любя, глядя, крича, будучи, ненавидя, волоча, держа, прочтя, испёкши* и др. присутствует только один суффикс.

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком слове нулевое окончание?

- а) подружился
б) ошибавшийся
в) искупавшись
г) смеяться

В каком слове нет окончания?

- а) пришел
б) рисуешь
в) читая
г) нарисовавший

В каком слове нет приставки?

- а) погоня
б) подкова
в) подошва
г) пощечина

В каком слове две приставки?

- а) недоумевать
б) задобрить
в) перестройка
г) неоконченный

В каком слове два суффикса?

- а) задумчивый
б) деловой
в) прочитанный
г) голубоватый

В каком слове есть суффикс *-к-*?

- а) ленточка
б) почка
в) косилка
г) баночка

В каком слове есть суффикс *-очк-*?

- а) сорочка
б) уточка
в) лампочка
г) тарелочка

Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?

- а) прочитанный
б) антикварный
в) созвучный
г) доблестный

Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?

- а) приходил
б) помнишь
в) освободить
г) закончив

ЗАДАНИЕ № 14. Правописания Н и НН в словах разных частей речи

Задание проверяет знание орфографических правил в написании одной и двух букв Н.

► КОММЕНТАРИЙ

Н и НН в прилагательных (не от глаголов)

Н	НН
1. В первообразных (суффикса нет): <i>юный, синий</i> . 2. В суффиксах <i>-ин-, -ан-, -ян-</i> : <i>орлиный, кожаный, серебряный</i> (Искл.: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>).	1. Основа на <i>н</i> + суффикс <i>-н-</i> : <i>машин(а) + -н-ый машинный</i> . 2. В суффиксах <i>-онн-, -енн-</i> : <i>лекционный, утренний</i> (Искл.: <i>ветренный</i> ; но: <i>безветренный</i>).

Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных

Н	НН
1. В прилагательных от глаголов несовершенного вида без приставок (или с <i>не-</i>), без <i>-ова-, -ёва-</i> , без зависимого слова: <i>писанный, неписанный, жареный, некошеный...</i> Внимание: <i>раненый</i> – от двувидового глагола; <i>кованый, жёваный</i> 2. В кратких причастиях: <i>тетради исписаны, котлеты поджарены, воля воспитана, комиссия образована, задача решена</i> . 3. В исключениях (прилагательных с приставками): <i>смышлёный, названный, посажёный, приданое</i> (сущ.), <i>незванный, непрошенный</i> .	1. От глаголов с приставками (совершенного вида): <i>исписанный, поджаренный, воспитанный</i> (но: приставка <i>не-</i> не влияет на написание <i>н</i> или <i>нн</i>). 2. От немногих бесприставочных глаголов сов. вида: <i>решить > решённая</i> . 3. С <i>-ова-, -ёва-</i> : <i>образованный, корчёванный</i> . 4. С зависимыми словами: <i>писанная маслом, жаренный в масле</i> . 5. В исключениях (от глаголов несов. вида): <i>медленный, желанный, священный, читанный, считанный, деланный, даный, неожиданный, негаданный, нечаянный, невиданный, неслыханный, недреманный</i> .

В **наречиях** пишется столько же **н**, сколько в прилагательных или причастиях, от которых они образованы: *На улице пустынно и ветрено. Голосок ее серебряно звенел. Собрание прошло организованно. Он шел медленно, утомлённо.*

Н и НН в кратких прилагательных

1. В кратких прилагательных, по общему правилу, пишется столько же **н**, сколько в полных, формами которых они являются: *лица юны, «совесть глиняна», поле пустынно, дни безветренны*.

2. **Отглагольные** прилагательные жен.р., ср. р., мн. ч. с **ни** также сохраняют **ни** в краткой форме. Некоторые из них всегда являются прилагательными (*желанна, нечаянны* и т.п.), а некоторые могут быть и прилагательными, и причастиями (тогда в краткой форме у них **н**).

Следует различать страдательные причастия и отглагольные прилагательные. Сравним два высказывания: 1. *Средства на организацию выставки **изысканы** благотворительным фондом* – 2. *Мои друзья **изысканны***. Слова *изысканы* и *изысканны*, произведенные от глагола *изыскать*, имеют разный смысл: в первом высказывании слово *изысканы* обозначает действие по глаголу, является кратким страдательным причастием и имеет синоним *найденны*, а во втором слово *изысканны* утратило значение признака по действию и является качественным прилагательным со значением «*утончённый, изящный*». При причастии в первом высказывании стоят зависимые (пояснительные) слова, тогда как к прилагательному во втором высказывании их подобрать невозможно.

Итак, если отглагольное слово, отвечающее на вопросы *какой?* или *каков?*, не имеет при себе зависимых слов, то оно является прилагательным (*жареный картофель, море взволнованно*). Если же оно имеет при себе зависимые слова, то оно является причастием (*жаренный в масле картофель, море взволновано ветром*).

3. В муж.р. кратких форм, если в полных было **ни**:

- а) можно и *-ен*, и *-енен* (*родствен – родственен* и многие др.);
- б) только *-нен*: где основа на *-н + -н-* (*пустынен, ценен, безобманен* и пр.; *необыкновенен, неприкосновенен, несомненен, непреклонен, непрестанен*);
- в) только *-ен* (*бедствен, безветрен, бессмыслен, многочислен, бездействен, безукоризнен, беспочвен, бесчувствен, величествен, воинствен, легкомыслен, искусствен, естествен, мужествен, невежествен, посредством, соответствен*);
- г) одно **н** – в отглагольных прилагательных (*голос встревожен; юноша воспитан, образован, но желанен*).

Н и НН в существительных

- Существительные образуются от *прилагательных, причастий с н, ни* при помощи суффиксов **-ик-** (**-иц-**), **-ость** и сохраняют столько **н**,

сколько было в них: *собственн-ик, ветрен-ик, воспитанн-ица, учён-ость*.

- От основ *существительных, глаголов* существительные образуются с помощью суффиксов *-ник- (-ниц-), -еник- (-ениц-), -ени-*: *цен-ник, конница, пута-ник, муч-еница, мол-ение*.
- **ни** может быть в сложных словах: *юн-нат*.
- В русских корнях **ни** не бывает (см. *длина* и т.п.), в словах иноязычного происхождения – и **н**, и **ни** (см. словарь).

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одаре(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведет себя соответствие(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.

- а) 1, 2
- б) 2
- в) 3, 4
- г) 1, 2, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В первых картинах И.Н. Никитина есть некоторая упроще(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределе(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

- а) 1
- б) 2
- в) 1, 2
- г) 1, 2, 3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Когда тума(1)ый восток посветлел и в лагере отгремела бараба(2)ая дробь, нежда(3)о началась атака неприятеля.

- а) 1
- б) 2
- в) 2, 3
- г) 1, 2, 3

**ЗАДАНИЕ № 15. Правописание безударных гласных в корне,
проверочные слова**

В этом задании нужно найти, в каком ряду из четырех представленных во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня. Для выполнения задания необходимо знать правила написания безударных гласных в корне, чередования гласных в корне.

► **КОММЕНТАРИЙ**

Проверяемые безударные гласные в корне слова

Чтобы определить правописание безударных гласных в корне, надо изменить слово или подобрать родственное так, чтобы проверяемый звук оказался под ударением. При этом важно не путать проверочные слова.

Сравните: *уменьшать (мал)
увядать (увял)
задрожать (дрожь)
примирять (мир)
развивать (развитие)
просвещение (свет)*

но: *умолять (молит)
увидать (вид)
раздражать (дразнит)
примерять (мера)
развезать (вест)
посвящение (свято)*

Запомните: слова с полногласными сочетаниями *-оро-/-оло-* следует проверять родственными словами с полногласием: *сторожить – сторож, сторожка; похолодание – холод*. Слова с неполногласными сочетаниями *-ра-/-ла-* надо проверять словами с неполногласием: *преградить – преграда; огласить – огласка*.

Чередующиеся гласные в корне

В русском языке существуют корни с чередованием гласных *e//i* (*замереть – замирать, протереть – протирать* и т.п.), *a//o* (*излагать – изложить, кланяться – поклониться* и т.п.), *a(я)//и* или *a(я)//ин* (*снять – снимать, начать – начинать* и т.п.).

Выбор нужного в каждом конкретном случае варианта корня определяется четырьмя факторами: ударением; суффиксом, употребляемым после корня; качеством последнего согласного в корне; значением.

1. Гласная выбирается в зависимости от ударения:

<p><i>гор – г<u>ор</u></i> А пишется под ударением, О – в безударном положении</p>	<p><i>загорелый – за<u>га</u>р</i> исключение: <i>выгарки (остатки сгоревшего)</i></p>
--	---

зор – зор О пишется под ударением, А – в безударном положении	зóри – зоря исключение: зарево
клон – клан под ударением пишется и А, и О, в безударном положении только О	поклон – кланяться, наклониться
твор – твар под ударением пишется и А, и О, в безударном положении только О	затвор – тварь, творить исключение: утварь

2. Гласная выбирается в зависимости от наличия или отсутствия суффикса **-а-** после корня:

кас – кас(а) лож – лаг(а) бер – бяр(а) блест – блѣст(а) дер – дяр(а) пер – пяр(а) тер – тяр(а) мер – мяр(а) стел – стѣл(а) жег – жег(а) ня – ням(а) ча – чям(а) чет – чят(а)	коснуться – касаться положить – полагать соберу – собирать блестеть – блистать раздеру – раздирать запереть – запирать стереть – стирать умереть – умирать расстелить – расстилать поджег – поджигать принять – принимать начать – начинать прочесть – прочитать исключение: сочетание, сочетать
---	--

3. Гласная выбирается в зависимости от **последнего согласного** в корне:

рос – раст (рац)	росли – растут – наращение (исключение: отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, на вырост)
скоч – скак	выскочить – скакать (исключение: скачок; н.ф. скакать – скачу)

4. Гласная выбирается в зависимости от **значения**:

мок – мак	мак – значение «погружать в жидкость»: макать хлеб в молоко; мок – значение «пропускать жидкость, становиться влажным»: сапоги промокают; замочить белье
------------------	--

равн – ровн	равн – значение «равный, одинаковый»: <i>сравнить, уравнивать в правах</i> ; ровн – значение «ровный, гладкий»: <i>выровненный участок, уровень</i> (исключение : <i>равнина, равняться, равнение</i>)
--------------------	---

Запомните: в корнях **-плав-** – **-плов-** в безударном положении пишется **а**: *плавать, поплавок, плавник* (**исключение**: *пловец, пловчиха*). В слове *плывун* пишется **ы** в соответствии с произношением.

Буквы О и Ё после шипящих и Ц

1. В **корнях** слов после шипящих под ударением пишется **ё**, если в родственных словах бывает чередование **ё** с **е** (*шёпот – шептать, чёрточка – чертит, жёрдочка – жердь*). Если подобного чередования нет, то в слове пишется **о** (*шов, шорох, капюшон, шомпол, шорты* и т.п.). В некоторых иноязычных словах буква **о** после шипящих пишется и в безударном положении: *жокей, жонглер, шоколад, шоссе*.

2. Для различения на письме смысла слов буква **о** пишется в существительных *изжога*, а также *поджог, ожог* в отличие от глаголов *поджѐг (солону), ожѐг (руку)*.

3. После шипящих под ударением пишется **о**: 1) в **суффиксах** существительных, прилагательных и наречий (*скачок, ручонка, медвежонок, холщовый, смешон, горячо, общо*, но *ещѐ*); 2) в **окончаниях** существительных и прилагательных (*свечой, чужой*).

В остальных случаях под ударением после шипящих пишется **ѐ**: 1) в окончаниях глаголов (*печѐшь, печѐт, печѐм*); 2) в суффиксах глаголов, отглагольных существительных и прилагательных, суффиксах причастий (*размежѐвывать, вооружѐнный, ночѐвка, печѐный*), а также в суффиксе **-ѐр** (*стажѐр*).

После **Ц** под ударением, если произносится звук **О**, пишется буква **О**; без ударения пишется **Е**: *цоколь, цокольный, пальтецо, огурцом, льстецов, танцор* (но: *платице, (с) горцем, (для) зайцев, глянцевоый*).

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный
- б) вл..стелин, пок..рать, осозн..вать
- в) пок..ряющий, укр..тител, разг..раться
- г) упл..тняя (бетон), к..саться, к..мпаньон

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) бл..годенствие, принор..виться, пол..гаться
- б) нак..пивший, благосл..вление, надл..мить
- в) оз..боченный, раск..лоть, р..сточек
- г) заб..левание, обр..зцовый, уд..стоен

В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) разм...ститься, с...релевый, отр...вление
- б) пок...яние, х...отический, сопост...влять
- в) задр...жать, над...рваться, настро...ение
- г) скв...зной, те...ретики, заж...гать

ЗАДАНИЕ № 16. Правописание приставок

Для выполнения задания необходимо знать правила написания приставок. С точки зрения орфографии все приставки в русском языке делятся на три основные группы: 1) приставки, которые всегда пишутся одинаково; 2) приставки, написание которых определяется особенностями произношения слова (местом ударения или качеством следующего за данной приставкой звука); 3) приставки **пре-** и **при-**, правописание которых зависит от их значения.

► КОММЕНТАРИЙ

Правописание приставок, не изменяющихся на письме

Гласные и согласные в приставках *в-* / *во-*, *вы-*, *до-*, *за-*, *над-* / *надо-*, *не-*, *недо-*, *о-*, *об-* / *обо-*, *от-* / *ото-*, *на-*, *пере-*, *по-*, *под-* / *подо-*, *пра-*, *пред-* / *предо-*, *про-*, *с-* / *со-*, *су-*, *у-* пишутся всегда одинаково, независимо от их произношения: *встать*, *отдать*, *продумать*, *предстать*, *сбивчивый*, *обсуждение*.

Запомните: приставка **с-** пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными: *стереть* – *сделать*, *спилить* – *сбить*. Приставка **з-** в русском языке нет. В словах *здесь*, *здание*, *здоровье*, *здравствуйте* **з** часть корня.

Приставки, оканчивающиеся на **-з (-с)**

В приставках на **-з (-с)** в соответствии с произношением перед звонкими согласными пишется **з**, перед глухими – **с**:

из- (<i>ис-</i>)	<i>изгиб – истекать</i>
раз- (<i>рас-</i>)	<i>разделить – расписать</i>
без- (<i>бес-</i>)	<i>безжалостный – бессердечный</i>
воз- (<i>вос-</i>)	<i>возразить – воскликнуть</i>
вз- (<i>вс-</i>)	<i>взгорок – вскормить</i>
низ- (<i>нис-</i>)	<i>низвергать – нисходить</i>
чрез- (<i>черес-</i>)	<i>чрезмерный – чересчур</i>

Запомните: *расчет, расчетливый, расцель, но: рассчитать.*

В приставках **раз-** (*рас-*) – **роз-** (*рос-*) под ударением пишется О, без ударения – А: *розвальни – развалить; роспись – расписка*; исключение: *розыскной*.

Приставки ПРЕ-, ПРИ-

Значения приставки пре-	Значения приставки при-
1) высшая или предельная степень качества, признака: <i>пребольшой, прекрасный, премудрый</i> ;	1) присоединение, приближение, прибавление: <i>приклеить, прилететь, прибавить, пристроить</i> ;
2) синонимичность приставке <i>пере-</i> : <i>преградить (перегородить), преврать (переврать), преломить (переломить)</i> .	2) неполноту действия: <i>присесть, приоткрыть, притворить</i> ;
	3) пространственную близость: <i>приморский, приусадебный</i> ;
	4) доведение действия до конечного результата: <i>приручить, пристрелить, приговорить</i> ;
	5) совершение действия в чьих-либо интересах: <i>присвоить, приберечь, приобрести, прикарманить</i> .

Запомните: некоторые слова с приставками *пре-* и *при-* различаются по значению. Сравните:

<i>предать</i> (друга) – выдать (ср. <i>предатель</i>)	<i>придать</i> (значение) – добавить
<i>претворить</i> (в жизнь) – воплотить	<i>притворить</i> (дверь) – прикрыть
<i>презирать</i> (врага) – ненавидеть	<i>призреть</i> (сироту) – приютить
<i>пребывать</i> (в городе) – находиться	<i>прибыть</i> (в город) – приехать
<i>преступить</i> (закон) – нарушить	<i>приступить</i> (к делу) – начать

Во многих случаях приставки *пре-*, *при-* тесно слились с корнем, их трудно выделить и установить значение.

Запомните: *президент, президиум, прерогатива, претендент, примитив, привилегия, принципиальный, приоритет.*

Разделительные Ъ и Ь

Разделительный ъ пишется перед буквами *е, ё, ю, я*: 1) после приставок на согласную (*разъезд, съезвить, предъюбилейный, съёмка*); 2) в сложных словах после *двух-, трех-, четырех-* (*двухъярусный*).

Разделительный ь пишется в середине корня и перед окончанием (*серьёзный, семья, вьюнок, бьют, ручки*).

Запомните: **Ъ** пишется в иноязычных словах после приставок *ад-, ин-, кон-, об-, суб-, транс-* (*адъютант, инъекция, конъюнктура, объём, субъект, трансъевропейский*). **Ь** пишется в некоторых иноязычных словах перед *о* (*батальон, почтальон, медальон, бульон*).

Буквы Ы и И после приставок

Запомните: после приставок, оканчивающихся на согласный, вместо *и* пишется буква **ы** (*интересный – безынтересный, искать – разыскать*). Исключение: *взимать*.

Буква **И** сохраняется: 1) в словах с приставками *меж-* и *сверх-* (*межинститутский, сверхинтересный*); 2) в словах иноязычного происхождения с иноязычными приставками *dez-, контр-, транс-* (*дезинформация, контригра*); 3) в сложносокращённых словах (*мединститут*).

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- а) пр..мудрый, пр..одолеть, пр..града
- б) бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать
- в) о..даленный, на..треснутый, на..пиленный
- г) из..мать, дез..нформация, от..гратья

В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- а) пр..образовать, пр..рекание, пр..ближенный
- б) пре..сказательница, по..чинение, о..торгать
- в) ра..ползаться, и..тратить, бе..крайний
- г) под..езд, об..ясниться, с..экономить

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а) пр..амурский, пр..толстый, пр..командировать
- б) п..едестал, ш..ют, с..ехидничать
- в) и..каженный, бе..жалостный, ни..послать
- г) по..веска, пре..посылка, по..зарядка

ЗАДАНИЕ № 17. Правописание личных окончаний глагола и суффиксов причастий

Задание проверяет знания в правописании безударных личных окончаний глаголов, а также суффиксов действительных и страдательных причастий настоящего времени.

► КОММЕНТАРИЙ

Личные окончания глаголов

Ударные личные окончания у глаголов I и II спряжения пишутся так, как слышатся. Ср.: *идеишь, идет, идем, идете, идут* – I спряжение; *молчишь, молчит, молчим, молчите, молчат* – II спряжение.

Особые трудности возникают при написании безударных личных окончаний глаголов I или II спряжения. Окончания форм настоящего и будущего времени глаголов зависят от спряжения.

I спряжение	II спряжение
Е -УТ (-ЮТ)	И -АТ (-ЯТ)
(ты) <i>читаешь</i> , (вы) <i>читаете</i> , (он) <i>читает</i> , (они) <i>читают</i>	(ты) <i>веришь</i> , (вы) <i>верите</i> , (он) <i>верит</i> , (они) <i>верят</i>

Если глагол имеет безударное личное окончание, спряжение определяется по неопределенной форме.

II спряжение	I спряжение
1. Все глаголы на <i>-ить</i> , кроме <i>брить</i> , <i>стелить</i> . 2. Глаголы-исключения: а) на <i>-ать</i> (<i>знать</i> , <i>дышать</i> , <i>держать</i> , <i>слышать</i>); б) на <i>-еть</i> (<i>видеть</i> , <i>зависеть</i> , <i>ненавидеть</i> , <i>обидеть</i> , <i>терпеть</i> , <i>смотреть</i> , <i>вертеть</i>)	Все остальные глаголы на <i>-ать</i> , <i>-оть</i> , <i>-еть</i> , <i>-уть</i> , <i>-ыть</i> и пр. (<i>загорать</i> , <i>полоть</i> , <i>лететь</i> , <i>зевнуть</i>), а также глаголы-исключения <i>брить</i> , <i>стелить</i>

Гласные в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени

Запомните: выбор суффикса действительных причастий **-ущ-** (**-ющ-**) или **-ащ-** (**-ящ-**), а также суффикса страдательных причастий **-ом-** (**-ем-**) или **-им-** зависит от спряжения глагола, от которого образовано данное причастие.

Суффиксы <i>-ущ-, -ющ-, -ом-, -ем-</i> пишутся	Суффиксы <i>-ащ-, -ящ-, -им-</i> пишутся
в причастиях, образованных от глаголов I спряжения: <i>дремлющий</i> (<i>дремать</i> – I спр.) <i>шепчущий</i> (<i>шептать</i> – I спр.) <i>читаемый</i> (<i>читать</i> – I спр.)	в причастиях, образованных от глаголов II спряжения: <i>строящий</i> (<i>строить</i> – II спр.) <i>вертящий</i> (<i>вертеть</i> – II спр.) <i>слышимый</i> (<i>слышать</i> – II спр.)

Гласные перед Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных

Запомните:

- если причастие образовано от глагола на **-ать (-ять)**, то перед **н** пишется **-а (-я)**: *увешать* > *увешанный, увешан*; *затеять* > *затеянный, затеян*;
- если причастие образовано от других глаголов, то перед **н** пишется **е**: *засучить* > *засученный, засучен*; *оклеить* > *оклеенный, оклеен*.

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- догон..шь, озадач..вший
- разбуд..шь, омыва..мый
- беспоко..шься, подстрел..нный
- шепч..шься, расчист..вший

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- усво..шь, независ..мый
- брос..шь, подозрева..мый
- встрет..шь, расходу..мые
- постав..шь, пригрева..мое

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- рокоч..шь, немysl..мый
- точ..шь, налаж..нный
- движ..шься, реша..мый
- тревож..шься, законч..нный

ЗАДАНИЕ № 18. Правопписание суффиксов глагола и имени прилагательного

Задание требует правильно определить написание суффиксов глаголов, а также имени прилагательного.

► КОММЕНТАРИЙ

Суффиксы глаголов **-ыва-** (*-ива-*) и **-ова-** (*-ева-*)

1. Суффикс **-ыва-** (*-ива-*) пишется, если в настоящем времени глагол оканчивается на **-ываю** (*-иваю*): *опаздывать* (*опаздываю*), *настаивать* (*настаиваю*);

2. Суффикс **-ова-** (*-ева-*) пишется, если в настоящем времени глагол оканчивается на **-ую** (*-юю*): *беседовать* (*беседую*), *заведовать* (*заведую*).

Суффиксы прилагательных

-к- -ск-	<i>Близкий, немецкий, бедняцкий</i> (суф. -к- пишется в прилагательных с краткой формой на -ок (<i>близок</i>), в прилагательных, образованных от сущ. с основой на ц (<i>немец</i>) и к-ч (<i>бедняк</i> ; искл.: <i>узбекский</i>) <i>Киргизский, французский</i> (суф. -ск- пишется в остальных случаях)
-чив- -лив- -ист-	<i>Задумчивый</i> <i>Заботливый</i> <i>Размашистый</i>
-ев- -ив-	<i>Игривый, красивый</i> (под ударением – и) <i>Строевой, тюлевой</i> (без ударения – е ; исключение : <i>милостивый</i>)
-еват- -оват-	<i>Ноздреватый, рыжеватый</i> (после мягких согласных и шипящих) <i>Горьковатый, грязноватый</i> (в остальных случаях)
-оньк- -еньк-	<i>Мягонький, плохонький, широконыйкий</i> (после г, к, х) <i>Свеженький, черненький</i> (в остальных случаях)
-еск- -ическ-	<i>Вражеский</i> <i>Биологический</i>
-чат-	<i>Дымчатый, бревенчатый, переливчатый</i>

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком варианте указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. претерп..вать
- Б. привередл..вый
- В. алюмини..вый
- Г. успока..ваться

а) А, Б, Г

в) В, Г

б) А, Б, В

г) А, В

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. налаж..вать
- Б. сбивч..вый
- В. откле..ваться
- Г. стержн..вой

а) А, Б, Г

в) В, Г

б) А, Б, В

е) А, В, Г

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. праздн..вать
- Б. глянци..вый
- В. проста..вать
- Г. Верхуш..чный

а) А, Б, Г

в) А, В, Г

б) А, Б, В

г) Б, Г

ЗАДАНИЕ № 19. Правописание частицы НЕ, различение частиц НЕ и НИ

Задание проверяет знание правописания частицы **НЕ** с различными частями речи, а также умение употреблять и различать на письме частицы **НЕ** и **НИ**.

► КОММЕНТАРИЙ

Частица НЕ с именами существительными, именами прилагательными и наречиями

Слитное написание	Раздельное написание
1) слово без не не употребляется: <i>неряха, нестерпимый, нелепо, нельзя;</i>	1) есть или подразумевается противопоставление с союзом а : <i>не правда, а ложь; не широкий, а узкий; он еще не старый;</i>

<p>2) в сочетании с не слово приобретает противоположное значение и может быть заменено синонимом без не:</p> <p><i>неправда</i> (ложь) <i>некрасивый</i> (уродливый) <i>нескромно</i> (хвастливо)</p>	<p>2) с притяжательными и относительными прилагательными: <i>нора не лисья; кольцо не золотое</i>;</p> <p>3) при наличии у прилагательных и наречий зависимых слов <i>вовсе, далеко, отнюдь, нисколько, никогда, ничуть</i>:</p> <p><i>вовсе не доброжелательный, отнюдь не радостный, далеко не скромно</i></p>
--	--

Правописание НЕ со спрягаемыми глаголами, причастиями и деепричастиями

Запомните: глаголы и деепричастия с отрицательной частицей *не* пишутся раздельно: *не был, не думал, не зная, не получив*. Слитно пишутся: 1) глаголы и деепричастия, которые без **не** не употребляются: *мне нездоровится, он негодует, недоумевая*; 2) глаголы и деепричастия с приставкой *недо-* (со значением неполноты, недостаточности действия): *недовыполнить, недосмотреть, недодумавшись*.

Примечание. Следует различать глаголы с приставкой *недо-* и глаголы с приставкой *до-* при отрицании, выраженном частицей *не*. Ср.: *недосмотреть за ребенком – не досмотреть фильм до конца*.

Запомните: правописание определяется следующими правилами.

Причастия с частицей **не** пишутся слитно: 1) причастия, которые не имеют зависимых слов: *незаконченная работа; недоеденный завтрак*; 2) причастия, которые не имеют противопоставления: *непостроенные дома; нереализованные планы*.

Причастия с частицей **не** пишутся раздельно: 1) причастия, у которых есть зависимые слова: *не законченная вовремя работа*; 2) причастия, имеющие противопоставление: *не построенные, а лишь запроектированные дома*; 3) краткие причастия: *работа не закончена*.

Употребление частиц НЕ и НИ

НЕ – отрицательная частица. Она придает отрицательное значение тому члену предложения, перед которым стоит (*был не раз*).

НИ – это частица, которая может выступать в нескольких значениях: и для выражения отрицания, и для выражения усиления, и для выражения утверждения.

Изучение этой орфограммы требует особого внимания. Разберем пример: *Он уже ничего н(?) просил. Кого я н(?) просил, все лишь руки разводили. Н(?) деревца в степи. Где он только н(?) бывал!*

Типичные случаи, в которых употребляется частица НЕ:

- Частица НЕ придает отрицательное значение члену предложения, стоящему за ней: *не в первый раз; не тот город.*
- Частица НЕ употребляется в восклицательных и вопросительных предложениях (часто со словом *только*): *Кто еще здесь не был? Кто только не гостил здесь!*

Типичные случаи, в которых употребляется частица НИ:

- Частица НИ употребляется для усиления отрицания при имеющемся в предложении слове с отрицающим значением: *не знает ни слова.* Не следует путать этот случай с двойным отрицанием типа «*не мог не остаться*».
- Частица НИ употребляется при пропущенном сказуемом НЕТ, выражающем отрицание: *вокруг ни облачка.* (Ср.: *Вокруг нет ни облачка.*)
- Частица НИ употребляется для выражения утверждения в придаточной части сложного предложения после слов *кто, что, как, куда* и т.п.: *Как ни старайся, ничего не выйдет.*

Он уже ничего НЕ просил (частица НЕ придает отрицательное значение стоящему за ней глаголу).

Кого я НИ просил, все лишь руками разводили (частица НИ в придаточной части сложного предложения выражает утверждение (=всех просил)).

НИ деревца в степи (частица НИ стоит при пропущенном сказуемом НЕТ (*Нет ни деревца в степи*)).

Где он только НЕ бывал! (частица НЕ употребляется в восклицательном предложении при слове *только*).

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- а) Киты часто глотают предметы, явно (не)служачие для них кормом.
- б) Я поселился в (не)большой, но уютной комнате.
- в) В квартире все оставалось (не)тронутым со дня отъезда Лизы.
- г) Альпиниста влекут (не)покоренные вершины.

В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- а) Люди, (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зимний тропический дождь.
- б) Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.
- в) В детстве Чехов был (не)истощим на выдумки.
- г) Андрей вошел в еще (не)освещенный холл гостиницы.

В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: н(1) видит добрых он, куда н(2) обернется, а первый сам н(3) с кем н(4) уживется.

- а) 1, 2
б) 2
в) 2, 3
г) 3, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква Е?

Как н(1) требовал врач завершить курс процедур, Илья к вечеру уехал из санатория, почти н(2) с кем н(3) простившись, чтобы н(4) разжигать понапрасну обиды.

- а) 1, 2, 4
б) 2, 3
в) 1, 4
г) 3, 4

ЗАДАНИЕ № 20. Правописание предлогов

Многие предлоги и в русском языке являются производными. Написание некоторых из них следует запоминать. Производные союзы в некоторых случаях сложно отличить от сочетаний местоимения с частицами и предлогами.

▶ КОММЕНТАРИЙ

Правописание предлогов

Слитно	Раздельно	Через дефис
<i>Несмотря на</i> (погоду)	<i>В течение</i> (года)	<i>Из-за</i> (дождей)
<i>Невзирая на</i> (лица)	<i>В заключение</i> (доклада)	<i>Из-под</i> (земли)
<i>Вместо</i> (друга)	<i>В продолжение</i> (часа)	<i>По-над</i> (речкой)
<i>Вроде</i> (тебя)	<i>В отличие</i> (от других)	
(в значении «подобно»)	<i>В виде</i> (полукруга)	
<i>Вследствие</i> (аварии)	<i>В связи</i> (с трудностями)	
<i>Навстречу</i> (гостям)	<i>За счет</i> (своего времени)	
<i>Наподобие</i> (шара)	<i>В целях</i> (получения прибыли)	
<i>Насчет</i> (изложения)	<i>В силу</i> (сложностей)	
(в значении «о»)	<i>В отношении</i> (отъезда)	
<i>Сверх</i> (ожидания)	<i>Под видом</i> (услуги)	
<i>Ввиду</i> (отъезда)	<i>В соответствии</i> (с законом)	
(в значении «по причине»)		
(но: иметь в виду)		

Обратите внимание! Следует различать производные предлоги и сочетания, от которых они образованы. Иногда трудно определить, является ли данное слово существительным либо уже стало производным предлогом. Эта проблема возникает обычно в отношении предлогов **в течение, в продолжение, вследствие, несмотря на**.

Если формы *в течение, в продолжение* имеют временное значение, они считаются предлогами, на конце пишется Е. Если же эти формы не имеют временного значения, они считаются существительными, на конце пишется соответствующее падежное окончание. Ср.: **В течение** дня фотографии проявят. Но: **В течении** этой реки, быстро и мощно, нелегко удержат лодку.

Если форма **вследствие** имеет значение причины, она считается предлогом и пишется слитно. Если эта форма имеет другое значение, она считается существительным и пишется отдельно с соответствующим падежным окончанием. Ср.: **Вследствие** ошибки администратора произошли сбои в управлении конвейером. Но: **В следствие** по делу Малеева вкралась ошибка.

Если форма **несмотря на** имеет значение уступки (близка по значению к союзу *хотя*), она считается предлогом и *несмотря* пишется слитно. Если подобная форма употребляется в значении «не глядя», она считается деепричастием и пишется отдельно. Ср.: **Несмотря на** убогую обстановку, сервис в гостинице был сносным. Но: **Не смотря на** лица соседей, он продолжал жевать бутерброд.

Не следует путать написание предлога **вследствие** с написанием наречия **впоследствии**.

Примечание. Следует помнить, что многие наречия, образованные в результате соединения предлогов со словами и формами слов различных частей речи, имеют соотносительные сочетания существительных с предлогами, которые пишутся отдельно. Ср.: *сделать миг* – *в миг опасности*, *смотреть вбок* – *ударить в бок*, *взобраться наверх* – *взобраться на верх холма*.

Запомните: *наконец, впоследствии, поодиночке, вначале, немало (много), потому, вовремя, нимало (ничуть), поэтому, вообще*.

Правописание союзов

Многие союзы в русском языке являются производными, т.е. они произошли от других частей речи, в том числе от сочетаний: *местоимение + частица* (*что + бы = чтобы*), *предлог + местоимение* (*от + чего = отчего*).

При этом союзы пишутся, как правило, слитно, а местоимения с частицами и предлогами – раздельно. Возникает проблема выбора написания. Разберем пример: *То(же) слово, да не так бы молвить. Я не знаю, что(бы) он мог сделать для нее. И вы то(же) проходите в дом. Что(бы) уснуть, он принял снотворное.* Необходимо выяснить, какой частью речи являются **то (же), что (бы)** в анализируемом предложении. Это поможет сделать следующая таблица.

Если перед вами союз , его можно заменить другим близким по значению союзом	Если перед вами местоимение + частица , то частицу можно переставить в другое место или не употреблять
тоже можно заменить на также , и: <i>Он тоже поехал туда</i> (Можно заменить: <i>он также поехал туда; и он поехал туда</i>).	то же можно заменить на то; то же самое; то же, что и : <i>Он сделал то же, что и я</i> (Можно заменить: <i>он сделал то, что и я</i>). то же <i>доказательство использовано и в другой работе</i> (Можно заменить: <i>то доказательство использовано и в другой работе</i>).
также можно заменить на тоже , и: <i>Я удивился, он также</i> (Можно заменить: <i>я удивился, он тоже; я удивился, и он удивился</i>).	так же можно заменить на так; точно так же; так же, как : <i>Я так же удивился, как и ты</i> (Можно заменить: <i>я удивился так, как и ты; Я удивился точно так же, как и ты</i>).
чтобы можно заменить на для того чтобы : <i>Чтобы что-то получилось, нужно постараться</i> (Можно заменить: <i>для того чтобы что-то получилось, нужно постараться</i>).	что бы можно заменить на что : <i>Что бы еще сделать сегодня?</i> (Можно заменить: <i>что еще сделать сегодня?</i>).
Если перед вами местоимение-наречие , то оно может быть заменено на близкие по значению наречия	Если перед вами предлог + местоимение , то вместо местоимения могут быть употреблены соответствующие прилагательные и существительные
отчего можно заменить на почему : <i>Отчего вы печальны?</i> (Можно заменить: <i>почему вы печальны?</i>).	от чего : <i>От чего зависит решение?</i> (Можно заменить: <i>от каких обстоятельств зависит решение?</i>).
почему можно заменить на отчего : <i>Почему так жарко?</i> (Можно заменить: <i>отчего так жарко?</i>).	по чему : <i>По чему они спустились к морю?</i> (Можно заменить: <i>по лестнице они спустились к морю</i>).

<p>потому можно заменить на оттого: Я опоздал потому, что был занят (Можно заменить: я опоздал оттого, что был занят).</p> <p>потому что можно заменить на оттого что: Он вернулся, потому что забыл ключ (Можно заменить: он вернулся, оттого что забыл ключ).</p>	<p>по тому: По тому берегу бежали люди (Можно заменить: по дальнему берегу бежали люди).</p> <p>от того: От того дерева отошел человек (Можно заменить: от высокого дерева отошел человек).</p>
<p>поэтому можно заменить на потому: Я забыл ключ, поэтому не смог открыть замок (Можно заменить: я забыл ключ, потому не смог открыть замок).</p>	<p>по этому: По этому мосту проедет троллейбус (Можно заменить: по новому мосту проедет троллейбус).</p>
<p>зачем можно заменить на почему: зачем ты остался? (Можно заменить: почему ты остался?).</p>	<p>за чем: За чем он прятался в лесу? (Можно заменить: за деревом он прятался в лесу).</p>
<p>затем можно заменить на потом: Я уехал, затем вернулся (Можно заменить: я уехал, потом вернулся).</p>	<p>за тем: За тем поворотом начинался лес (Можно заменить: за следующим поворотом начинался лес).</p>
<p>Если перед вами союз, то он может быть заменен близкими по значению союзами</p>	<p>Если перед вами предлог + местоимение, то вместо местоимения могут быть употреблены с предлогом соответствующие прилагательные</p>
<p>зато можно заменить на но: История короткая, зато интересная (Можно заменить: история короткая, но интересная).</p>	<p>за то: Он спрятался за то дерево (Можно заменить: он спрятался за большое дерево).</p>
<p>притом, причем можно заменить на при этом: Он музыкант, притом талантливый (Можно заменить: он музыкант, при этом талантливый). Меня уговаривали, причем очень старательно (Можно заменить: меня уговаривали, при этом очень старательно).</p>	<p>при том: При том доме есть бассейн (Можно заменить: при дорогом доме есть бассейн).</p>

Написание вводного слова *итак* и его омонимичной формы.

<p>Вводное слово итак может быть заменено близким по значению вводным словом следовательно: Итак, мы изучили новую тему (Можно заменить: <i>следовательно, мы изучили новую тему</i>).</p>	<p>Союз и + местоименное наречие так (которое можно заменить на очень): Мы приехали и так удивились! (Можно заменить: <i>мы приехали и очень удивились!</i>).</p>
---	--

ТО ЖЕ слово, да не так бы молвить (можно заменить на *ТО ЖЕ САМОЕ* слово. Это местоимение с частицей, оно пишется раздельно).

Я не знаю, *ЧТО БЫ* он мог сделать для нее (можно заменить на *ЧТО*. Это местоимение с частицей, оно пишется раздельно).

И вы *ТОЖЕ* проходите в дом (можно заменить на *ТАКЖЕ*. Это союз, он пишется слитно).

ЧТОБЫ уснуть, он принял *снотворное* (можно заменить на *ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ*. Это союз, он пишется слитно).

Обратите внимание! Союзы **потому что, оттого что, затем что, то есть, как будто** пишутся в два слова.

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- Раневская приезжает из Парижа, **ЧТО(БЫ)** покаяться в своих грехах, а **ТАК(ЖЕ)** найти покой в родном имении.
- Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена **(ПО)ИСТИНЕ** счастливейшим временем его жизни, **ПОТОМУ(ЧТО)** именно здесь он приобрел настоящую известность.
- Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, **(ПРИ)ТОМ** пищей для ее ума были **(КАК)БУДТО** все предметы.
- (ПО)ВИДИМОМУ**, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а **ТАК(ЖЕ)** флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- (ПО)ЭТОМУ** пути давно не ездили, **(ОТ)ТОГО** дорога поросла густой травой.
- ЧТО(БЫ)** изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, **ЗА(ТО)** результаты наблюдений оказались весьма интересными.
- Пришлось отказаться **(ОТ)ТОГО**, что было задумано, так как деньги **(НА)СЧЕТ** не поступили.
- Мой друг, **ТАК(ЖЕ)** как и я, долго выбирал, **ЧТО(БЫ)** ему почитать.

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- а) (И)ТАК, подытожим все сказанное: лес – наш целитель, богатство и, (НА)КОНЕЦ, лучший наряд земли.
- б) Надо было дожидаться Семенова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд решал многое.
- в) Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.
- г) (В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

ЗАДАНИЕ № 21. Синтаксис и пунктуация.

Знаки препинания при союзе И в предложениях разного вида

Задание требует правильной постановки запятой и правильного объяснения причины его постановки (или его отсутствия) в простом предложении с однородными членами или в сложносочиненном предложении, в состав которых входит сочинительный союз И.

► **КОММЕНТАРИЙ** (см. задание № 10)

Однородные члены предложения

Однородными называются такие члены предложения, которые:

- 1) играют в предложении одну и ту же синтаксическую роль;
- 2) связаны с одним и тем же главным словом посредством одного и того же вопроса;
- 3) соединены между собой сочинительной связью, что говорит об их смысловом равноправии в предложении;
- 4) часто бывают выражены одной и той же частью речи.

Она любила танцы, книги и романтические встречи. – Перед нами ряд однородных дополнений (*танцы, книги, встречи*), все они зависят от одного и того же сказуемого, отвечают на один и тот же вопрос и являются равноправными по смыслу.

Сложносочиненные предложения.

Основные типы сложносочиненных предложений

Сложносочиненные предложения – это такие сложные союзные предложения, в которых простые предложения могут быть равноправными по смыслу и связываются сочинительными союзами: *В дверь постучали, и все тут же затихли. Пусть денег нет, зато совесть не болит.*

По союзам и по значению сложносочиненные предложения делятся на три типа.

Тип и основные союзы	Основные значения данного типа	Примеры
Сложносочиненное предложение с соединительными союзами <i>и, да</i> (в значении и), <i>ни – ни, тоже, также</i> .	Перечисление явлений, происходящих одновременно или последовательно.	<i>Пробойну заделали, и помощник капитана уже проверял навигационные приборы. Матрос молчал, юнга также не сказал ни слова.</i>
Сложносочиненное предложение с разделительными союзами <i>или (иль), или – или, либо, либо – либо, то – то, не то – не то</i> .	Чередование явлений, возможность одного явления из нескольких.	<i>Либо магазин был уже закрыт, либо Оська просто поленился купить хлеба. Не то батарея не греет, не то морозу прибавилось.</i>
Сложносочиненное предложение с противительными союзами <i>а, но, да</i> (в значении но), <i>однако, зато</i> , с частицей <i>же</i> в функции союза.	Одно явление противопоставляется другому.	<i>Ветер утих, однако волны еще высокие. Андрей пришел домой поздно, но дети еще не спали.</i>

Знаки препинания при одиночных союзах **И, ИЛИ, ЛИБО** в простом и сложном предложениях

- В рамках простого предложения одиночные союзы **и, или, либо** соединяют однородные члены. В этом случае перед этими союзами запятая не ставится: *Он просто ошибся_ **или** не успел довести до конца расчеты.*
- Одиночные союзы **и, или, либо** могут связывать части сложного предложения. В этом случае перед ними ставится запятая: *Все подошли вовремя, **и** автобус тронулся с места.*
- Одиночные союзы **и, или, либо** могут связывать два однородных придаточных предложения (эти придаточные предложения относятся к одной главной части и отвечают на один и тот же вопрос). В этом случае запятая между ними не ставится: *Все уже знали, что родилась девочка_ **и** что ее назвали Машей.*
- Одиночные союзы **и, или, либо** могут связывать два предложения, имеющих общую часть либо общее придаточное предложение. В этом случае запятая между ними также не ставится: *От влаги облуп-*

пилаась краска на стенах_ и разбухли рамы. Пока закипал чайник, Стас порезал колбасу_и мы приступили к ужину.

- *Одиночные союзы и, или, либо могут связывать два восклицательных либо два вопросительных предложения. В этом случае запятая между ними также не ставится: Кто он такой_ и что он здесь делает? Какая ясная улыбка_ и какие огромные глаза у этой девочки!*

Обратите внимание! Разберем пример с расстановкой знаков препинания в следующих случаях: *Солнце поднялось выше_ и на пляже стало припекать. Уже рассвело_ и в воздухе заметно потеплело.* Оба предложения являются сложными. Некоторые из простых предложений в их составе не имеют подлежащего, однако от этого сказуемые не становятся однородными. Запятые перед **и** в данных предложениях необходимы: *Солнце поднялось выше, и на пляже стало припекать. Уже рассвело, и в воздухе заметно потеплело.*

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

В России континентальный климат () и здесь особенно суровая зима.

- а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- б) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- в) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- г) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Окислительно-восстановительные реакции с участием металлов () и их ионов можно использовать для получения электрического тока.

- а) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна
- б) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- в) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- г) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Редкие желтоватые звезды мелькали между тучами () и небо понемногу светлело на горизонте.

- а) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна

- б) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- в) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- г) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

ЗАДАНИЕ № 22. Синтаксис и пунктуация. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах и согласованных определениях

Задание предлагает провести расстановку знаков препинания в предложениях, осложненных причастным и деепричастным оборотами.

► **КОММЕНТАРИЙ** (см. задание № 10)

Понятие об обособленных членах предложения.

Виды обособленных членов

Обособление – это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности в сравнении с остальными членами предложения. Поэтому **обособленными членами предложения** являются члены предложения, выделенные по смыслу с помощью интонации. На письме они выделяются чаще всего запятыми.

Обособленными могут быть любые второстепенные члены предложения: определения, приложения, обстоятельства, дополнения.

Обособленные определения выражаются причастными оборотами, одиночными и однородными причастиями и прилагательными, а также оборотами, состоящими из прилагательных или существительных с зависимыми словами: *Книги, прочитанные в детстве, помнятся всю жизнь. А лес, молчаливый, темный, тянулся на много верст вокруг. Я прожил жизнь, полную неожиданностей. Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня.*

Обособленные обстоятельства могут выражаться деепричастными оборотами, одиночными деепричастиями, а также существительными с предлогами *несмотря на, согласно, благодаря, вопреки, по причине* и др.: *Крупные капли дождя разбивались о землю, превращаясь в пыль и мельчайшие брызги. Несмотря на погоду, мы решили выступить.*

Обособленные дополнения чаще всего выражаются существительными с предлогами *кроме, помимо, сверх, за исключением, включая* и др.: **Кроме диких птиц и зверей, около монастыря не показывалась ни одна душа.**

Все обособленные члены предложения могут быть выражены также сравнительными оборотами с союзами *как, как будто, будто, словно* и др.: **По сухим сосновым борам идешь, как по глубокому дорожному ковру. Комната была залита ровным светом, будто от керосиновой лампы.**

Все обособленные члены делятся на две группы: обособленные члены **со значением добавочного сказуемого** и обособленные члены **со значением уточнения.**

1. Значение добавочного сказуемого могут иметь обособленные определения, приложения и обстоятельства. Эти члены предложения легко заменить сказуемым. Ср.: 1) *Море, утихшее за ночь, сейчас еле плескалось в скалах.* – *Море утихло за ночь и сейчас еле плескалось в скалах;* 2) **Отличный механик, он легко устранил неисправность в моторе.** – *Он легко устранил неисправность в моторе, так как был отличным механиком;* 3) **Проехав несколько станций без остановки, электричка остановилась только в Люберцах.** – *Электричка проехала несколько станций без остановки и остановилась только в Люберцах.*

2. Значение уточнения могут иметь различные обособленные члены предложения, которые конкретизируют предшествующие уточняемые члены: *С юга, со степного гребня, набегом шел теплый и мокрый снег. Разметнов на вторые сутки, к вечеру, прибежал к Давыдову.* В этих предложениях конкретизируются обстоятельства места и времени (наиболее распространенные случаи).

Обособление определений

Определение обособляется в следующих случаях:

- если относится к личному местоимению: *Утомленный долгой речью, я закрыл глаза и заснул. А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой;*
- если выражено причастием или прилагательным с зависимыми словами и стоит **после** определяемого слова: *И деревья, освещенные холодным огнем молний, казались живыми и простирали к людям, уходившим из плена тьмы, корявые, длинные руки;*
- если выражено сочетанием определений, стоящих **после** определяемого слова: *Потом пришла весна, яркая, солнечная;*

- если отделено от определяемого слова рядом других слов: *Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы.*

Определение не обособляется:

- если выражено причастным оборотом, стоящим **перед** определяемым словом. Ср.: *Шум моря, доносившийся снизу, вызывал тревогу.* – *Доносившийся снизу шум моря вызывал тревогу;*
- если связано не только с подлежащим, но и со сказуемым: *Он пришел особенно возбужденный и веселый.*

Внимание!

1. Определение, выраженное причастным оборотом и стоящее перед определяемым словом, обособляется, если имеет добавочное обстоятельное значение (причины, времени, условия и т.п.): *Испуганная отчаянием моего отца, матушка не смела при нем плакать.*

2. Определение, выраженное существительным в косвенном падеже (чаще с предлогом), обособляется, если относится к имени собственному или к наименованию лица по степени родства, профессии, должности и имеет значение уточнения, добавочного сообщения: *Петрова Зинаида Ивановна, 1950 года рождения, является частным предпринимателем.*

Обособление приложений

Обособляются следующие виды приложений:

- распространенные приложения, относящиеся к нарицательному существительному и располагающиеся после него: *Цветная осень, вечер года, мне улыбается светло;*
- одиночные приложения, относящиеся к нарицательному существительному, если несут значительную смысловую нагрузку или имеют уточняющее значение. Важным условием для обособления одиночного приложения служит наличие перед определяемым существительным пояснительных слов: *Юра познакомился с замечательной девушкой, болгаркой;*
- распространенные и одиночные приложения, стоящие после собственного имени: *Радищев, рабства враг, цензуры избегал;*
- распространенные и одиночные приложения, относящиеся к личному местоимению: *Мы, дети, в городе бывали редко. Люди солидные и занятые, они оценили шутку сдержанными улыбками;*
- приложения, отделенные от определяемого существительного другими словами: *Веселый вестник ливней вешних, промчался в небе вешний гром;*

- приложения, обозначающие собственные имена, прозвища, клички животных, если они поясняют или уточняют нарицательное существительное. При таких приложениях стоят или подразумеваются слова **по имени, по прозвищу, по кличке, а именно, то есть**: *Брат Гаврика, Терентий, тоже сперва рыбачил. Один из псарей Троекурова, по имени Парамошка, обиделся на Дубровского*;
- приложения, присоединяемые к определяемому слову союзом **как** (со значением причины): *Есенин, как последний поэт деревни, хорошо знал крестьянскую жизнь*. Если союз **как** имеет значение «в качестве», то присоединяемый оборот приложением не является и не обособляется: *Я говорю как литератор*.
- *Примечание*. Распространенные и одиночные приложения, стоящие перед именами собственными, обособляются только в том случае, если имеют дополнительное обстоятельственное значение: *Упрямец во всем, Илья Матвееч оказался упрямым и в учении*.

Обособление обстоятельств

Обособляются следующие виды обстоятельств:

- обстоятельства, выраженные деепричастием с зависимыми словами (деепричастным оборотом), а также двумя или несколькими деепричастиями: *Встречая утро, со всех сторон перекликались фазаны. Ключ юности, ключ быстрый и мятежный, бежит, кипит, сверкая и журча*;
- обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием, сохраняющим значение глагольности и выступающим в роли второстепенного сказуемого: *Очнувшись, я не мог понять, что случилось*;
- обстоятельства, выраженные существительным с предлогом **несмотря на**: *Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть*.

Обособление синтаксических конструкций с предлогами **благодаря, ввиду, вопреки, вследствие, по причине** и т.п. является факультативным и зависит от степени смысловой нагрузки, распространенности, положения в предложении: *К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены*.

Не обособляются:

- деепричастия, ставшие устойчивым выражением: *бежать сломя голову; работать засучив рукава*;
- деепричастия с зависимыми словами, тесно связанные по смыслу с глаголом-сказуемым: *Это упражнение делают стоя на носках*;

- одиночные деепричастия со значением наречия, указывающие на образ действия: *Он шел не торопясь; Ленивый сидя спит, лежа работает.*

Запомните: деепричастия и деепричастные обороты, соединенные союзом **и**, запятой не разделяются: *Ветер, свистя в ушах и обдавая прохладой, мгновенно наполнил парус.*

Во всех остальных случаях деепричастия и деепричастные обороты отделяются от предшествующего или следующего за ними союза **и**: *Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь.*

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Эпоха (1) начавшаяся (2) после открытий Галилео Галилея (3) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (4) обозначила новый этап в развитии науки и техники.

- а) 1
б) 2, 4
в) 1, 3
г) 1, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По длинному и зыбкому плоту (1) сделанному из трех связанных брёвен (2) мы перебрались через реку и пошли направо (3) держась (4) недалеко от берега.

- а) 1, 2, 3
б) 1, 2, 3, 4
в) 1, 3
г) 2, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

- а) 1, 2
б) 1, 2, 3, 4
в) 1, 2, 4
г) 3, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Перелистывая страницы (1) принесенной из кабинета (2) книги (3) отец остановился у приоткрытой двери (4) прислушиваясь к разговору на кухне.

- а) 1, 4
б) 1, 2, 3
в) 3, 4
г) 4

ЗАДАНИЕ № 23. Синтаксис и пунктуация. Вводные слова

Задание предлагает провести расстановку знаков препинания в предложениях, осложненных вводными словами и словосочетаниями.

► КОММЕНТАРИЙ**Понятие о вводных словах**

Вводные слова – это слова (или словосочетания), грамматически не связанные с предложением и вносящие дополнительные смысловые оттенки: *Очевидно, общение с детьми развивает в человеке многие добрые свойства. К счастью, тайна так и осталась тайной.*

По значению вводные слова делятся на несколько групп:

1) выражающие уверенность, неуверенность, предположение говорящего: *без сомнения, естественно, конечно, правда, вероятно, видимо, возможно, должно быть, кажется, казалось, может быть, наверно, очевидно, по-видимому* и др.;

2) выражающие те или иные чувства говорящего: *к счастью, к несчастью, к сожалению, к досаде, к стыду, к ужасу, к удивлению* и др.;

3) указывающие на источник сообщения, его авторство: *говорят, по-моему, по мнению кого-либо, на чей-нибудь взгляд* и др.;

4) указывающие на приемы и способы оформления мыслей: *словом, другими словами, короче говоря, вообще говоря, так сказать, впрочем* и др.;

5) обозначающие связь мыслей, последовательность изложения: *во-первых, наконец, следовательно, итак, таким образом, значит, кроме того, в общем, прежде всего, к слову сказать, наоборот, однако, с одной стороны, например, в частности* и др.;

6) указывающие на степень обычности сообщаемого: *бывает, по обыкновению, как правило* и др.

Данные значения передаются не только вводными словами, но и **вводными предложениями**: *Вечер, ты помнишь, выюга злилась...*

К вводным единицам примыкают **вставные конструкции**, которые содержат различные добавочные замечания, поправки и разъяснения. Вставные конструкции, как и вводные, не связаны с другими словами в предложении. Они резко разрывают предложение: *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту. Маша говорила с ним о Россини (Россини только что входил в моду), о Моцарте.*

Знаки препинания при вводных словах и предложениях

Вводные слова и предложения выделяются запятыми, а **вставные** – скобками или тире: *К счастью, никто меня не заметил. Ты, я думаю, сумеешь это сделать. И каждый вечер в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне. Солдаты – их было очень много – стремительно приближались.*

К числу наиболее частотных относятся вводные слова *может быть, действительно, наверное, по-моему, по-вашему, говорят, так сказать, другими словами, итак, значит, наоборот, с одной стороны, с другой стороны, во-первых, во-вторых, таким образом, следовательно, словом, к счастью, конечно, вероятно* и др.

Не являются вводными и не выделяются запятыми: *мало-помалу, в начале, вдруг, будто, ведь, якобы, в конечном счете, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, почти, как бы, как раз, к тому же, между тем, по предложению, просто, по решению, по постановлению, приблизительно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, однажды, словно, в довершении всего, с пор, как бы, решительно, исключительно, вот, примерно, даже.*

Обратите внимание на слова **однако** и **наконец**:

Однако может быть союзом , близким по значению союзу но.	Однако может быть вводным словом , если оно стоит в середине или в конце предложения и не служит для связи однородных членов предложения или частей сложного предложения.
<i>Ветер гудел всю ночь, однако (=но) дождь так и не собрался.</i>	<i>Ветер гудел всю ночь, дождь, однако, так и не собрался.</i>
Наконец может быть обстоятельством в значении «напоследок», «под конец».	Наконец может быть вводным словом , которое не является членом предложения и отражает порядок подачи материала говорящим.
<i>Шли они, шли и наконец вышли к лесу.</i>	<i>Во-первых, он стар, во-вторых, слаб, наконец, у него плохая память.</i>

Запомните:

1) если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то никаким знаком от оборота оно не отделяется: *Большую часть зрителей составляли молодые люди, видимо студенты;*

2) от предшествующего сочинительного союза вводное слово отделяется запятой в том случае, если его можно опустить или перестать

вить в другое место предложения: *Но, к счастью, этого не произошло.* В других случаях запятая перед вводным словом не ставится: *Несчастье несколько его не изменило, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее* (Тургенев);

3) в начале самостоятельного предложения после союза **и** запятая перед вводным словом обычно не ставится: *И кроме того, необходимо было детально обсудить план действий.*

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, потому что необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорееми. Поэтому поэзия - это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

- а) 1, 2
- б) 1, 3
- в) 3, 4
- г) 1, 2, 3, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В XIV столетии (1) по данным историков (2) рос и хорошел Великий Новгород. Это было обусловлено тем, что (3) во-первых (4) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а во-вторых (5) продавал великолепные изделия новгородских ремесленников.

- а) 1, 2, 3, 4, 5
- б) 1, 2
- в) 3, 4, 5
- г) 1, 3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Ты (1) должно быть (2) мечтатель. Однако (3) попробуем поработать – может быть (4) удастся что-нибудь из тебя сделать.

- а) 1, 2, 3, 4
- б) 1, 2, 3
- в) 1, 2, 4
- г) 2, 3, 4

**ЗАДАНИЕ № 24. Синтаксис и пунктуация.
Однородные члены предложения**

Задание предлагает провести расстановку знаков препинания в простом предложении, осложненном однородными членами.

► **КОММЕНТАРИЙ** (см. задания № 10, 21)

Однородные и неоднородные определения

Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру) или создают целостную картину о предмете. Однородные определения соединены между собой сочинительной связью; они равно непосредственно относятся к определяемому существительному и произносятся с перечислительной интонацией. Между однородными определениями обычно можно вставить союз **и**: *По **мишистым, топким** берегам чернели избы здесь и там.*

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон. При этом непосредственно к определяемому слову относится только ближайшее определение, а другое относится к сочетанию определяемого существительного с первым определением. Между неоднородными определениями нет сочинительной связи, они произносятся без перечислительной интонации и не допускают вставки союза **и**. Как правило, неоднородные определения выражены прилагательными разных разрядов (например, качественным и относительным): *Был **жаркий августовский** день.*

Знаки препинания при однородных членах

Между однородными членами при отсутствии союза ставится запятая: *Ветер носился во дворах, стучал в окна, зарывался в листья. Ответы должны быть полными, четкими, краткими.*

В некоторых предложениях для большей выразительности слова могут повторяться. Между ними также ставится запятая, однако они не считаются однородными членами: *Шла она, шла и наконец пришла. И стало ему жалко, жалко своей уходящей жизни.*

Для однородных членов, связанных сочинительными союзами, существуют следующие правила расстановки знаков препинания:

Случаи, когда однородные члены разделяются запятой	Случаи, когда однородные члены не разделяются запятой
При одиночных союзах <i>а, но, зато, да</i> (в значении но): <i>Мал золотник, да дорог.</i>	При одиночных союзах <i>и, или, либо, да</i> (в значении и): <i>Слышался шум леса, да треск сучьев</i>

<p>При повторяющихся союзах <i>и – и, ни – ни, то – то, не то – не то, или – или, либо – либо, да – да</i>: <i>Ни я, ни мой друг не устали.</i></p>	<p><i>в костре.</i> Внутри групп однородных членов, соединенных попарно союзами <i>и, или, либо, да</i> (в значении и): <i>Он так ходил летом и зимой, осенью и весной.</i></p>
<p>При всех двойных союзах <i>как – так и, не только – но и, где – там и, настолько – насколько, хотя и – но</i> и др.: <i>Его уважали как друзья, так и враги.</i> <i>Он был хотя и стар, но крепок.</i></p>	

Запомните! Запятая не ставится между неоднородными определениями, которые характеризуют предмет с разных сторон и которые нельзя соединить союзом **и**: *яркое летнее солнце, длинный товарный поезд.*

Отличия однородных определений от неоднородных

Однородные определения характеризуют разные предметы.	<i>Красные, желтые, сиреневые брызги разорвали ночное небо</i> (одни брызги – красные, другие – желтые и т.д.).
Однородные определения связаны друг с другом в предложении по смыслу как причина / следствие, условие / следствие, уточняемое / уточняющее и т.д.	<i>Им противостоял опытный, опасный враг</i> (<i>опытный, поэтому опасный</i> – причина и следствие). <i>Это был усталый, измученный человек</i> (второе определение уточняет, поясняет первое).
Определения являются однородными, если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны. В этом случае между определениями можно вставить союз и .	<i>Буйный, оглушительный ливень хлынул на степь.</i> <i>Он погрузился в крепкий, неподвижный сон.</i>
Определения обычно считаются однородными, если вторым компонентом является причастный оборот либо оборот на базе прилагательного.	<i>Высокие, иссушенные солнцем деревья стояли вдоль дороги.</i> <i>Яркие, полные света блики заиграли на стеклах.</i>
Определения, стоящие после определяемого слова, считаются однородными.	<i>Морские волны, упругие, холодноватые, казались ему кожаными.</i>

Обратите внимание! Повторяющийся союз может по-разному располагаться относительно ряда однородных членов. Обычно союз ставится перед каждым членом однородного ряда. В этом случае запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и после первого из них:

Работу он и знал, и любил, и умел ее делать. Звезды то едва горели, то пропадали, то вдруг ярко вспыхивали на небе.

Иногда перед первым членом однородного ряда нет союза. В подобных случаях запятая также ставится между всеми однородными членами, в том числе и после первого из них: *Оставил себе только саблю, да трубку, да ружьишко отцово. Он тогда недовольно морщился, или хмурился, или поджимал губы.*

В русском языке есть немало фразеологизмов, построенных на базе ряда однородных членов. В таких фразеологизмах запятые не ставятся. Запомните основные из них: *и то и сё; ни то ни сё; и так и сяк; ни свет ни заря; и туда и сюда; ни рыба ни мясо; ни днем ни ночью; ни дать ни взять; ни взад ни вперед* и др.

Можно допустить ошибку при расстановке запятых в следующем случае: *Ветер срывал с берез мокрые_ и пахучие листья_ и бросал в траву.* Перед нами два однородных ряда (мокрые и пахучие; *срывал и бросал*), члены каждого из них соединены одиночным союзом **и**. Запятые в этом случае не нужны: *Ветер срывал с берез мокрые и пахучие листья и бросал в траву.*

Можно допустить ошибку и при расстановке запятых в следующих случаях: *Его уважали_ как друзья_ так и враги. Он был_ хотя и стар_ но крепок.* При всех двойных союзах (*как ..., так и ...; хотя и ..., но ...и*) между однородными членами ставится запятая. Перед первой частью союза она не нужна: *Его уважали как друзья, так и враги. Он был хотя и стар, но крепок.*

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- а) В Средневековье появились термометр и барометр телескоп и микроскоп первая печатная книга и газета.
- б) Одинокие рыцари либо присоединялись к сложившимся группам либо образовывали свою собственную.
- в) Футбольный матч или премьеры нового спектакля или происшествие в городе могут занимать умы и сердца огромного количества людей.
- г) У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских и азиатских стран.

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- а) Индивидуальность писателя проявляется в предпочтении того или иного цветового эпитета.
 б) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.
 в) А. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
 г) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- а) Как наше так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя.
 б) Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни.
 в) Защитой средневековому воину служили простая стеганая туника или детали доспехов.
 г) Дом к празднику убирали шиповником да белою ромашкою.

ЗАДАНИЕ № 25. Синтаксис и пунктуация.
Знаки препинания в предложениях разного типа

Задание особое внимание обращает на постановку тире и двоеточия в бессоюзном сложном предложении и в предложении с обобщающим словом и однородными членами.

► **КОММЕНТАРИЙ**

Тире между подлежащим и сказуемым

Между подлежащим и сказуемым может стоять лишь один знак препинания – **тире**.

Тире ставится	Тире не ставится
<p>Если подлежащее и сказуемое выражены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • именами существительными в именительном падеже: <i>Лондон – столица Великобритании;</i> • именами числительными в именительном падеже: <i>Трижды девять – двадцать семь;</i> • неопределенной формой глаголов: <i>Учить дураков – не жалеть кулаков.</i> <p>Если один из главных членов предложения выражен существительным в именительном падеже, а другой – неопределенной формой</p>	<p>Если подлежащим является личное местоимение: <i>Я художник.</i></p> <p>Если сказуемым является прилагательное: <i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка.</i></p> <p>Если перед сказуемым есть отрицание не, сравнительный союз, вводное слово или частица: <i>Бедность не порок; Дом как дворец; Он, по-видимому, умный человек.</i></p>

глагола или числительным в именительном падеже: <i>Его цель – сделаться героем романа.</i>	
--	--

Запомните: тире ставится перед словами **это, это есть, вот, значит**, присоединяющими сказуемое к подлежащему: *Речевая культура человека – это зеркало его духовной жизни. Любить – значит жить жизнью того, кого любишь.*

Следует иметь в виду, что тире может стоять и в **неполном** предложении вместо отсутствующего глагольного сказуемого: *Озера привлекают нас своей гладью, моря – простором, реки – движеньем.*

Употребление тире и двоеточия в предложениях с обобщающим словом и однородными членами

В предложениях с однородными членами и обобщающим словом выбор знаков препинания (тире или двоеточия) определяется позицией обобщающего слова.

Двоеточие ставится после обобщающего слова перед однородными членами: *Мне нравились его **черты**: мечтам невольная преданность, неподражательная странность и резкий, охлажденный ум.*

Примечание. Если после обобщающего слова стоят слова **как-то, а именно, например**, то они отделяются запятой, а двоеточие ставится после них: *В коробке хранились елочные украшения, **а именно**: шары, бумажные фонарики, блестящая мишура.*

Тире ставится после однородных членов перед обобщающим словом: *В траве, в кустах дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях – **всюду** заливались цикады.*

Примечание. Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово (**словом, одним словом** и т.п.), то тире ставится перед ним: *Деревья, цветы, птицы – **словом**, все живое радовалось солнцу.*

После однородных членов, если перед ними есть обобщающее слово, а предложение не закончено: *Все это: и пруд, и ивы, и запах хлеба – напомнило ему детство.*

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Запятая ставится, если предложения тесно связаны между собой по смыслу и обозначают одновременно или последовательно происходящие события: *Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели...*

Точка с запятой ставится в том случае, если предложения менее связаны по смыслу и при этом внутри их есть запятые: *Уже вечерело; солнце*

скрылось за небольшую сосновую рощу, лежащую в полуверсте от сада; тень от него без конца тянулась через неподвижные поля.

Двоеточие ставится в следующих случаях:

- второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом (можно вставить союз **потому что**): *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда;*
- второе предложение раскрывает содержание первого (можно вставить слова **а именно**): *Погода была ужасная: весь день дождь лил как из ведра;*
- второе предложение дополняет первое (можно вставить союз **что**): *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.* В подобных случаях в первой части предложения могут быть пропущены глаголы типа *увидеть, услышать, почувствовать*: *Он взглянул на небо: солнце спряталось за небольшое облако.*

Тире ставится в следующих случаях:

- при быстрой смене событий или неожиданным результате действия: *Сыр выпал – с ним была плутовка такова. Чин следовал ему – он службу вдруг оставил;*
- при противопоставлении (можно вставить союз **а**): *Смелые побеждают – трусливые погибают;*
- в первом предложении указывается время или условие действия (перед первым предложением можно вставить союзы **когда, если**): *Лес рубят – щепки летят. Волков бояться – в лес не ходить;*
- при сравнении (можно вставить союзы **точно, будто**): *Имя твое – птица в руке;*
- во втором предложении содержится результат или вывод, следствие (можно вставить слово **поэтому**): *Кончил дело – гуляй смело.*

Двоеточие и тире в простом и сложном предложениях (обобщение)

Двоеточие ставится:

Двоеточие в простом предложении	в сложном предложении
• после обобщающего слова перед однородными членами: <i>Весной все как бы оживает: и лес, и пруд, и степь.</i>	• в бессоюзном сложном предложении: <i>На звуки оркестра сбегались все мальчишки: потребность в музыке была большая.</i>

Тире ставится:

Тире в простом предложении	в сложном предложении

<ul style="list-style-type: none"> • между подлежащим и сказуемым: <i>Одна из характерных черт хорошего писателя – его требовательность к себе;</i> • после однородных членов перед обобщающим словом: <i>Река, лес, роща, поля – все приятно нашему взору;</i> • после ряда однородных членов с предшествующим обобщающим словом, если предложение не закончено: <i>Почти все фруктовые деревья: яблони, груши, сливы, вишни – росли в нашем саду;</i> • перед приложением, находящимся в конце предложения: <i>Из корней этого растения с сильным и пряным вкусом добывают элеутерококк – доступное и дешевое лекарственное сырье;</i> • в неполных предложениях на месте пропуска одного из членов предложения: <i>В детстве я плакал много. В отрочестве – меньше. В юности – дважды.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • в бессоюзном сложном предложении: <i>Выйдет солнце из облака – чувствуешь на лице горячую ласку света.</i>
--	--

Примечание. **Приложение** – это определение, выраженное именем существительным, стоящим в том же падеже, что и определяемое слово. Определяя предмет, приложение дает ему другое название. Приложения могут относиться к любому члену предложения, выраженному существительным, личным местоимением, субстантивированным прилагательным и причастием, а также субстантивированным числительным.

Приложения могут обособляться не запятыми, а тире: а) для усиления выразительности, при приложении распространенном, уже имеющем внутри знаки препинания или стоящем в конце предложения, при долгой паузе: *Познакомился с соседом – пожилым, но еще крепким мужиком – и его женой;* б) для подчеркивания, поясняющего смысла приложения («а именно», «то есть»): *Я не люблю это дерево – осину;* в) для различения определяемых слов и приложений в том случае, когда их можно спутать с однородными членами: *Пошли начальник партии, Иванов – его заместитель, Петров – геолог, радист.*

Обратите внимание!

Можно допустить ошибку при различении сложного бессоюзного предложения и простого предложения с обобщающим словом при однородных членах: *Все кругом выглядело несказанно радостным и привлекательным: зеленая трава на улице, шумящая листва на деревьях, солнце над головой.* Нужно подчеркнуть грамматическую(-ие) основу(-ы) предложения. Выяснить, где стоит двоеточие (тире): между частями сложного предложения либо внутри простого. Это позволит исключить из рассмот-

рения некоторые варианты ответа. Не следует считать отдельной грамматической основой ряд однородных подлежащих, стоящих после обобщающего слова. Рассматриваемое предложение является простым предложением с обобщающим словом и однородными подлежащими.

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

Укажите условие постановки тире в данном предложении.

Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, – вот цель и смысл нашей жизни.

- а) в неполном предложении.
- б) между подлежащим и сказуемым.
- в) обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- г) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие.

Укажите условие постановки тире в данном предложении.

Но самое великое чудо, созданное около трех с половиной тысяч лет назад скульптором Тутмосом, – портрет жены фараона Эхнатона царицы Нефертити.

- а) в неполном предложении.
- б) между частями бессоюзного сложного предложения.
- в) между подлежащим и сказуемым.
- г) перед распространенным приложением.

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Писатель – не сочинитель: первый пишет, чтобы изложить свои мысли, второй сочиняет, чтобы что-нибудь написать.

- а) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- б) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- в) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- г) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В необыкновенной, никогда неслыханной тишине зарождался рассвет: небо на востоке светлеет, голубым хрусталем загорается Венера.

- а) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- б) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- в) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- г) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

ЗАДАНИЕ № 26. Синтаксис и пунктуация.
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

В этом задании необходимо продемонстрировать свое знание теории сложноподчиненного предложения и умение правильно применять правило расстановки знаков препинания в СПП.

► **КОММЕНТАРИЙ**

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Простые предложения (предикативные части) в составе сложноподчиненного разделяются запятыми: *Ямзики подвязали колокольчики, чтобы звон не привлек внимание сторожей. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько озер, какие чудесные растут леса.*

Если придаточное предложение стоит внутри главного, то оно выделяется запятыми с двух сторон: *Над долиной, где мы ехали, спустились тучи. Думаю, что, если не поленишься, напишешь недурно. Гостю постлали в зале на диване и, чтобы ему не было темно, зажгли лампу.*

Запятая не ставится в следующих случаях:

- если однородные придаточные предложения соединены одиночными соединительными или разделительными союзами **и**, **да (=и)**, **или**, **либо**: *Очевидно, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением;*
- если перед подчинительным союзом (союзным словом) стоит отрицательная частица **не**: *Я хочу знать не как это делается, а зачем делается;*
- если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит повторяющийся сочинительный союз **и**, **или**, **либо** и т.п.: *Ученик не мог вспомнить ни как называется произведение, ни кто его автор;*
- если придаточное предложение состоит из одного слова: *Меня упрекают, но не знаю в чем;*
- при двух рядом стоящих подчинительных союзах **что если**, **что хотя**, если дальше имеется вторая часть двойного союза **то** или **так**: *Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться.*

Обратите внимание!

Разберем примеры.

Необходимо поставить запятые в следующем случае: *Я увидел деревенский дом_ напротив_ которого_ находилась рубленая банька.* В подобного рода предложениях есть соблазн поставить запятую непосред-

ственно перед союзным словом (*которого*) либо после него. Однако союзное слово может находиться не на границе частей, а внутри придаточного предложения (в нашем примере граница частей проходит после слова *дом*; там и нужно ставить запятую): *Я увидел деревенский дом, напротив которого находилась рубленая банька.*

Необходимо поставить запятые в следующих случаях: *Он вынужден был скрыться_ потому_ что в городе начались аресты. После того_ как дачники уехали_ в доме стало пусто и неуютно.*

Когда части сложноподчиненного предложения связаны составным союзом *оттого что, потому что, из-за того что, вследствие того что, до того как, после того как, в то время как* и др., запятая между частями ставится один раз. При этом она может стоять как перед составным союзом, так и разрывать его (в зависимости от смысла и интонации): *Его давно не интересуют все эти романтические соображения, потому что он стар. Они опоздали из-за того, что проспект был перекрыт два часа.* В случае, когда составные союзы в сложноподчиненном предложении могут расчленяться, запятая ставится перед второй частью составного союза. Расчленение составного союза зависит от смысла и интонации предложения. Ср.: *Мы стали делать зарубки на деревьях, для того чтобы не заблудиться в лесу. – Мы стали делать зарубки на деревьях для того, чтобы не заблудиться в лесу.*

Расчленение союза обязательно при наличии слов, примыкающих к первой части союза и логически выделяющих ее: при употреблении отрицания, усилительных, ограничительных и других частиц, вводных слов, наречий: *Неравнодушен я к ней только потому, что она ко мне равнодушна. Окна в доме были открыты, видимо, оттого, что было очень душно.*

Расчленяются союзы и в тех случаях, когда первая часть союзного сочетания в качестве соотносительного слова включается в однородный ряд членов предложения: *Ромашов же краснел до настоящих слез от своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорбленную Шурочку, и оттого, что ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удавалось вставить ни одного слова.*

Запомните также союзы, которые не следует разрывать запятой: *тогда как, словно как, в то время как, между тем как, даже если, лишь когда.*

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В Киеве на высокой горе на берегу Днепра установлен памятник (1) князю Владимиру (2) во времена княжения (3) которого (4) состоялось крещение Руси.

- а) 1, 2
- б) 2
- в) 3, 4
- г) 1, 2, 3, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Мышление человека (1) обеспечивает способность правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

- а) 1, 2
- б) 2
- в) 3
- г) 2, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Для того (1) чтобы не прогрелась земля (2) с боков были посажены папоротники(3) и из соседнего ручья проведена узенькая канавка (4) по которой сочилась вода.

- а) 1, 2, 3, 4
- б) 2, 3
- в) 1, 3, 4
- г) 2, 4

ЗАДАНИЕ № 27. Синтаксис и пунктуация. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с различными видами связи

В задании предлагается расставить знаки препинания в предложениях из 3-4 частей. Особые трудности вызывает постановка знаков препинания на стыке союзов или союза или союзного слова.

► **КОММЕНТАРИЙ** (см. задания №№ 21, 25, 26)

Знаки препинания в СПП с различными видами связи

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить простые предложения, определить тип связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания. Следует иметь в виду, что простые предложения в составе сложного с разными видами связи обычно объединяются в смысловые блоки. Правильное выделение смысловых блоков значительно облегчает задачу расстановки знаков препинания.

Наиболее часто в тесте встречаются предложения со стечением сочинительного и подчинительного союзов: *Не бывает скучно в лесу, **и** если вы взгрустнете, повнимательнее взгляните на самую обыкновенную березу, которая встретится на вашем пути. Заметьте, **что** чем больше об этом думаешь, **тем** меньше это нравится.* Возникает вопрос, следует ли ставить на месте пропуска запятую.

По общему правилу пунктуационного разделения частей в сложном предложении перед подчинительным союзом необходима запятая. Разберем пример: *Он проснулся рано, **и**, **хотя** после вчерашнего падения все тело еще болело, в голове было ясно, настроение было бодрым.* Знаки препинания поставлены в соответствии с общим правилом. Если выделенную запятыми придаточную часть с *хотя* изъять из предложения, то общее синтаксическое построение не нарушится: *Он проснулся рано... и в голове было ясно.*

Однако иногда подчинительный союз в таких предложениях становится частью двойного союза *если – то, когда – то, хотя – но* и т.п. В этом случае придаточную часть уже невозможно изъять из предложения без разрушения всего синтаксического построения. Запятую перед подчинительным союзом здесь ставить нельзя: *Он проснулся рано, **и**, **хотя** после вчерашнего падения все тело еще болело, но в голове было ясно, настроение было бодрым.* Здесь придаточную часть с *хотя* невозможно изъять из предложения. В противном случае остается аномальная конструкция *Он проснулся рано, и... но в голове было ясно.*

Итак, при стечении сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними ставится только тогда, когда после придаточного предложения нет второй части двойного союза (**то, так, тем**) или союза **но**: *Не бывает скучно в лесу, **и, если** вы взгрустнете, повнимательнее взгляните на самую обыкновенную березу, которая встретится на вашем пути. Ему заявили, **что_ если** он еще раз прогуляет, **то** вызовут родителей.* Ср. еще: *Издали его лицо казалось спокойным, **но, когда** он подошел, стали заметны плотно сжатые губы и напряженные желваки на скулах. – Издали его лицо казалось спокойным, **но_ когда** он подошел, **то** стали заметны плотно сжатые губы и напряженные желваки на скулах.* Если перед подчинительным союзом стоят усилительные частицы *как раз, лишь, только* и т.п., то перед ними (а не перед союзом) ставится запятая.

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.

- а) 1, 3, 4 б) 1, 4 в) 2, 3 г) 1, 2, 3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пушкин любил путешествовать (1) и (2) если он и жаловался в стихах на дорожную скуку (3) то это была «поэтическая жалоба» (4) которая не имела никакого отношения к сопровождавшему поэта в пути живому удовольствию.

- а) 1, 2, 3, 4 в) 1, 3, 4
б) 2, 3 г) 2, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

- а) 1 в) 2, 3
б) 1, 3, 4 г) 1, 2, 3, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Митя часто просто любовался сестрой (1) и (2) даже когда ему приходилось выслушивать ее жалобы на то (3) что она плохо выглядит после ночных дежурств в больнице (4) Любаша казалась ему самой красивой.

- а) 1, 2, 4 в) 1, 3
б) 1, 2, 3, 4 г) 3, 4

**ЗАДАНИЕ № 28. Синтаксис и пунктуация.
Употребление причастного оборота**

В задании предлагается выяснить, можно или нельзя придаточную часть сложноподчиненного предложения заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

► **КОММЕНТАРИЙ** (см. задания №№ 17, 22)

Употребление причастного оборота

Бывает непросто определить, возможна ли замена придаточной части сложноподчиненного предложения причастным оборотом: *которую можно увидеть только в очень ясную ночь*. Для выбора правильного предложения необходимо сделать следующее:

1. Обратить внимание на синтаксическую роль относительного местоимения *который*, служащего для связи частей в сложноподчиненном предложении.

- Если местоимение *который* является подлежащим, то придаточную часть, как правило, можно заменить причастным оборотом с действительным или страдательным причастием: *Возле дороги они увидели крестьянскую девушку, которая выгоняла телят из овса.* – *Возле дороги они увидели крестьянскую девушку, выгонявшую телят из овса. На вершине пологого холма, который сверху донизу был покрыт цветущей рожью, виднелась небольшая деревенька.* – *На вершине пологого холма, сверху донизу покрытого цветущей рожью, виднелась небольшая деревенька;*
- Если местоимение *который* является второстепенным членом предложения, то придаточную часть в некоторых случаях можно заменить причастным оборотом со страдательным причастием. Однако замена возможна только при условии, что перед словом *который* нет предлога, а сказуемое в придаточной части выражено переходным глаголом: *Она подарила мне черепок от вазы, которую нашла в саду.* – *Она подарила мне черепок от вазы, найденной ею в саду.*

2. Обратить внимание на сказуемое придаточной части.

- Если сказуемое выражено непереходным глаголом, то страдательное причастие от него образовать нельзя и замена придаточной части причастным оборотом невозможна: *Человек, которому Игорь верил, бессознательно обманул его;*
- Невозможна замена, когда сказуемое в придаточной части выражено глаголом в форме будущего времени: *Сотрудники, которые справятся*

с работой раньше установленного срока, будут премированы. Сравните с аналогичным предложением, где глагол, выполняющий функцию сказуемого, употреблен в прошедшем времени и потому замена возможна: *Сотрудники, которые справились с работой раньше установленного срока, будут премированы.* – *Сотрудники, справившиеся с работой раньше установленного срока, будут премированы;*

- Кроме того, нельзя заменить придаточную часть причастным оборотом, если сказуемое в придаточном предложении выражено прилагательным или существительным: *Мальчишки боялись дворника, который был очень сердит;*
- Замена невозможна, когда придаточная часть представляет собой безличное предложение: *Вокруг нас есть люди, которых нам следует оберегать;*

3. Обратить внимание на предлоги и частицы в придаточной части.

- Нельзя заменить придаточную часть причастным оборотом, если перед союзным словом стоит предлог: *Дорога, по которой везли раненых, была очень ухабистой;*
- Нельзя заменить придаточную часть причастным оборотом, если при сказуемом в нем стоит частица *бы* (причастия не имеют такого морфологического признака, как наклонение и не могут употребляться с этой частицей). В предложении *Мы не имеем права подать на экспертизу проект, который вызвал бы возражения* замена придаточной части на причастный оборот невозможна.

4. Невозможна адекватная замена причастным оборотом, если придаточная часть присоединяется с помощью указательного местоимения, содержащегося в главной части: *Егор Павлович был для Петрова олицетворением тех пустых людей, которые рассуждают только о политике и ценах на сахар.*

■ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЯ

В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- а) «Идиот» – роман, в котором творческие принципы Достоевского воплощаются в полной мере, а удивительное владение сюжетом достигает подлинного расцвета.
- б) Многим обязанный участию Крамского, Шишкин назвал его художником, который оказал на него благотворное влияние.

- в) Неоднозначность работ Сальвадора Дали будоражила воображение зрителей, которые привыкли к миру спокойных пейзажей и портретов.
- г) Девятая симфония Бетховена служила образцом для художников эпохи романтизма, которые были увлечены утопией синтетического искусства.

В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- а) Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.
- б) Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города, название которого оно закрепило за собой.
- в) В конце XIX века имение приобрел курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, который был последним владельцем Лебяжьего.
- г) Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, которую организовало Московское земство в 1891 году, во многом обязана своим существованием С.Т. Морозову.

В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- а) Косой дождь, который гнал сильный ветер, лил как из ведра.
- б) Травы, которые мы сорвали на лугу, сушились на чердаке.
- в) Среди книг не было ни одной, которая не могла бы заинтересовать меня.
- г) Мало кто поймет восторг, который охватил меня.

▶ ЗАДАНИЯ ЧАСТИ II ◀

Все задания второй части работы посвящены языковым явлениям, представленным в тексте, и относятся к повышенному уровню сложности. Они предусматривают чтение и речеведческий анализ текста, анализ средств связи предложений в тексте и средств выразительности прочитанного текста. Большая часть этих заданий относится к заданиям открытого типа с кратким ответом и требует умения самостоятельно составить ответ в виде слова, небольшого перечня слов, цифры и записать этот ответ.

В эту часть работы включены задания, требующие словообразовательного и морфологического анализа слова, анализа основных синтаксических единиц: словосочетания и предложения, а также анализа средств связи предложений в тексте и языковых средств выразительности, характерных для прочитанного вами текста.

Верное выполнение каждого задания (**№№ 1 – 10**) этой части работы (кроме задания № 11) оценивается 1 баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. **Задание № 11** оценивается по шкале от 0 до 2 баллов: 2 балла – нет ошибок; 1 балл – допущена 1 ошибка; 0 баллов – допущены 2 и более ошибок (полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие).

Предварительно представим текст, на материале которого и рассмотрим задания и прокомментируем содержание каждого.

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 11

(1) На берегу реки сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потертые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстегнутый воротник и замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чем думал он?

(6) До недавнего времени он еще знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей.

(7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нем постарались за-

быть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Федор Федорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провел он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Федора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12) Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своем окружении. (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...

(15) Звуки того дня перемешивались в нем, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далеким рейдам, бухтам и гаваням, наткнулся на крепостные стены и прибрежные рифы.

(18) Набежал ветер, пытаясь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.

ЗАДАНИЕ № 1. Основные способы словообразования

► КОММЕНТАРИЙ

Способы образования новых слов

Для образования слов в русском языке существует несколько основных способов.

1. **Приставочный:** *распахать < пахать, отвезти < везти, небольшой < большой, бесчестный < честный, подкомиссия < комиссия.*

Примечание. Приставочный способ характеризуется тем, что приставка всегда прибавляется к целому слову: слова *неопасный (опасный), отрезать (резать), прабабушка (бабушка)* образованы приставочным способом, а слова *подснежник, прилуниться, заречный* – другими способами.

2. **Суффиксальный:** *работник < работать, сельский < село.*

3. **Приставочно-суффиксальный:** *безрукавка < рукав, настенный < стена, оздоровить < здоровый, сначала (нареч.) < начало.*

4. **Бессуффиксальный (бессуффиксный).** При бессуффиксном словообразовании суффикс не прибавляется, а, наоборот, пропадает (усекает-ся): *вылет < вылететь, бег < бежать, синь < синий, глушь < глухой.*

Примечание. Подобные слова в научной грамматике квалифицируют как единицы, образованные с помощью нулевого суффикса. Ср.: *золотой* < *золото* + *ø*, *серебряный* < *серебро* + *-ян-*, *бронзовый* < *бронза* + *-ов-*, *железный* < *железо* + *-н-*). Нулевая суффиксация в этом случае рассматривается как разновидность суффиксального способа словообразования.

5. Сложение:

а) целых слов: *времяпрепровождение*, *меч-рыба*;

б) основ, корней или частей разных слов: *лесопарк*, *бледно-голубой*, *водохранилище*, *землемер* (в подобных случаях всегда используются соединительные гласные).

В результате сложения могут образовываться сложносокращенные слова-аббревиатуры: *СНГ*, *МГУ*, *ФСБ*, *универмаг*, *Сбербанк*.

6. **Слияние** слов из словосочетания или (редко) из предложения: *быстрорастворимый* (быстро растворимый), *тотчас* (тот час).

7. **Переход слова из одной части речи в другую:** *молодой рабочий* (сущ.) < *рабочий* (прилаг.) *инструмент*.

8. **Усечение** основы производящего слова: *маг* < *магнитофон*, *зам* < *заместитель*. При усечении образуются слова, полностью тождественные по значению производящим словесным единицам. Данный способ используется, как правило, для образования имен существительных разговорного или просторечного характера.

Примечание. При образовании новых слов может наблюдаться сочетание нескольких способов словообразования: *тихоокеанский* < *Тихий океан* + *-ск-* (способ сложения и суффиксальный способ).

Обратите внимание!

В отличие от морфемного, при словообразовательном анализе не нужно разбирать слово по составу (морфемам), для определения способа образования следует соотнести слово с ближайшим по смыслу, от которого оно непосредственно образовано, и решить, каким способом. Следует помнить:

- при словообразовательном анализе мы работаем со словом, которое имеет бинарную структуру, т.е. состоит из двух частей: производящая основа + аффикс (приставка, суффикс, приставка и суффикс одновременно). Окончание при этом не учитывается, поскольку это изменяемая часть слова. Например, суффиксальный способ: *интеллект(ист)* < *интеллект* + *-ск-*, *рубк(а)* < *руб(ить)* + *-к-*, *выход* < *выход(ить)* + нулевой суффикс, *шкафчик* < *шкаф* + *-чик-* и т.д.
- если при морфемном разборе мы «раздеваем» слово «методом матрешки» (пошагово разбираем слово по морфемам), то при словообразова-

тельном анализе мы с помощью одного действия должны выделить тот или иной аффикс. Например, приставку в следующих словах: *недруг* (*не-* + *друг*), *соавтор* (*со-* + *автор*), *разбить* (*раз-* + *бить*) и др.

- при словообразовательном анализе мы практически всегда имеем дело с типичной ситуацией (со словообразовательным типом), т.е. вы можете подобрать слова, образованные тем же способом. Например, приставочно-суффиксальным: *без-бород-ый*, *без-волос-ый*; *без-бреж-ный*, *бес-характер-ный*, *бес-цен-ный*; *под-вод-ный*, *под-поль-ный*, *под-строч-ный*; *при-бреж-ный*, *при-дорож-ный*, *при-вокзаль-ный* и др. типы.

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Из предложения 17 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

ЗАДАНИЕ № 2. Морфология. Определение части речи

► КОММЕНТАРИЙ (см. задания №№ 11, 17, 18 части I)

Основные сведения о частях речи

Самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол (причастие, деепричастие), наречие (слова категории состояния).

Служебные части речи: предлог, союз, частица.

Самостоятельные части речи

Имя существительное – часть речи, которая включает слова с предметным значением в широком смысле этого слова. Имя существительное отвечает на вопрос *кто?* или *что?*: *портфель*, *шахтер*, *швея*, *пловец*, *плавание*, *болезнь*, *жизнь*, *ходьба* и т.д.

В предложении имя существительное чаще всего бывает подлежащим и дополнением, а также может употребляться в составном именном сказуемом, быть определением или обстоятельством: *Азбука – к мудрости ступенька. Для уроков математики необходима тетрадь в клетку. Дом стоял на горе.*

По лексическому значению и грамматическим признакам имена существительные делятся на *собственные* и *нарицательные*, *одушевленные* и *неодушевленные*.

Имена **собственные** называют единственные в своем роде предметы – имена и фамилии людей, наименования населенных пунктов, гор, рек

и т.п. (*Некрасов, Ярославль, Эльбрус, Волга*). Имена **нарицательные** являются обобщенными названиями однородных предметов (*поэт, город* и т.д.).

Одушевленные существительные чаще всего называют предметы живой природы, а **неодушевленные** – предметы неживой природы. Но главное их различие грамматическое: одушевленные существительные (всех трех родов) в винительном падеже множественного числа имеют те же окончания, что и в родительном, а неодушевленные существительные – в именительном: (вижу) *туристов, туристок, кукол, чудовищ* – это одушевленные имена существительные; (вижу) *отряды, народы, деревья* – это неодушевленные имена существительные.

Имя прилагательное – часть речи, которая включает слова, обозначающие признак предмета, его качество и отвечающие на вопросы *какой? чей?*: *серый, стальной, тихий, волчий*.

В предложении прилагательное чаще всего бывает определением или входит в именную часть сказуемого: *Чуден Днепр и при тихой летней ночи*. Краткие прилагательные бывают только сказуемыми.

По лексическому значению и грамматическим признакам имена прилагательные делятся на **три группы**: *качественные, относительные и притяжательные*.

Качественные прилагательные обозначают такой признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени: *Талантливый поэт*. – Этот поэт *талантливее* других. – Он был *талантливейшим* поэтом своего времени.

Относительные прилагательные обозначают признак постоянный, не изменяющийся по степени своего проявления, признак, указывающий на материал, из которого сделан предмет, на отношение к месту, времени, назначению и т.д.: *деревянный забор, городская площадь, зимняя олимпиада, торговый флот*.

Притяжательные прилагательные обозначают признак, указывающий на принадлежность (чей он, кому принадлежит): *бабушкины очки, помещичья усадьба*.

Отличительной чертой качественных прилагательных является наличие **степеней** сравнения: *сравнительной* и *превосходной*. **Сравнительная** степень указывает на большую степень проявления признака в данном предмете по сравнению с другими: *Эльбрус выше Казбека*. **Превосходная** степень указывает на то, что из всех предметов в данном признаке проявляется в наибольшей степени: *Эльбрус – высочайшая из гор Кавказа*.

См. еще задание № 11 части I.

Имя числительное – часть речи, которая включает слова, обозначающие число, количество (отвечают на вопрос *сколько?*) или порядок предметов при счете (отвечают на вопросы *который? какой?*): *четыре, пять* (человек), *вторая* (бригада).

Числительные выступают в предложении в качестве главных и второстепенных членов, часто образуя синтаксически цельные словосочетания: *Дважды два – четыре. Шли два приятеля вечернюю порой. Почта работает с десяти часов утра. Мы живем во втором доме.*

В зависимости от лексико-грамматических свойств имени числительные делятся на следующие разряды: **количественные и порядковые**.

Количественные числительные обозначают отвлеченное число или количество предметов (*один, десять, двадцать пять, триста шестьдесят четыре* и т.д.). **Порядковые** числительные обозначают порядок предметов при счете (*первый, десятый, двадцать пятый, триста шестьдесят четвертый* и т.д.).

Количественные числительные могут обозначать не только целые, но и дробные числа: *две десятых, семь восьмых*. Это **дробные** числительные. Среди количественных выделяется также группа **собирательных** числительных, обозначающих количество предметов как одно целое: *двое саней, их было четверо*. Собирательных числительных немного: *двое, трое... – десятеро, оба (обе)*.

По составу числительные делятся на: **простые** (которые имеют один корень: *один, два, пять... – десять, сорок, сто*); **сложные** (которые состоят из двух (иногда и более) корней, слившихся в одно слово: *пятьдесят – семьдесят, девяносто, двести, триста, четыреста, пятьсот – восемьсот, пятидесятый, трехсотый, пятисотый, сорокапятитысячный*); **составные** (которые состоят из двух и более слов: *двадцать один, девяносто три, пятьдесят четыре, пятьсот пятьдесят пять; двадцать первый, девяносто третий, пятьсот пятьдесят пятый*).

Примечание. Дробные числительные являются составными: они образуются из количественного и порядкового числительного: *две седьмых* (доли), *четыре двадцать пятых* (доли). Исключение: *полтора – полторы*.

Местоимение – часть речи, к которой относятся слова, указывающие на предметы, их признаки, количество или спрашивающие о них: 1. *Вот серый старый дом. Теперь он пуст и глух.* 2. *В тот год осенняя погода стояла долго на дворе.* 3. *Чего хочу? С какой целью открою душу вам свою?* 4. *Прости, Тригорское, где радость меня встречала столько раз!*

По особенностям своего склонения местоимения сходны или с именами существительными (*я, ты, кто, что* и др.), или с именами прилагательными (*тот, какой, всякий, этот* и др.), или с числительными (*столько, сколько, несколько*). Поэтому в предложении местоимения выполняют ту же синтаксическую роль, что и соответствующие части речи: 1. *Я сегодня так грустно настроен.* 2. *Нет в тебе поэзии свободной, мой суровый, неуклюжий стих.*

По значению местоимения делятся на следующие разряды:

- **Личные:** 1-е лицо – *я, мы*; 2-е лицо – *ты, вы*; 3-е лицо – *он, она, оно, они*.
- **Возвратное:** *себя*.
- **Притяжательные:** *мой, твой, свой, наш, ваш, его, ее, их*.
- **Указательные:** *тот, этот, такой, столько, таков*.
- **Определительные:** *каждый, весь, всякий, самый, сам, любой, иной, другой*.
- **Вопросительные:** *кто? что? какой? который? чей? сколько?*
- **Относительные:** *кто, что, какой, который, чей, сколько* – это те же вопросительные, когда они служат не для вопроса, а для связи придаточного предложения с главным (т.е. выступают в качестве союзных слов).
- **Неопределенные:** *некто, нечто, некоторый, несколько, кто-то, что-то, чей-то, кто-либо, что-либо, чей-либо, какой-либо, какой-то, кто-нибудь, что-нибудь, чей-нибудь, какой-нибудь, кое-кто, кое-что, кое-какой* и др.
- **Отрицательные:** *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего*.

Глагол – часть речи, к которой относятся слова, обозначающие действие или состояние предмета (отвечают на вопросы *что делать? что сделать?*): *слушать, работать, внести, цвести, сберечь, таять, опечалиться*. Каждый глагол имеет начальную форму, которая называется **неопределенной формой** (или **инфинитивом**). Глаголы в форме инфинитива имеют формообразующие суффиксы *-ть, -ти, -чь*. Неопределенная форма только называет действие или состояние, не указывая ни времени, ни числа, ни лица.

В предложении глаголы в форме всех наклонений обычно бывают сказуемыми. Неопределенная форма глагола чаще всего входит в составное глагольное сказуемое (*Мы продолжаем учиться*), но может выступать и в качестве других членов предложения: подлежащего (*Учиться – на долг*), несогласованного определения (*У него было горячее*

желание *учиться*), обстоятельства (*Он уехал учиться*), дополнения (*Преподаватель советовал нам заниматься регулярно*).

Глаголы делятся на *переходные* и *непереходные*. **Переходные** глаголы обозначают действие, способное переходить на другой предмет, название которого стоит в винительном падеже без предлога: *читать газету, отправить телеграмму, купить цветы*. Все остальные глаголы **непереходные**: *гулять в парке, улететь на юг, грозить неприятелю*. Глаголы, имеющие особый суффикс **-ся (-сь)**, называются **возвратными**: *брить – бриться, купать – купаться, строить – строиться*. Все возвратные глаголы непереходные.

Глаголы бывают *совершенного* и *несовершенного* вида. Вид глагола показывает, как протекает действие.

Глаголы **совершенного** вида отвечают на вопрос *что сделать?* и указывают на завершенность действия, его результат, конец действия, его начало: *начертить, бросить, отцветсти, запеть*. Они имеют два времени: прошедшее (*что сделали?* – *начертили, бросили, отцвели, запели*) и будущее простое, состоящее из одного слова (*что сделают?* – *начертят, бросят, отцветут, запоют*). Форм настоящего времени глаголы совершенного вида не имеют.

Глаголы **несовершенного** вида отвечают на вопрос *что делать?* и при обозначении действия не указывают на его завершенность, результат, конец или начало: *чертить, бросать, цвести, петь*. Они имеют три времени: прошедшее (*что делали?* – *чертили, бросали, цвели, пели*), настоящее (*что делают?* – *чертят, бросают, цветут, поют*) и будущее сложное, состоящее из двух слов: слова *буду* (*будешь, будет* и т.д.) и неопределенной формы данного глагола (*что будут делать?* – *будут чертить, будут бросать, будут цвести, будут петь*).

Глаголы имеют формы наклонений, которые показывают, как говорящий оценивает действие, т.е. считает ли он его реальным, или возможным при каком-либо условии, или желательным. В русском языке *три наклонения*: изъявительное, сослагательное и повелительное.

Изъявительное наклонение показывает, что действие реально, на самом деле происходит, происходило или произойдет: *Утром мы отправились в путь. Сейчас мы беседуем. Завтра я опять Вас увижу*. В изъявительном наклонении глагол изменяется по временам, имеет формы настоящего, прошедшего и будущего времени.

Сослагательное (условное) наклонение показывает, что действие возможно лишь при определенном условии: *Без тебя я не добрался бы до города и замерз бы на дороге*. Сослагательное наклонение образуется от формы прошедшего времени путем прибавления частицы **бы**. В сослага-

тельном наклонении глаголы изменяются по числам, а в единственном числе по родам (т.е. так же, как изменяются глаголы прошедшего времени): *читать* – *читал бы* (муж. р.), *читала бы* (жен. р.), *читало бы* (ср. р.), *читали бы* (мн. ч.). (Обратите внимание на раздельное написание частицы *бы*.)

Повелительное наклонение обозначает действие, которое велют, просят, советуют совершить: *Руки ей разотри. Укрой ноги пледом*. Повелительное наклонение образуется путем прибавления суффикса **-и-** к основе настоящего (будущего простого) времени или без суффикса: *нести* – *несут* – *неси*; *привезти* – *привезут* – *привези*; *рассказывать* – *рассказывают* – *рассказывай*; *готовите* – *готовят* – *готовь*. Во множественном числе прибавляется **-те**: *несите*, *привезите*, *рассказывайте*, *готовьте*.

В сослагательном и повелительном наклонении глагол по временам не изменяется.

См. еще задание № 17 части I.

Причастие – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и сочетает в себе признаки глагола и признаки прилагательного. Причастие отвечает на вопросы *какой? какая? какие?* и др.

В предложении полные причастия чаще всего бывают определениями: *Люблю дымок спаленной жнивы, в степи кочующий обоз...*; краткие причастия – сказуемыми: *Ущелья в сон погружены*.

Причастие образуется от глагола и имеет следующие его свойства: вид несовершенный и совершенный: *горящий* (несов. от *гореть*); *сгоревший* (сов. от *сгореть*); время – настоящее и прошедшее: *горящий* (наст.), *горевший*, *сгоревший* (прош.); может быть возвратным: *поднимающийся*, *поднимавшийся дым*.

Причастие, как и прилагательное, отвечает на вопрос *какой?*, называя признак предмета, связанный с действием, и имеет следующие свойства прилагательного: изменяется по числам, падежам (и родам – в единственном числе) для связи (согласования) с существительным, от которого зависит: *горящий лес*, *горящего леса* и т.д.; *горящие сосны*, *кусты*; *горящая сосна*, *горящей сосны* и т.д.

По значению и форме причастия делятся на *действительные* и *страдательные*.

Действительные причастия обозначают признак того предмета, который сам что-то делает или делал: 1) *батальон, атакующий противника* (*атакующий* – действительное причастие настоящего времени; тот, кто сам атакует); 2) *батальон, атаковавший противника* (*атаковавший* – дей-

ствительное причастие прошедшего времени; тот, кто сам атаковал). Действительные причастия образуются как от переходных, так и от непереходных глаголов с помощью суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**) (в настоящем времени); **-вш-** (**-ш-**) (в прошедшем времени).

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, на который направлено чье-либо действие: 1) *противник, атакуемый батальоном* (*атакуемый* – страдательное причастие настоящего времени; тот, кого атакуют); 2) *противник, атакованный батальоном* (*атакованный* – страдательное причастие прошедшего времени; тот, кого атаковали). Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов с помощью суффиксов **-ем-** (**-ом-**), **-им-** (в настоящем времени); **-ни-**, **-енн-**, **-т-** (в прошедшем времени). Страдательные причастия имеют **полную и краткую** форму: *скошенная трава – трава скошена*.

См. еще задание № 17 части I.

Деепричастие – особая неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым, и совмещающая признаки глагола и наречия. Деепричастие отвечает на вопросы *как? каким образом? почему? что делая? что сделав?* и др.

В предложении деепричастие бывает обстоятельством: *Вздыхают, жалуясь, басы. Отдохнув, мы пошли дальше.*

Деепричастия бывают: **несовершенного** вида (*читать – читая, рисовать – рисуя, слышать – слыша*) и **совершенного** вида (*прочитать – прочитав, нарисовать – нарисовав, закричать – закричав*); **невозвратными** (примеры выше) и **возвратными** (*обращаться – обращаясь, обратиться – обратившись*).

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глаголов настоящего времени несовершенного вида путем прибавления суффиксов **-а-** (**-я-**). Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределенной формы глаголов совершенного вида при помощи суффиксов **-в-**, **-вши-**, **-ши-**.

Наречие – часть речи, в которую входят неизменяемые слова, обозначающие обычно признаки действия, состояния или качества и т.п. (отвечают на вопросы *где? куда? когда? как? в какой степени?* и др.): 1. **Вдалеке** заиграла музыка. 2. **Я сегодня** увидел в пеще след широких колес на лугу. 3. **Сердито** бился дождь в окно. 4. **Кругом** телеги стояло шесть молодых великанов, **очень** похожих друг на друга.

Как правило, наречия выступают **в предложении** в роли соответствующих обстоятельств: места, времени, образа действия, причины, цели, меры и степени или в роли несогласованных определений.

По своему значению наречия **делятся на разные группы**: образа действия, времени, места, условия, причины, цели и др.

Наречия на **-о**, образованные от качественных имен прилагательных, могут иметь, как и сами прилагательные, степени сравнения – **сравнительную** и **превосходную**: 1. *Петь громче, изложить подробнее, встать раньше* (простая сравнительная степень). 2. *Петь более громко, изложить более подробно* (составная сравнительная степень). 3. *Петь громче всех (всего)* (составная превосходная степень).

Слова категории состояния одними исследователями рассматриваются как слова самостоятельной части речи, другими – как особая группа наречий.

Слова категории состояния выражают состояние (душевное, психическое, физическое и т.д.) человека, окружающей среды (*тихо, весело, грустно, страшно, сыро, душно* и т.д.) или оценку действий (это так называемые модальные слова типа *можно, нужно, нельзя, необходимо* и др.).

Слова категории состояния, подобно безличным глаголам, являются (часто вместе с неопределенной формой глагола) сказуемыми в безличных предложениях (или входят в состав сказуемого): 1. *На дворе пусто и тихо.* 2. *Мне грустно потому, что весело тебе.* 3. *Надо отправляться в путь.*

Служебные части речи

Предлоги – служебные слова, которые используются для связи слов в словосочетании и предложении: 1. *Детские звонкие голоса раздались вокруг огня; два-три мальчика быстро поднялись с земли. Они подбежали ко мне.* 2. *В пути наш отряд разделился на три части.* Предлоги употребляются при существительных, местоимениях, при количественных числительных.

По своему происхождению предлоги делятся на непроизводные и производные, образованные путем перехода в них слов других частей речи.

К **непроизводным** предлогам относятся *без, при, в, о, до, для, за, из, к, на, над, от, по, с, у, через* и др. Непроизводные предлоги могут объединяться попарно (*из-за, из-под* и др.).

Производные предлоги образовались путем перехода в них различных частей речи: а) наречий – *идти впереди колонны, жить напротив*

парка; б) существительных – *переговорить насчет отпуска, нечто вроде конуса*; в) глаголов (деепричастий) – *благодаря помощи коллег, спустя некоторое время*.

В роли предлогов могут выступать сочетания слов, состоящие из предлога и существительного или наречия: *отсутствовать в связи с болезнью, в отличие от многих, согласно распоряжению, вдоль по берегу*.

Как отличать самостоятельные части речи от производных от них предлогов:

Самостоятельные части речи	Производные от них предлоги
К ним можно задать вопрос соответствующей части речи: <i>Уже давно (где? в чем?) в течении реки наблюдаются изменения – существительное. Все (где?) вокруг утихло – наречие. Канатоходец шел по веревке (что делая?), не смотря на арену – деепричастие.</i>	К ним нельзя задать никакого вопроса. Они сами включаются в вопрос: <i>Он отсутствовал (в течение чего? в течение какого времени? сколько?) в течение недели. Он долго ходил (вокруг чего? где?) вокруг дома. Туристы ушли в горы (несмотря на что?), несмотря на предупреждение.</i>

По структуре предлоги бывают *простые* (состоят из одного слова: *от, к, для*) и *сложные*, или *составные* (состоят из двух и более слов: *в зависимости от, исходя из* и др.).

Союзы – служебные слова, которые используются для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, а также для выражения смысловых отношений между этими синтаксическими единицами: 1. *Павка сел на табуретку и устало склонил голову*. 2. *Через несколько минут забулькал, заурчал кран, и вода полилась в бак*. 3. *Когда оба шли через двор, у ворот Лецинских остановилась коляска*. 4. *Знал Павка, что лейтенант помещается в боковой комнате*.

По структуре союзы делятся на *простые* и *составные*. **Простые** состоят из одного слова: *и, но, а, или, что, если, когда* и др. **Составные** союзы состоят из двух или нескольких слов: *потому что, оттого что, так как* и др.

По значению союзы делятся на *сочинительные* и *подчинительные*.

Сочинительные союзы (*и, а, но, да, или, либо, тоже, также, зато, то есть* и др.) соединяют однородные члены предложения или части сложносочиненного предложения. Они делятся на несколько групп:

- **соединительные** (*и, да (= и)* и др.): 1. *С криком в воздухе кружится стая галок и ворон*. 2. *Полгода снег да снег*;
- **противительные** (*а, но, да (= но), однако, зато* и др.): 1. *Говорит направо, а глядит налево*. 2. *Комната небольшая, зато очень светлая*;

- **разделительные** (*или, иль, либо* и др.): 1. Я **или** Володя отправляемся в город. 2. Собираемся летом на Кавказ **либо** в Крым;
- **пояснительные** (*то есть, или (= то есть)* и др.): 1. Панты, **то есть** молодые рога оленей, используются для изготовления некоторых лекарств. 2. Кварц, **или** окись кремния, – один из самых распространенных минералов.

Некоторые сочинительные союзы могут повторяться (*и ... и, или ... или, либо ... либо*): 1. **И** пращ, **и** стрела, **и** лукавый кинжал щадят победителя годы. 2. **Либо** дождик, **либо** снег, **либо** будет, **либо** нет.

Только повторяющимися бывают союзы *то ... то, не то ... не то* (разделительные), *ни ... ни* (соединительный): 1. **То** солнце скроется, **то** светит очень ярко. 2. Ни одного огонька не виднелось **ни** в городе, **ни** на реке.

Подчинительные союзы (*что, если, когда, чтобы, хотя, как* и др.) соединяют части сложноподчиненного предложения. Они делятся на:

- **изъяснительные** (*что, чтобы, как будто* и др.): 1. Пошел Павка к хозяйке и заявил, **что** уходит домой. 2. Я хочу, **чтобы** вы почувствовали крепкоежатие моей руки;
- **временные** (*когда, лишь, только, едва* и др.): Она любила на балконе предупреждать зари восход, **когда** на бледном небосклоне звезд исчезает хоровод;
- **условные** (*если, раз* и др.): **Если** путник идет по дну долины, он видит горы со всех сторон;
- **сравнительные** (*как, будто, словно, точно* и др.): Жизнь течение свое изменила, **как** река изменила русло;
- **целевые** (*чтобы, для того чтобы* и др.): Нам пришлось торопиться, **чтобы** не опоздать на поезд;
- **причинные** (*потому что, так как, оттого что* и др.): Такая густая трава росла только по берегам, **потому что** здесь достаточно было влаги;
- **уступительные** (*хотя, несмотря на то что* и др.): Часов в семь дождь перестал, **хотя** небо по-прежнему было пасмурное;
- **следствия** (*так что*): Снег все становился белее и ярче, **так что** ломило в глазах.

Частицы – служебные слова, которые придают дополнительные различные оттенки значения или членам предложения, или всему предложению в целом или служат для образования форм слова: 1. **Даже** малейшая грубость, неделикатно сказанное слово волнуют меня. Частица **даже**, стоящая перед словом *малейшая*, усиливает его значение. 2. Метель **не**

утихала, небо **не** прояснялось. Частица *не*, стоящая перед сказуемыми, придает обоим предложениям отрицательное значение.

По значению частицы делятся на три разряда: *формообразующие, модальные и отрицательные*.

Формообразующие: *бы, пусть, пускай, да, давай, -ка* служат для образования форм наклонения глаголов: частица *бы*, присоединяясь к форме глаголов, образует условное наклонение (*нашел – нашел бы*); частицы *пусть, пускай* и *да*, присоединяясь к формам глагола 3-го лица, образуют повелительное наклонение (*Пусть сильнее грянет буря! Да здравствуют музы, да здравствует разум!*); частицы *давай, давайте*, присоединяясь к форме 1-го лица мн. ч. буд. вр., образуют повелительное наклонение со значением приглашения к совместному действию (*Давай улетим!*); частица *-ка*, присоединяясь к формам повелительного наклонения, смягчает приказание (*Останьтесь-ка вы здесь*).

Модальные частицы выражают различные смысловые оттенки, которые говорящий придает своему высказыванию. Эти частицы делятся на следующие разряды: **вопросительные** – *разве, неужели, ли* (*Разве вы не любите заниматься спортом?*); **восклицательные** – *что за, как* (*Что за уха! Да как жирна!*); **ограничительные** – *только, лишь* (*Только вода тихо и ласково звенела*); **указательные** – *вот, вон* (*Вот темный, темный сад*); **усилительные** – *даже, же, ведь, уж, все-таки, -то, ни* (*Вы даже защитит себя не сумеете! Мы не сказали друг другу ни слова. Как мне горько-то, горько-то в ту пору было!*).

К **отрицательным** частицам относятся частицы *не, далеко не, вовсе не, отнюдь не*, а также частица *ни*: *Не спится мне душными ночами. Работа была далеко не легкая*.

Обратите внимание!

В тексте могут встретиться составные числительные, предлоги, союзы и частицы, а также составные формы прилагательных (степени сравнения) и глаголов (аналитические формы будущего времени, условного и повелительного наклонения): *в то время как, что за, двадцать восьмой, буду работать*.

Можно допустить ошибку в определении части речи и морфологических признаков слова, если оно было неверно выписано из текста: *время* – существительное, *в то время как* – подчинительный союз; *что* – подчинительный союз, *за* – предлог, *что за* – частица; *двадцать* – количественное числительное, *двадцать восьмой* – порядковое числительное; *работать* – глагол в неопределенной форме; *буду работать* – глагол в форме

изъявительного наклонения, будущего времени. Нужно следить за тем, чтобы выписанные слова стояли в той же форме, что и в тексте.

Иногда сложно различить наречия, краткие прилагательные в форме среднего рода и слова категории состояния: *Ее лицо было спокойно. Юноша говорил спокойно. У меня на душе спокойно.*

В первом предложении слово *спокойно* является сказуемым в двусоставном предложении, согласуется по роду с подлежащим *лицо* и может быть заменено полной формой прилагательного: *Ее лицо было спокойным*. Следовательно, оно является кратким прилагательным. Во втором предложении слово *спокойно* отвечает на вопрос *как?*, примыкает к глаголу, обозначая признак действия, и является обстоятельством – перед нами наречие. А в третьем предложении слово *спокойно*, хоть и отвечает на вопрос *как?* или *каково?*, но не примыкает ни к одному слову, употребляется в роли сказуемого в безличном предложении и обозначает состояние человека. Это – слово категории состояния.

Некоторые существительные и наречия, образованные от числительных, можно спутать с числительными: *купить десяток яиц, увеличить вдвое*. Нужно задать вопрос к сомнительному слову. Числительные отвечают на вопрос *сколько?*, существительные – на вопрос *что?*, а наречия – на вопрос *как?*: *купить что? десяток, увеличить как? вдвое*. Не путайте с числительными наречия: *вдвое, втрое, вдвоем, по трое*.

Трудно различить вопросительные, указательные, неопределенные, отрицательные местоимения и наречия: *каков, сколько, куда, зачем*.

Считаются местоимениями слова, к которым можно задать такой же вопрос, как и к именам существительным, именам прилагательным и именам числительным (*кто? что? какой? сколько?*): *кто, что, какой, который, чей, каков, сколько; тот, этот, такой, таков, столько; некто, нечто, какой-то, некоторый, некий, чей-то, несколько и т.п.; никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько*.

Считаются наречиями слова, которые отвечают на те же вопросы, что и другие наречия (*где? куда? когда? зачем? почему?*): *где, куда, когда, зачем, почему; там, тут, здесь, туда, тогда, затем, потому; кое-где, куда-нибудь, когда-то, зачем-либо и т.п.; нигде, никуда, никогда, незачем*.

Иногда вызывает затруднения разграничение частиц и союзов: *Я словно попал в рай. – Деревья стояли белые, словно облака*.

Если слово может быть и частицей, и союзом, то нужно проверить, служит ли оно для связи слов в предложении. Если да, то это союз, потому что частица – служебная часть речи, вносящая в предложение различные оттенки значения с точки зрения говорящего, а также служащая для

образования форм слов. В приведенных примерах слово *словно* в первом случае выступает как частица, во втором – как союз, потому что вводит сравнительный оборот, т.е. служит для связи слов.

Кроме того, разграничить союз и частицу можно на основе формального признака: перед подчинительным союзом, как правило, ставится запятая, а перед частицей не ставится: *Она будто пробудилась от долгого сна. Листья покрывали землю, будто пушистый ковер.* В первом предложении *будто* – частица, во втором – союз.

Укажем на разницу между союзными словами и подчинительными союзами. И подчинительные союзы, и союзные слова (относительные местоимения *что, кто, какой, чей, который, сколько* и наречия *куда, где, когда, откуда, зачем* и др.) служат для связи частей сложноподчиненного предложения. Однако союзные слова, в отличие от союзов, являются членами предложения, на них падает логическое ударение: *Всего, что* (относительное местоимение, в предложении является дополнением) *знал еще Евгений, пересказать мне недосуг.* – *Свет решил, что* (подчинительный союз) *он умен и очень мил.*

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Из предложений 15 – 18 выпишите страдательное причастие.

ЗАДАНИЕ № 3. Синтаксис.

Типы подчинительной связи в словосочетании

► КОММЕНТАРИЙ

Связь слов в словосочетании и предложении

Словосочетание – это соединение двух или нескольких самостоятельных (знаменательных) слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически: *белые березы, готовиться к занятиям, более трудная задача, выполнил вовремя* и т.д. Словосочетание состоит из главного и зависимого компонентов, между которыми существуют подчинительные отношения. Иногда к словосочетаниям относят также соединения равных в синтаксическом отношении слов, связанных сочинительными отношениями (*брат и сестра; красивый, но дорогой*), а также сочетания подлежащего и сказуемого в предложении. В русском языке существуют три основных вида (типа) подчинительной связи слов в словосочетании: **согласование, управление и примыкание.**

Согласование – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное (т.е. согласуется с главным словом в роде, числе и падеже или в числе и падеже): *глубокая река, глубокий пруд, глубокое озеро, глубокого озера, глубокую реку, глубокие реки и озера, глубокими озерами* и т.д. При согласовании с изменением формы главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова.

Управление – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определенном падеже независимо от того, в какой форме стоит главное слово: *читать книгу; читал, читала, читали, читает, читай, читающий, читая книгу*. При управлении с изменением формы главного слова зависимое слово не изменяется (остается в том же падеже).

Примыкание – это такой вид подчинительной связи, при котором в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова: наречия, деепричастия, неопределенная форма глагола (инфинитив) и притяжательные местоимения *его, ее, их*. В словосочетании со связью примыкание зависимое неизменяемое слово соединяется с главным только по смыслу: *правдиво изобразить, правдиво изобразивший; по-осеннему хмурый, по-осеннему хмурого; собрался сделать, соберутся сделать; его дом, его дому*.

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Из предложения 15 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

ЗАДАНИЕ № 4. Текст. Смысловая целостность текста

Тестовое задание имеет разную формулировку в разных вариантах. В любом случае оно направлено на проверку умения читать текст, понимать основное содержание и главную мысль.

► КОММЕНТАРИЙ

Текст и его основные признаки

Текст (от лат. *tekstum* – ткань, сплетение, соединение) – это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Чаще всего текст представляет собой ряд предложений (частей), связанных по смыслу и грамматически.

Важнейшими признаками текста являются:

1) **Тематическая и композиционная цельность** (наличие единой темы, т.е. того, что описывается, о чем говорится в тексте; наличие единой идеи, т.е. основного вывода, передающего авторское отношение к теме; возможность подобрать заглавие к тексту).

Внимание! Тема текста определяется по вопросу *О чем говорится в тексте?*. Идея текста определяется по вопросам *Какова главная мысль текста?*, *К чему призывает автор?*.

2) **Структурная упорядоченность и членимость** (возможность делиться на предложения, абзацы, главы, разделы, идущие в определенной последовательности, а также на темы, подтемы и микротемы).

3) **Смысловая и грамматическая связность** между частями текста (последовательность и логичность изложения; наличие специальных средств связи между отдельными частями текста).

4) **Стилистическое единство** (отнесенность текста к тому или иному стилю: официально-деловому, научному, публицистическому, художественному, разговорному).

Текст может состоять из одного предложения (это микротексты: афоризм, пословица, поговорка, реклама, объявление), совокупности предложений, объединенных в абзац, нескольких абзацев, глав и даже нескольких книг.

Смысловая целостность текста связана с несколькими понятиями:

1) Содержание текста – это то, о чем текст написан: какова его тема, основная мысль, как раскрывается эта основная мысль, какова позиция автора по отношению к теме.

2) Тема текста – это предмет либо явление, находящиеся в центре внимания автора. Усилия автора направлены на то, чтобы дать характеристику теме, раскрыть тему текста.

3) Основная мысль текста – это общая характеристика, данная в тексте теме. Основная мысль иногда может быть напрямую выражена в тексте, а иногда выводится из его содержания.

4) Раскрытие темы текста.

Тема раскрывается через ряд связанных друг с другом суждений, каждое из которых прямо или косвенно характеризует тему. Суждения эти могут иметь, в свою очередь, разнообразную тематику. Частные темы, возникающие по мере раскрытия главной, называются микротемами. Учет микротем необходим для выведения основной мысли текста.

Внимание! Тему текста необходимо отличать от любой его микротемы. Микротема раскрывает содержание лишь одной из частей текста. Те-

ма же целого текста включает в себя (прямо или косвенно) все его микро-темы. Кроме того, она всегда связана с основной мыслью текста и с позицией автора.

5) Позиция (точка зрения) автора текста.

Выбирая тему текста и раскрывая ее с помощью определенных микротем, автор текста проясняет для читателя свою ценностную позицию относительно темы и основной мысли текста. Он прямо или опосредованно выражает собственную оценку тезисов текста и явлений, отраженных в нем.

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- а) Экипажи боевых кораблей всегда оказывали поддержку адмиралу Ушакову.
- б) Федор Федорович Ушаков родился в центре России, на Тамбовщине.
- в) Русский адмирал Федор Федорович Ушаков создал одну уникальную непобедимую эскадру.
- г) Федор Федорович Ушаков не проиграл ни одного сражения.

ЗАДАНИЕ № 5. Стиль и тип речи

Тестовое задание предлагает определить стиль и тип текста.

► КОММЕНТАРИЙ

Типы и стили речи

Типы речи

Одним из средств выражения авторского отношения к теме текста является использование при его создании определенного *типа речи*, имеющего свои композиционные особенности. Основными типами речи являются **описание**, **повествование** и **рассуждение**.

Описание – это тип речи, при помощи которого *изображается* какое-либо явление действительности путем перечисления его *постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий* (содержание описания можно передать на одном кадре фотоаппарата).

В описании больше всего используются слова, обозначающие качества, свойства предметов (существительные, прилагательные, наречия). Глаголы чаще употребляются в форме прошедшего времени несовершенного вида, а для особой наглядности, изобразительности описания –

и в форме настоящего времени. Широко используются синонимы – определения (согласованные и несогласованные) и назывные предложения:

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещенные с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца. (А.И. Куприн).

Типичная композиция текстов-описаний включает: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторскую оценку, вывод, заключение. Описание помогает увидеть предмет, представить его в сознании.

Повествование – это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их *временной последовательности*; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях (содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

Типичная композиция повествовательных текстов включает: 1) завязку (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминацию; 4) развязку (итог событий).

В текстах повествовательного типа особая роль принадлежит глаголам, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида (*приехал, увидел, разработал* и т.д.):

И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумленного Джека... Джек уперся передними ногами и яростно замотал головой. Но незримое «что-то» так стиснуло его шею, что коричневый пойнтер лишился сознания. (А.И. Куприн).

Повествование помогает наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Рассуждение – это тип речи, при помощи которого *доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях* событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).

Типичная композиция текстов-рассуждений включает: 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения); 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры); 3) вывод.

В текстах-рассуждениях особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на связь мыслей, последовательность изложения (*во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной сторо-*

ны, с другой стороны), а также подчинительным союзам со значением причины, следствия, уступки (*для того чтобы, вследствие того чтобы, так как, хотя, несмотря на то что* и т.д.):

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (К.Г. Паустовский).

Рассуждение помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию – более убедительной.

Внимание! Границы между описанием, повествованием и рассуждением достаточно условны. При этом далеко не всегда в тексте представлен какой-либо один тип речи. Значительно чаще встречаются случаи их сочетания в различных вариантах: описание и повествование; описание и рассуждение; описание, повествование и рассуждение; описание с элементами рассуждения; повествование с элементами рассуждения и т.п.

Стили речи

Стиль – это исторически сложившаяся система языковых средств и способов их организации, которая используется в определенной сфере человеческого общения (общественной жизни): сфере науки, официально-деловых отношений, агитационно-массовой деятельности, словесно-художественного творчества, сфере бытового общения.

Каждый функциональный стиль характеризуется: а) сферой применения; б) основными функциями; в) ведущими стилевыми чертами; г) языковыми особенностями; д) специфическими формами (жанрами). Стили языка делятся на **книжные** (научный, официально-деловой, публицистический, художественный) и **разговорный**.

Научный стиль

Сфера применения (где?)	Сфера науки (научные труды, учебники, выступления на научных конференциях и т.д.)
Функции (зачем?)	Сообщение, научное объяснение
Основные стилевые особенности	Научная тематика, смысловая точность, строгая логичность, обобщенно-отвлеченный характер информации, отсутствие эмоциональности
Основные языковые средства	Терминологическая и профессиональная лексика и фразеология (<i>классификация, гипотенуза, валентность, вакуоль, рентген</i> ,

	<i>магнитная буря, коэффициент полезного действия</i> и др.); абстрактная (отвлеченная) лексика (<i>протяженность, горение, романтизм, матриархат</i>); слова в прямом значении; широкое использование производных предлогов и союзов (<i>в течение, в результате, за счет, в связи, в отличие</i> и др.); значительные по объему простые и осложненные предложения с причастными оборотами и вводными словами (<i>во-первых, во-вторых, наконец, по-видимому, вероятно, как утверждает..., согласно теории..., так, так, таким образом, поэтому, кроме того</i>); сложноподчиненные предложения с придаточными причины, следствия и т. п.
Жанры	Статья, отзыв, рецензия, аннотация, реферат, диссертация, учебник, словарь, научный доклад, лекция

В текстах **научного стиля** могут быть представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение (чаще всего: рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение).

Официально-деловой стиль

Сфера применения (где?)	Сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности
Функции (зачем?)	Сообщение, информирование
Основные стилевые особенности	Предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности
Основные языковые средства	Официально-деловая лексика и деловая терминология (<i>истец, ответчик, полномочия, надбавка</i>); канцеляризмы (т.е. нетерминологические слова, употребляемые преимущественно в официально-деловом стиле, прежде всего в собственно официально-деловом (канцелярском) подстиле, и вне деловой речи практически не встречающиеся: <i>нижеследующий</i> (помещаемый далее), <i>данный, настоящий</i> (этот), <i>препроводить</i> (отправлять, передавать), <i>надлежащий</i> (такой, какой следует, нужный, соответствующий); языковые клише и штампы (<i>довести до сведения, установленный контроль, согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения</i>); сложные отыменные предлоги (<i>в целях, в силу, вследствие, на предмет, за неимением</i> и т.п.); значительные по объему сложные и осложненные предложения
Жанры	Законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги

В текстах **официально-делового стиля** обычно представлено два типа речи: описание и повествование.

Публицистический стиль

Сфера применения (где?)	Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио, митинги
Функции (зачем?)	Воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу
Основные стилевые особенности	Документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях); логичность; открытая оценочность и эмоциональность; призывность; сочетание экспрессивности и стандарта
Основные языковые средства	Сочетание книжной, в том числе высокой, и разговорной, в том числе сниженной, лексики (<i>сыны, Отечество, держава, шумиха, пустить утку, разборка, фанат, беспредел</i>); экспрессивные синтаксические конструкции (восклицательные и вопросительные предложения, парцелляция, риторические вопросы); изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегории и т.п.)
Жанры	Статья, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т.п.), репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании)

В текстах **публицистического стиля** могут встречаться все типы речи: описание, повествование и рассуждение. **Обратите внимание:** в публицистическом стиле позиция автора выражается прямо и открыто.

Художественный стиль

Сфера применения (где?)	Художественная литература
Функции (зачем?)	Изображение и воздействие на воображение, чувства, мысли читателя или слушателя (эстетическая функция)
Основные стилевые особенности	Художественная образность и эмоциональность; скрытая оценочность
Основные языковые средства	Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов
Жанры	Роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение

В текстах **художественного стиля**, как и в публицистике, широко используются все типы речи: описание, повествование и рассуждение. Рассуждение в художественных произведениях предстает в форме рассуждения-размышления и является одним из важнейших средств раскрытия внутреннего состояния героя, психологической характеристики персонажа.

Внимание! В художественном стиле позиция автора, как правило, выражается не прямо, а в подтексте.

Разговорный стиль

Сфера применения (где?)	Бытовая (неофициальная обстановка)
Функции (зачем?)	Непосредственное бытовое общение; обмен информацией по бытовым вопросам
Основные стилевые особенности	Непринужденность, простота речи, конкретность, эмоциональность, образность
Основные языковые средства	Разговорная, в том числе эмоционально-оценочная и экспрессивная, лексика и фразеология (<i>картошка, книжка, доченька, малыши, длиннющий, шлепнуться, кот наплакал, сломя голову</i>); неполные предложения; использование экспрессивных синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи (вопросительных и восклицательных предложений, слов-предложений, в том числе междометных, предложений с парцелляцией (<i>Придешь завтра? Молчать! Поспать бы! – Вы в кино? – Нет. Вот еще! Ой! Эх ты!</i>); отсутствие многочленных сложных предложений, а также предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами
Жанры	Дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 12 – 14?

- а) рассуждение
- б) описание
- в) повествование
- г) повествование и описание

ЗАДАНИЕ № 6. Лексика и фразеология

Тестовое задание, предлагающее найти в одном предложении из четырех слово или сочетание слов, обладающее соответствующей лексической характеристикой. Это задание проверяет способность определять лексическое значение многозначного слова, опираясь на контекст; обнаруживать в тексте синонимы, антонимы, а также фразеологизмы; определять слова, которые употреблены в переносном или прямом значении.

► **КОММЕНТАРИЙ** (см. задания №№ 3, 12 части I)

Слово и его лексическое значение

Слово – основная единица языка, служащая для называния предметов, признаков, действий и отношений между ними. Любое слово обладает **лексическим значением**, т.е. смысловым содержанием, одинаково понимаемым людьми, говорящими на данном языке.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**: *береза, Библия*. Слова, имеющие несколько значений, называются **многозначными**: слово *машина* имеет 4 значения. Большинство слов в русском языке являются многозначными. Значения многозначных слов в речи определяются по контексту.

Прямое и переносное значение слова

Развитие многозначности слов связано со способностью человеческого мышления устанавливать связи между похожими предметами, явлениями или признаками и переносить названия с одного предмета или явления на другие. Ср.: *золотое кольцо* и *золотое сердце*, *вершина горы* и *вершина успеха*.

Первичное значение слова, возникшее для обозначения чего-либо и служащее для этой цели непосредственно, называется **прямым значением**. Другие, вторичные (производные) значения, возникшие вследствие переноса наименования с одного предмета, явления, признака и т.п. на другой, называются **переносными**.

Перенос значения чаще всего может происходить на основании сходства, смежности, расширения и сужения:

Типы переноса	Примеры
<i>Метафора</i> – перенос по сходству.	<i>Светиться</i> (излучать свет) – <i>светиться от счастья</i> (выглядеть так, как будто излучаешь свет) <i>Конь</i> (животное) – <i>конь</i> (спортивный снаряд, напоминающий коня)

	<i>Осел</i> (животное) – <i>осел</i> (глупый и упрямый человек, этими качествами похожий на осла)
<i>Метонимия</i> – перенос по смежности (т.е. по вовлеченности в одну ситуацию в пространстве, во времени, в причинно-следственных связях, по количественным отношениям).	<i>Аудитория</i> (вместилище) – <i>аудитория</i> (люди во вместилище) <i>Выпечка булок</i> (процесс) – <i>выпечка</i> (изделия, которые выпекли) <i>Заниматься вышивкой</i> (процесс) – <i>красивая вышивка</i> (результат этого процесса)
Расширение значения.	<i>Солнце</i> (звезда Солнечной системы) – <i>солнце</i> (любая звезда)
Сужение значения.	<i>Капля</i> (маленькая частица жидкости) – <i>капли</i> (жидкое лекарство)

Основные разряды лексических единиц

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы

Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению, называются **омонимами**: *ключ* – металлический стержень для отпираания и запираания замка и *ключ* – родник; *кутюра* – сокращение, пропуск в литературном, научном, музыкальном произведении (книжн.) и *кутюра* – ценная бумага, облигация или денежный знак (спец.). От многозначных слов омонимы отличаются тем, что между их значениями нет никакой связи.

Синонимы – это слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или употреблением в речи (стилистической окраской): *огромный* – *громадный*, *бегемот* – *гиппопотам*.

Синонимы могут быть общеязыковыми и контекстуальными (контекстными). Это слова, являющиеся синонимами только в данном тексте: *День был августовский, знойный, томительно-скучный. Подул ветер, и затрепетали, заговорили молодые листочки на деревьях.* Взятые вне контекста, слова в этих примерах синонимами никто не сочтет. Контекстными синонимами может стать любая пара слов одной части речи. Собственно синонимами такие пары считать нельзя.

Антонимы – это слова одной и той же части речи, противоположные по значению: *хороший* – *плохой*, *высоко* – *низко*, *правда* – *ложь*, *крошечный* – *громадный*. У многозначных слов антонимы могут относиться к разным лексическим значениям.

Антонимы, как и синонимы, могут быть не только общеязыковыми, но и контекстуальными: *Волк зайцу не товарищ*. Контекстные (или контекстуальные) антонимы – это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: *Ум и сердце – лед и пламень – вот основное, что отличало этого героя*. Противопоставление здесь достигается с помощью определенного контекста.

Паронимы – это слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие разные значения. Ср.: *единый* (общий, объединенный) – *единичный* (единственный, отдельный); *факт* (событие, явление, случай) – *фактор* (момент, существенное обстоятельство в каком-нибудь процессе, явлении).

Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления

Лексика русского языка неоднородна по степени ее распространения и активности употребления, а также по характеру ее стилистической окраски.

С точки зрения степени распространения и активности употребления в словарном составе русского языка разграничивается **лексика общеупотребительная**, т.е. известная всему русскому народу и употребляемая всеми носителями русского языка (*читать, пять, белый, человек, город* и т.п.), и **лексика необщеупотребительная**, т.е. ограниченная в своем употреблении или территорией, или рамками социальных групп (в том числе профессиональных), или временем существования в русском языке.

Основными разрядами лексики ограниченного употребления являются *диалектизмы* и *специальная лексика*.

Диалектизмы – это слова, которые употребляются преимущественно жителями какой-либо местности. Диалектизмы являются принадлежностью народных говоров (территориальных диалектов): *зутарить* (южно-русское) – говорить, *баить* (северорусское) – говорить.

Специальная лексика – это слова, употребляемые в речи представителями определенных отраслей знания и профессий. Ядро специальной лексики составляют **термины** – слова, обозначающие строго определенные понятия различных наук (*гипотенуза* – в математике: сторона прямоугольного треугольника, лежащая против прямого угла; *аффикс* – в грамматике: морфема, заключающая в себе словообразовательное или собственно формальное значение; *репрессалии* – в международном праве: принудительные меры, применяемые государством в ответ на неправомерные действия другого государства).

Периферию специальной лексики составляют *профессионализмы* и *жаргонизмы*.

Профессионализмы – это слова и словосочетания, свойственные людям определенной профессии: *кок* – повар (в речи моряков), *окно* – свободное время между занятиями (в речи учителей, студентов).

Жаргонизмы – это слова и выражения, используемые отдельной социальной группой с целью языкового обособления, отделения от основной части носителей языка: *клава* – клавиатура, *аська* – программа общения (в компьютерном жаргоне), *клипак* – видеоклип, *тусить* – гулять, веселиться в компании (в молодежном жаргоне).

Профессионализмы и жаргонизмы находятся за пределами общелитературного языка.

К лексике ограниченного употребления относятся также устаревшие слова (*историзмы* и *архаизмы*) и новые слова (*неологизмы*).

Историзмы – это устаревшие слова, вышедшие из обихода в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений: *кольчуга* – старинный воинский доспех в виде рубашки из металлических колец, *кибитка* – крытая дорожная повозка, *бекеша* – мужское пальто (на меху или на вате) со сборками на талии.

Архаизмы – это устаревшие слова, называющие предметы или понятия, для которых в языке появились новые наименования: *сей* – этот, *жалованье* – оклад, зарплата, *ланти* – щеки.

Неологизмы – это новые слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны, необычности: в 1990-е гг. – *бутик* – небольшой магазин дорогостоящих модных товаров, *массмедиа* – средства массовой информации, *слоган* – лозунг.

Большинство неологизмов обычно довольно быстро переходит в разряд общеупотребительных слов; некоторые неологизмы могут существовать как индивидуально-авторские новообразования, или окказионализмы (*сливеют губы* – у В.В. Маяковского, *пушкиноты* – у В. Хлебникова).

Стилистические разряды русской лексики

С точки зрения стилистической окраски (стилистических характеристик) лексика русского языка разграничивается на два больших разряда: 1) стилистически нейтральная лексика; 2) стилистически окрашенная лексика.

Стилистически нейтральная лексика составляет самый большой круг слов, не закрепленный за каким-либо функциональным стилем русского литературного языка (официально-деловым, научным, публицисти-

ческим, художественным или разговорным) и уместный в различных сферах общения: *вода, дом, читать, трудность, белый, пятьдесят* и др.

В составе **стилистически окрашенной лексики** выделяются прежде всего слова *книжные* и слова *разговорные, жаргонные* и *просторечные*.

Книжные слова свойственны книжно-письменному варианту общенационального языка. Они употребляются преимущественно в научном, официально-деловом, публицистическом и художественном стилях. Ср.: *осциллограф* (научн.), *вышепоименованный* (офиц.-дел.), *воспрещается* (офиц.-дел.); *сплоченность* (публ.), *таинство* (худ.-поэт.), *грезы* (худ.-поэт.). Существуют и общеязычные слова: *интеллект, эрудиция, закон*.

Разговорные слова – это слова, присущие разговорному стилю русского литературного языка и используемые преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного бытового общения: *читалка, задир, тупица, вопить, хвастунишка, дедушка* и др. Разговорные слова используются в непринужденном, неформальном общении, поэтому им присуща определенная сниженность. Ср.: *старец* (высок.) – *старик* (нейтр.) – *старикашка* (разг., сниж.).

Просторечные слова – это слова, находящиеся за пределами литературного языка или на его периферии, но не ограниченные в своем употреблении ни территорией (в отличие от диалектизмов), ни рамками социальных групп (в отличие от жаргонизмов). Просторечные слова бывают двух типов: а) нарушающие собственно языковые нормы литературного словоупотребления (*транвай* вместо *трамвай, туфель* вместо *туфля, кварта* вместо *квартал* и т.п.); б) нарушающие в той или иной степени морально-этические нормы. В последний разряд входят грубовато-просторечные слова (*башка* – голова, *притащиться* – прийти); грубые просторечные слова (*харя* – лицо, *дрянь* – о человеке), а также вульгарная, нецензурная, бранная лексика, оскорбляющая достоинство человека.

Фразеологизмы как единицы языка. Типы фразеологизмов

Фразеологизмы (фразеологические обороты) представляют собой несвободные целостные единицы, которые не создаются в процессе общения, а воспроизводятся в готовом виде. По значению фразеологизмы могут соответствовать одному слову (*кот наплакал* – мало, *зарубить на носу* – запомнить, *семи пядей во лбу* – умный) или целому выражению (*ловить рыбку в мутной воде* – извлекать выгоду из чьих-либо затруднений, *садиться на мель* – попадать в крайне затруднительное, тяжелое положение).

Свойство фразеологизмов обладать целостным значением особенно наглядно проявляется в их поведении в предложении: они выступают в

роли одного члена предложения. Так, предложение *Он весь день бил баклуши* (сказуемое) равно по смыслу предложению *Он весь день бездельничал* (сказуемое). Бессмысленно, разбирая предложение, задавать от слова *бить* вопрос *что?* к слову *баклуши*, потому что оборот *бить баклуши* устойчив и неделим.

Сравним предложения: *Мама* (что сделала?) *намылила ребенку* (что?) *голову*. – *Директор* (что сделал?) *намылил голову своему секретарю*. В первом предложении словосочетание *намылить голову* делится по смыслу на отдельные слова, которые являются разными членами предложения (*намылить* – сказуемое, *голову* – дополнение), а во втором предложении фразеологический оборот *намылить голову* не делится по смыслу на отдельные слова, устойчив и поэтому является одним членом предложения (сказуемым).

Свойство фразеологизмов быть одним членом предложения сказывается на пунктуационном оформлении некоторых из них. Например, в предложении *Новый начальник был ни рыба ни мясо* фразеологизм *ни рыба ни мясо* не содержит внутри запятую, хотя между обычными однородными членами запятая здесь нужна: *ни студенты, ни школьники*. Также не выделяется запятой или запятыми фразеологизм *сломя голову* (*Мы бежали сломя голову*), в то время как обычный деепричастный оборот требует запятой или запятых (*Мы бежали, едва успевая переводить дыхание*). Еще пример: фразеологизм *разбираться в чем-либо как свинья в апельсинах* не содержит запятой перед союзом *как*, в то время как обычный сравнительный оборот отделяется запятой (*Петя бежал быстро, как молодая лань*).

Фразеологические обороты обладают большими изобразительно-выразительными возможностями. Они служат для повышения выразительности речи. Многие из них относятся к разговорному стилю (*намылить голову, важная шишка, филькина грамота* и т.д.), многие употребляются в торжественной речи (*буриданов осел, вавилонское столпотворение, беречь как зеницу ока* и т.д.).

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Укажите слово, которое использовано в тексте в переносном значении.

- а) потеряты (предложение 2)
- б) душно (предложение 3)
- в) блестящи (предложение 10)
- г) гавани (предложение 17)

ЗАДАНИЕ № 7. Синтаксис. Виды предложений**► КОММЕНТАРИЙ** (См. задание № 10 части I)

Подробно этот вопрос рассмотрен в комментарии к заданию № 10 части I. В данном задании особое внимание обращается на односоставное предложение, входящие в состав сложного.

Виды предложений

По составу простые предложения делятся на *односоставные* и *двусоставные*. Типы односоставных предложений: 1. С главным членом – подлежащим (именные): *назывные*. 2. С главным членом – сказуемым (глагольные): *определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные*.

Обратите внимание!

Иногда в безличном предложении бывает назван деятель, однако слово, его обозначающее, не является подлежащим. Такие предложения можно ошибочно определить как двусоставные: *Мне грустно. Алексею работалось легко*. Слово, выполняющее функцию подлежащего, всегда стоит в именительном падеже, поэтому если деятель обозначен в предложении существительным или местоимением в косвенном падеже, то слово, его обозначающее, не является подлежащим: *Мне грустно. Алексею работалось легко*. Подобные предложения являются безличными.

С односоставными можно спутать двусоставные предложения, в которых подлежащее выражено вопросительным или относительным местоимением: *Что случилось? Дом, который находится возле станции*.

С односоставным предложением в составе сложного предложения можно спутать неполное двусоставное: *Он сказал, что нам не разрешат репетировать в этом зале. Он сказал, что все сделает вовремя*. В неполном предложении, входящем в состав сложного, подразумевается тот же деятель, что и в полном предложении, являющемся частью того же сложного предложения: *Он сказал, что (он) все сделает вовремя*. В односоставном предложении, входящем в состав сложного, или подразумевается другой деятель, или деятеля вообще быть не может (если это безличное предложение): *Он сказал, что нам не разрешат репетировать в этом зале*. – в первой части деятель *он*, вторая часть – неопределенно-личное предложение, в котором подразумевается другой деятель.

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Среди предложений 2 – 7 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

ЗАДАНИЕ № 8. Синтаксис. Осложненное предложение

► **КОММЕНТАРИЙ** (См. задания №№ 10, 22, 23 части I)

Случаи осложнения предложения

Простое предложение считается осложненным в тех случаях, если в его составе имеются: 1) *однородные члены предложения*; 2) *обособленные члены предложения*; 3) *вводные и вставные конструкции*; 4) *обращения*.

Однородные члены предложения – это члены предложения, которые выполняют одинаковую синтаксическую функцию, т.е. они зависят или относятся к одному и тому же слову. Однородные члены предложения соединены сочинительной связью при помощи сочинительных союзов или без них.

Обособленные члены предложения – это второстепенные члены предложения, выделенные по смыслу и интонационно, для того чтобы придать им в предложении некоторую самостоятельность; на письме они выделяются запятыми. Разряды обособленных членов предложения: *обособленные определения и приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения*.

Кроме обособления существует интонационно-смысловое выделение, причем выделяться могут не только второстепенные, но и главные члены предложения. Выделяют два типа такого выделения: **уточнение** (сужение понятия, его ограничение) и **пояснения** (обозначение одного и того же понятия разными словами).

Обращение – это слово и словосочетание, которое называет предмет или лицо, к которому обращена речь говорящего.

Водные слова или словосочетания вносят в предложение оттенки модальности, экспрессивности или эмоциональности.

Обратите внимание!

Чаще всего обособленные члены предложения бывают распространенными, поэтому можно пропустить одиночные обособленные определения или обстоятельства, особенно если они находятся на стыке частей сложного предложения или между однородными членами предложения: *Надеясь, что этого никто не заметит, Андрей бесшумно вышел из комнаты*. Чтобы избежать подобной ошибки, необходимо проанализировать все запятые в предложении, установить причины их постановки. Иногда одна запятая ставится сразу по двум основаниям, как в приведенном примере: *Надеясь, что этого никто не заметит, Андрей бесшумно вышел из комнаты*. Во-первых, слово *надеясь* отделяется запятой, потому что это обособленное обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием.

Во-вторых, запятая ставится перед союзом *что*, чтобы отделить придаточную часть.

Можно спутать обособленный член предложения с придаточной частью сложноподчиненного предложения: *Стол, который куплен родителями, совсем небольшой.* – *Стол, купленный родителями, совсем небольшой.* В составе обособленного члена предложения не может быть сказуемого. Если же сказуемое присутствует, то перед вами часть сложного предложения: *Стол, который куплен родителями.*

Следует отметить, что целевой оборот с союзом *чтобы* – это придаточная часть сложноподчиненного предложения, грамматическая основа которой состоит из сказуемого, выраженного инфинитивом: *Наташа встала пораньше, чтобы успеть приготовить завтрак детям.*

Иногда непросто разграничить обособленное согласованное приложение и обособленное несогласованное определение: *Наталья, в пышном голубом платье, сидела у камина.* – *Федор, филолог по образованию, работал журналистом.* Нужно изменить слово, к которому относится сомнительный обособленный член. Если он меняется вместе с главным словом, т.е. согласуется в числе и падеже, то это согласованное приложение. Если обособленный член не изменяется, значит, это несогласованное определение: *Федора, филолога по образованию, интересовала современная литература* (приложение). – *Наталью, в пышном голубом платье, было не узнать* (несогласованное определение).

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Среди предложений 8 – 17 найдите предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номера этих предложений.

ЗАДАНИЕ № 9. Синтаксис. Сложное предложение

► **КОММЕНТАРИЙ** (См. задания №№ 10, 21, 25, 26, 27 части I)

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными

См. задания №№ 10, 26, 27 части I.

Сложноподчиненные предложения (СПП) могут иметь не одно, а несколько придаточных предложений. На основании того, к чему относятся придаточные части и как они соотносятся друг с другом, выделяется три типа СПП с несколькими придаточными.

1. СПП с **последовательным подчинением** придаточных. При таком подчинении первое придаточное относится к главному предложению, второе – к первому придаточному, третье – ко второму придаточному и т.д. Специфика придаточных частей при этом состоит в том, что каждая из них является придаточной по отношению к предыдущей и главной по отношению к последующей: *Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю.*

2. СПП с **однородным соподчинением** придаточных. При таком подчинении все придаточные относятся к одному слову в главном предложении или ко всему главному предложению, отвечают на один и тот же вопрос и принадлежат к одному и тому же типу придаточных предложений: *В конце мая молодую медведицу потянуло в родные места, где она родилась и где так памятливы были месяцы детства.*

3. СПП с **неоднородным подчинением** придаточных (или с **параллельным подчинением**). При таком подчинении придаточные относятся: а) к разным словам главного предложения или одна часть ко всему главному, а другая – к одному из его слов; б) к одному слову или ко всему главному предложению, но отвечают на разные вопросы и являются разными типами придаточных предложений: *Из мира, который называется детской, дверь ведет в пространство, где обедают и пьют чай.*

Существуют также СПП с **комбинированным типом подчинения** придаточных предложений: *Когда бричка выехала со двора, он (Чичиков) оглянулся назад и увидел, что Собакевич все еще стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет.* Это сложно-подчиненное предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных предложений.

Обратите внимание!

С частью сложного предложения можно спутать обособленный член предложения, уточняющий член предложения, вводную конструкцию: *Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив. Многие газы, например водород, легче воздуха. Кажется, его зовут Иваном.* Необходимо убедиться в том, что перед нами часть сложного предложения с самостоятельной грамматической основой, а не какая-либо из перечисленных конструкций: *Пароход обогнул высокий мыс, и мы оказались в живописной бухте.*

Иногда для присоединения придаточного предложения к главному используется союз, не характерный для данного типа придаточного, поэтому можно допустить ошибку в определении типа придаточного предложения: *Холм, где стоял барский дом, был достаточно высоким. Отец*

сказал, чтобы я отнес часы в мастерскую. Чтобы верно определить тип придаточного, необходимо ориентироваться, во-первых, на вопрос, который можно задать к данному придаточному; во-вторых, на часть речи, к которой относится поясняемое слово в главной части (в том случае, если вопрос ставится от конкретного слова, а не от всей главной части). Разряд союза не имеет определяющего значения для типа придаточного (кроме союза *так что*, присоединяющего *придаточное следствия*, к которому вопрос задать нельзя): *Холм, где стоял барский дом, был достаточно высоким (Холм какой?)*. – придаточное определительное. *Отец сказал, чтобы я отнес часы в мастерскую (Сказал что?)*. – придаточное изъяснительное. *Я вернусь, когда все улажу (Я вернусь когда?)* – придаточное времени.

Перечень вопросов, соответствующих типам придаточных:

Какой? – придаточное определительное,

Чего? чему? что? чем? о чем? – придаточное изъяснительное,

Где? куда? откуда? – придаточное места,

Когда? с какого времени? – придаточное времени,

Нет вопроса – придаточное следствия,

Почему? – придаточное причины,

Зачем? – придаточное цели,

Несмотря на что? – придаточное уступки,

Как? – придаточное сравнения,

Каким образом? в какой степени? – придаточное образа действия и степени,

При каком условии? – придаточное условия.

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Среди предложений 1 – 11 найдите сложное предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

ЗАДАНИЕ № 10. Текст как речевое произведение

► КОММЕНТАРИЙ

Средства и способы связи предложений в тексте

Смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных средств связи. Разграничиваются **лексические**, **морфологические** и **синтаксические** средства связи предложений в тексте.

К лексическим средствам связи относятся:

Слова одной тематической группы	<i>Зима в этих краях бывает суровой и долгой. Морозы достигают 60 градусов. Снег лежит до июня. И еще в апреле случаются метели.</i>
Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов	<i>Мы долго обсуждали прочитанную книгу. В этой книге было то, чего мы ждали. И наши ожидания оказались не напрасными.</i>
Синонимы и синонимические замены (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родо-видовые обозначения)	<i>Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество А.С. Пушкина. Великому русскому поэту удалось в своих произведениях органично соединить высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.</i>
Антонимы (в том числе контекстуальные)	<i>Недруг поддакивает. Друг спорит.</i>
Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа <i>вот почему, поэтому, из этого следует, подведем итог, в заключение</i> и т.п.	<i>Морская вода содержит много соли. Вот почему она не пригодна для приготовления пищи.</i>

К морфологическим средствам связи относятся:

Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений	<i>За окном шумит дождь. Зато в доме тепло и уютно.</i>
Использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений	<i>Язык не передается человеку по наследству. Он развивается лишь в процессе общения.</i>
Использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям	<i>Слева виднелись горы. Узкой полосой блестела река. Зеленели небольшие роции. Везде здесь было тихо и спокойно.</i>
Единство временных форм глаголов-сказуемых	<i>Ночь наступила неожиданно. Стало темно. На небе загорелись звезды.</i>

Использование степеней сравнения прилагательных и наречий	<i>Место было прекрасное. Лучшие и придумать было нельзя. Мы оказались над облаками. Выше уже ничего не было.</i>
---	---

К синтаксическим средствам связи предложений относятся:

Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений	<i>Юность – время надежд. Зрелость – пора свершений.</i>
Парцелляция (деление) конструкций, изъятие из предложения какой-либо части и оформление ее (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения	<i>Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
Использование неполных предложений	<i>– Знаете, о чем мы спорили? – О литературе, музыке, живописи.</i>
Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов	<i>Во-первых, необходимо решить, что же сейчас важнее всего. А во-вторых, нужно начать действовать. Можно ли забыть землю, на которой ты вырос?</i>
Использование прямого и обратного порядка слов	<i>Я приду вечером. Приду я, чтобы наконец увидеть тебя.</i>

Помимо отмеченных, в тексте также могут использоваться **семантические** и **ассоциативные связи частей**: *Вечер наступал, уже садилось солнце, а **духота** не уменьшалась. Ефрем **изнемогал** и едва слушал Кузьму.*

Внимание!

1. Указанные средства связи не являются обязательными для всех текстов. Их использование зависит от содержания темы текста, особенностей авторского стиля, формы повествования и т.п.

2. Связь предложений в тексте может быть не только контактной, но и дистантной (т.е. связываться могут и удаленные друг от друга предложения).

3. Не следует путать связь между отдельными предложениями в тексте со связью между частями сложного предложения.

Смысловые и грамматические средства связи предложений в тексте являются основой для разграничения двух основных видов (способов) связи предложений в тексте: *цепного* и *параллельного*.

Цепная (последовательная) связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотносится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения; предложения как бы сцепляются между собой. «Новое» в каждом предшествующем предложении становится «данным» для следующего предложения: *Наконец мы увидели море^Н. Оно^Д было огромным и очень спокойным^Н. Но это спокойствие^Д было обманчивым.*

Средствами цепной связи обычно являются повтор, синонимические замены, местоимения, союзы, семантические соответствия и ассоциации.

При **параллельной связи** предложения не связываются между собой, а сопоставляются или противопоставляются. Параллельная связь основывается на параллельных, т.е. одинаковых или похожих по структуре, предложениях, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые.

Во многих текстах с параллельной связью первое предложение становится «данным» для всех последующих, которые конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении (при этом «данное» во всех предложениях, кроме первого, оказывается одинаковым): *Леса оздоравливают землю. Они^Д не только исполинские лаборатории, дающие кислород. Они^Д поглощают пыль и ядовитые газы. Их^Д справедливо называют «легкими земли».*

Основными средствами параллельной связи являются: синтаксический параллелизм, вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец*), наречия места и времени (*справа, слева, там, сначала* и т.п.).

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Среди предложений 12 – 18 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

ЗАДАНИЕ № 11. Средства художественной выразительности**► КОММЕНТАРИЙ****Изобразительно-выразительные средства языка**

Для более полной, точной, яркой и образной передачи своих мыслей, чувств и оценок автор текста может использовать различные средства языковой выразительности.

Языковая выразительность – это свойство сказанного или написанного своей словесной формой привлекать особое внимание читателя или слушателя, производить на него сильное впечатление. В основе языковой выразительности всегда лежит новизна, своеобразие, некоторая необычность, отступление от привычного и обыкновенного.

Средства языковой выразительности многообразны. Особое место среди них занимают так называемые средства **художественной изобразительности** (художественно-изобразительные средства: звукопись, метафоры, олицетворения, гиперболы и т.д.), основанные на использовании специальных приемов и способов сочетания звуков, слов, словосочетаний, предложений. Однако выразительность текста создается не только с помощью использования специальных художественно-изобразительных средств. Значительные выразительные ресурсы заключены в лексике и фразеологии языка, а также в его грамматическом строе и фонетических особенностях. Именно поэтому можно говорить о выразительных средствах языка на всех его уровнях.

Фонетические средства

Аллитерация – повтор согласных звуков. Является приемом выделения и скрепления слов в строке. Увеличивает благозвучие стиха: *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (А. Пушкин).

Ассонанс – повторение гласных звуков: *У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки – Французы тут как тут* (М. Лермонтов).

Лексические средства

Синонимы – это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения: *Влюбленность – любовь, приятель – друг*. **Контекстные (или контекстуальные) синонимы** – слова, являющиеся синонимами только в данном тексте: *Ломоносов – гений – любимое дитя природы* (В. Белинский). **Стилистические синонимы** – отличаются стилистической окраской, сферой употребления: *усмехнулся – хихикнул – засмеялся – заржал*. **Синтаксические синонимы** – параллельные синтаксические конструк-

ции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать готовить уроки – приступить к подготовке уроков*. (См. задание № 6 части II).

Антонимы – разные слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению (*добрый – злой, могучая – бессильная*). Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, устанавливающей эмоциональность речи: *он был слаб телом, но силен духом*. **Контекстные (или контекстуальные) антонимы** – это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: *Ум и сердце – лед и пламень – вот основное, что отличало этого героя*. (См. задание № 6 части II).

Индивидуально-авторские неологизмы (оказионализмы) благодаря своей новизне позволяют создавать определенные художественные эффекты, выражать авторский взгляд на тему или проблемы: *... как бы нам самим следить, чтобы наши права не **поширялись** за счет прав других?* (А. Солженицын).

Гипербола – образное выражение, количественно преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление: *Я видывал, как она косит: что взмах – то готова копна* (Н. Некрасов). *Я никогда не знал, что столько тысяч тонн в моей позорно легкомыслной головке* (В. Маяковский). *Снег валит с неба пудами*.

Литота – художественное преуменьшение: *мужичок с ноготок*.

Сравнение – одно из средств выразительности языка, помогающее автору выражать свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами: *как, словно, будто, точно* и т.д.; оно служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: *Как ночь, черны его глаза*.

Часто встречается форма сравнения, выраженного существительным в творительном падеже: *Тревога змеею вползла в наши сердца*.

Есть сравнения, которые включаются в предложение с помощью слов *похож, подобен, напоминает*: *... бабочки похожи на цветы*.

Сравнение может представлять и несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически: 1) развернутое, разветвленное сравнение-образ, в котором основное, исходное сравнение конкретизируется рядом других: *Звезды вышли на небо. Тысячами любопытных глаз они устремились к земле, тысячами светлячков зажгли ночь*; 2) Развернутый параллелизм (вторая часть таких сравнений обычно начинается словом так): *Цер-*

ковь вздрогнула. Так вздрагивает застигнутый врасплох человек, так лань трепетная срывается с места, еще даже не поняв, что произошло, но уже ощутив опасность.

Метафора – скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак. В метафоре автор создает образ – художественное представление о предметах, явлениях, которые он описывает, а читатель понимает, на каком именно сходстве основана смысловая связь между переносным и прямым значением слова: *сонное озеро города* (А. Блок), *взлетающий бубен метели* (А. Блок), *слов моих сухие листья* (В. Маяковский), *костер рябины красной* (С. Есенин), *моих слов соловьи* (Б. Ахмадулина), *вранья холодный дым* (А. Твардовский), *ручей улыбки* (М. Светлов), *серебряная ложка луны* (Ю. Мориц). Иногда весь текст или значительный по объему его фрагмент строится на основе переноса значения по сходству. В этом случае говорят о **развернутой метафоре** (стихотворение М. Лермонтова «Чаша жизни», которое построено на развертывании метафорического высказывания *пить чашу жизни*).

Метонимия – перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса: а) с человека на его какие-либо внешние признаки: *Скоро ли обед? – спросил постоялец, обращаясь к стеганой жилетке*; б) с учреждения на его обитателей: *Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева*; в) имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): *Великолепный Микеланджело!* (о его скульптуре), *читая Белинского...*

Синекдоха – прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее, входящее в нечто большее) Разновидность метонимии: *Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?*

Оксюморон – сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Это соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключающих друг друга. Этот прием настраивает читателя на восприятие противоречивых, сложных явлений, нередко – борьбы противоположностей: *Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль* (М. Лермонтов). *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг* (М. Лермонтов). *Жить, храня веселье горя, помня радость прошлых весен...* (В. Брюсов). *И невозможное возможно, дорога долгая легка* (А. Блок). *Из ненавидящей любви, из преступлений, исступлений – возникнет праведная Русь* (М. Волошин).

Олицетворение – один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне употребляется человеку: *Усядьяся, муза: ручки в рукава, под лавку ножки! Не вертись, резвушка! Теперь начнем...* (А. Пушкин). *Луна хохотала, как клоун.* (С. Есенин). *Устало все кругом: устал и цвет небес, и ветер, и река, и месяц, что родился...* (А. Фет). *Приподнимается Рассвет с одра его томившей Тени* (Анненский). *Поют деревья, блещут воды, любовью воздух растворен...* (Ф. Тютчев). *Полночь в мое городское окно входит с ночными дарами.* (А. Твардовский).

Оценочная лексика – прямая авторская оценка событий, явлений, предметов: *Пушкин – это чудо.*

Перифраз(а) – использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, замещающее слово. Используется для украшения речи, замены повтора: *Город не Неве приютил Гоголя.*

Пословицы и поговорки, используемые автором, делают речь образной, меткой, выразительной.

Фразеологизмы – это почти всегда яркие выражения. Поэтому они – важное экспрессивное средство языка, используемое писателями как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально-образительные характеристики героев, окружающей действительности и т.д.: *у таких людей, как мой герой, есть искра божия.*

Цитаты из других произведений помогают автору доказать какой-либо тезис, положение статьи, показать его пристрастия и интересы, делают речь более эмоциональной, выразительной. Это дословная выдержка из какого-либо текста. При этом важно, что цитируемый (вставленный) текст однозначно идентифицируется как вставленный (т.е. как часть другого текста). В русском языке цитаты принято оформлять в кавычках или особым шрифтом.

Эпитет – слово, выделяющее в предмете или явлении какие-либо его свойства, качества или признаки. Это художественное определение, т.е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Эпитетом может служить всякое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому: 1) существительное: *болтушка сорока*; 2) прилагательное: *роковые часы*; 3) Наречие и деепричастие: *жадно всматривается; слушает замерев*. Но чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении: *взоры полусонные, нежные, влюбленные.*

Аллюзия – намек на реальный литературный, исторический, политический факт, который предполагается известным.

Реминисценция – черты в художественном произведении, наводящие на воспоминание о другом произведении. Реминисценция рассчитана на память и ассоциативное восприятие читателя.

Синтаксические средства

Авторская пунктуация – это постановка знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами. Авторские знаки передают добавочный смысл, вложенный в них автором. Чаще всего в качестве авторских знаков используется тире, которое подчеркивает либо противопоставляет: *Рожденный ползать – летать не может*; либо особо выделяет второю после знака часть: *Любовь – главнее всех*. Авторские восклицательные знаки служат средством выражения радостного или горестного чувства, настроения.

Анафора, или **единоначатие** – это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения. Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления: *Как рассказать о красоте неба? Как поведать о чувствах, переполняющих душу в этот момент?*

Антитеза – стилистический прием, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы и т.д.: *Смерть и бессмертье, жизнь и погибель и дева и сердцу ничто* (М. Лермонтов). *Расстаться казалось нам трудно, но встретиться было б трудней* (М. Лермонтов). *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь!* (Н. Некрасов). *Возникают, стираются лица, мил сегодня, а завтра далек* (А. Ахматова).

Восклицательные частицы – способ выражения эмоционального настроения автора, прием создания эмоционального пафоса текста: *О, как ты прекрасна, земля моя! А как хороши твои поля!*

Восклицательные предложения выражают эмоциональное отношение автора к описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение): *Безобразное отношение! Как можно беречь счастье!* Восклицательные предложения выражают также побуждение к действию: *Сбережем свою душу как святыню!*

Градация – стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: *Что-то*

неуловимо восточное было в его лице, но седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза (В. Солоухин). Музыки бесполезные звуки, лишние звуки, неприменяемые тоны, болью не вызванные стоны (Б. Слуцкий). Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества – берегите мир!

Инверсия – обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное – после него, дополнение после управляющего слова, обстоятельство образа действия – перед глаголом: *Современная молодежь быстро поняла ложность этой истины.* А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной речи: *Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам беречь!*

Многосоюзи – риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий: *И гром не грянул, и небо не обрушилось на землю, и реки не разлились от такого горя!*

Парцелляция – прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель – придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения: *Поэт внезапно встал. Побледнел.*

Лексический повтор – сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т.д. Как правило, с помощью этого приема в тексте выделяется ключевое слово, на значение которого нужно обратить внимание читателя: *Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза (С. Есенин). Лениво дышит полдень мгlistый, лениво катится река. И в тверди пламенной и чистой лениво тают облака (Ф. Тютчев). Пушкин был страдалец, страдалец в полном смысле этого слова.*

Риторические вопросы и риторические восклицания – особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции: *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, Муромским разбойникам?; Какое лето, что за лето? Да это просто колдовство!*

Синтаксический параллелизм – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремится

выделить, подчеркнуть высказанную мысль: *Мать – это чудо земное. Мать – это слово святое.*

Эпифора – одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.: *Я всю жизнь шел к тебе. Я всю жизнь верил в тебя. Я всю жизнь любил тебя.*

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1 – 10.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Выберите термины из списка и выпишите соответствующие им цифры в порядке появления этих терминов в тексте на месте пропусков.

«В. Ганичев вспоминает о легендарном адмирале Ушакове и с помощью такого синтаксического средства выразительности, как _____ (предложения 4, 5), приглашает читателя к размышлению. _____ (“галанта, гения, пророка в своем окружении” в предложении 12) позволяет судить о масштабе личности адмирала. Многие предложения текста построены с использованием такого синтаксического средства выразительности, как _____ (“людей везучих” в предложении 14, “глаза его” в предложении 17), что придает размышлениям автора особую интонацию. _____ (например, “ладошки волн”; “набежал ветер, пытаясь закутать, запеленать адмирала”) усиливает впечатление от прочитанного».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот,
- 2) ряд однородных членов,
- 3) фразеологизмы,
- 4) инверсия,
- 5) олицетворение,
- 6) парцелляция,
- 7) эпитеты,
- 8) литота,
- 9) вопросительные предложения.

▶ ЗАДАНИЕ ЧАСТИ III ◀

Чтобы выполнить задание **части III**, нужно на основе предложенного в **части II** текста написать сочинение-рассуждение небольшого объема. При написании сочинения нужно учитывать, что оценивается не работа в целом, а только отдельные умения и навыки, которые требуются для написания развернутого ответа. Проверяющие сочинение оценивают лишь некоторые отдельные аспекты работы и ставят баллы по конкретным критериям. Следует отметить, что оценивается не работа в целом, а отдельно каждая составляющая.

Некоторые задания **части I** (№№ 7, 8) и **части II** (№№ 4 – 6, 10) проверяют умения делать анализ текста, понимать его основное содержание и главную мысль, а также определять средства связи предложений в тексте. Овладение этими важными умениями нужно показать при выполнении задания **части III**, в котором нужно изложить свои собственные мысли последовательно и логично.

▶ КОММЕНТАРИЙ

Критерии оценки сочинения следующие (в скобках – максимальное значение первичного балла):

1. Формулировка проблем исходного текста (1)
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (2)
3. Отражение позиции автора исходного текста (1)
4. Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме (3)
5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (2)
6. Точность и выразительность речи (2)
7. Соблюдение орфографических норм (2)
8. Соблюдение пунктуационных норм (2)
9. Соблюдение языковых норм (2)
10. Соблюдение речевых норм (2)
11. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале (1)

Формулировка проблем исходного текста – одна из основных задач при написании сочинения-рассуждения. От экзаменуемого требуется выделение одной из проблем предложенного текста. Не нужно стараться охватить сразу несколько проблем. Пусть это будет одна, но точно подмеченная и грамотно сформулированная проблема. Типичные ошибки на этом этапе работы с текстом связаны с незнанием содержания понятий «проблема», «комментарий», «позиция автора». Как следствие, происходит их подмена, формулируются проблемы, которые не поставлены в тексте, а являются ассоциациями, связанными с отдельными словами текста.

Проблема – это сложный вопрос на общественно значимую тему, который волнует автора и требует ответа. Шаблоны для ввода проблемы: *Автор в данном тексте коснулся проблемы (чего? Р. П.); Автор в данном тексте уделил внимание проблеме...; В тексте поднимается проблема...; Текст ... заставил задуматься над сложной проблемой (чего? Р. П.).*

Прежде чем приступить к написанию, несколько раз внимательно прочитайте текст и постарайтесь уловить основную мысль автора. Во-первых, проблема, как правило, сформулирована либо в начале, либо в конце текста. Это зависит от хода мыслей автора: он может сначала привести тезис, затем аргументацию, либо наоборот. Во-вторых, в любом тексте есть ключевая лексика, т.е. слова, которые несут в себе основную мысль текста. Эта лексика пригодится Вам на следующем этапе – составлении комментария к исходной проблеме.

В комментарии экзаменуемый должен показать, насколько глубоко он понял сформулированную автором проблему текста, выделить ее аспекты. Иначе говоря, это раскрытие указанной проблемы, авторской позиции. При комментировании старайтесь избегать обильного цитирования и пересказа авторского текста. Также избегайте фактических ошибок: не старайтесь приписать автору то, чего он не говорил.

Следующий этап – отражение позиции автора текста на выделенную проблему. Это можно выразить одной фразой (*автор считает..., позиция автора такова..., автор выступает против... и т.д.*).

Самой важной, но в то же время и сложной частью сочинения является аргументация собственного мнения по указанной проблеме (выразить свое согласие или несогласие с позицией автора). В данной части сочинения нужно сформулировать свое мнение по выделенной Вами проблеме и убедить проверяющего в справедливости выдвинутого тезиса. В качестве аргументов можно приводить факты, выводы науки, статистику, законы природы, юридические законы, данные экспертиз, свидетельства очевидцев, конкретный пример (жизненный, литературный, предположительный), цитаты, мнения специалистов, жизненный опыт и т.д.

Будьте осторожны в выборе аргументов: они должны работать на главный тезис, а не противоречить ему. Экзаменаторами оцениваются два аргумента, так что советуем ограничиться только двумя. Чем больше Вы напишите, тем больше вероятность того, что допустите ошибку. Больше всего баллов (2) Вам принесет аргумент, взятый из публицистической, научной или художественной литературы. Читательский аргумент равен двум аргументам из жизненного опыта, за который можно получить 1 балл. При аргументации можно также опираться на произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни и т.д.). За аргумент такого типа также начисляют 1 балл. Максимальный балл по этому критерию – 3.

В последнем, заключительном абзаце сочинения следует подвести итог вышеизложенному, связав все предыдущие мысли воедино.

Помните, что требуемый объем сочинения – не менее 150 слов. На практике написанная в строгом соответствии с планом работа включает 200 – 250 слов. Сочинения большого объема не приветствуются.

Наконец, проверьте работу, обращая особое внимание на смысловую цельность, речевую связность и последовательность изложения, точность и выразительность речи, соблюдение орфографических и пунктуационных норм, соблюдение языковых и речевых норм, соблюдение фактологической точности в фоновом материале – именно эти критерии учитываются экспертами при оценке Вашего сочинения.

Структура сочинения-рассуждения имеет следующий вид:

1. Введение.
2. Постановка проблемы.
3. Комментарий к проблеме.
4. Позиция автора.
5. Ваша позиция.
6. Первый литературный аргумент.
7. Второй аргумент.
8. Заключение.

Примечание

Критерии проверки и оценки выполнения задания
с развернутым ответом

№	Критерии оценивания ответа	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, но допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
K3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
K4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3

	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привел только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Экзаменуемый сформулировал свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привел аргументы, или мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или вообще не отражено в работе.	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзачного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзачного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзачного членения текста.	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность	

К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
К11	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу	20

■ ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Греков В.Ф., Чижов В.В. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах – М.: ООО «Издательство ОНИКС»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006.
2. Е.И. Литневская. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников // <http://www.gramota.ru/book/litnevskaya.php>?
3. ЕГЭ – 2009: Русский язык. Репетитор / И.П. Цыбулько, С. И. Львова. – М.: Эксмо, 2008.
4. Загоровская О.В., Григоренко О.В. Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Часть А. – М.: Просвещение, 2009.
5. Загоровская О.В., Григоренко О.В. Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Часть В. – М.: Просвещение, 2009.
6. Загоровская О.В., Григоренко О.В. Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Часть С. – М.: Просвещение, 2009.
7. Ильина С.А., Иванов И.С. Готовимся к ЕГЭ по русскому языку. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006.
8. Малюшкин А.Б., Крамаренко Г.М. Русский язык – Единый Государственный Экзамен. 2007. – Тренировочные типовые задания с ответами. – 2-е издание испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
9. Официальный информационный портал Единого государственного экзамена // www.ege.edu.ru
10. Подготовка к ЕГЭ // <http://bugaga.net.ru/>
11. Пучкова Л.И. ЕГЭ 2009. Русский язык: Типовые тестовые задания – М.: Экзамен, 2010.
12. Розенталь Д. Э. Сборник упражнений по русскому языку. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2004. (Поступающим в вузы).
13. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М.: ЧеРо, 1999 // <http://evartist.narod.ru/text1/20.htm>
14. Самое полное издание реальных заданий ЕГЭ: 2008: русский язык / авт.-сост. А.Ю. Бисеров, Н. В. Соколова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. (Федеральный институт педагогических измерений).
15. “Слово” – православный образовательный портал: Методический опыт // <http://www.portal-slovo.ru/philology/350/>
16. Штоль А.А. Русский язык в таблицах. Орфография и пунктуация. Как избежать ошибок. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2011 г.

А.А. Курулёнок
РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ

Методические рекомендации

Подписано в печать 20.05.2010. Формат 60×84/16.
Печ. л. 9,7. Тираж 100 экз.

Кафедра русского языка и методики преподавания КФ НГПУ
Новосибирская обл., г. Куйбышев, ул. Молодёжная, 7