

АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Е.Д.ШЕВАТЛОХОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

ЧАСТЬ 3

МАЙКОП
2004

УДК 801.2 =82

ББК 81.2 Рус-5

Ш 37

Редактор: М.С.Схакумидова

Ш 37 Е.Д.Шеватлохова. Русский язык. Методическое пособие для подготовки к единому государственному экзамену. – Майкоп: Изд. АГУ, 2004. – 38 с.

© Адыгейский государственный университет, 2004

**Тренировочные упражнения на отработку норм литературного языка:
орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических**

1. Укажите ошибки в управлении

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1) вопреки приказанию | 14) вежлива к людям |
| 2) согласно договора | 15) оплатить за проезд |
| 3) заведующий кафедры | 16) заплатить проезд |
| 4) свойственный для них | 17) показать об этом в кино |
| 5) равнодушие за судьбу | 18) оплатить за телефон |
| 6) описывает о жизни | 19) вопреки распоряжения |
| 7) очевидно для всех | 20) выйти с поезда |
| 8) удостоен наградой | 21) преимущество над ними |
| 9) скучать за родными | 22) доказательство о её правоте |
| 10) к первому маю | 23) управляющий конторы |
| 11) удивлялся трудолюбием | 24) перед восьмым мартом |
| 12) полон идеями | 25) причина к отказу |
| 13) восторгался красоте | |

2. Найдите ошибки в согласовании

- 1) Стая голубей кружились над лесом.
- 2) Пароход с семьями пассажиров шёл в Одессу.
- 3) Все, кто сдали экзамены, получают стипендию
- 4) Песня посвящается памяти бойцов, защитившими наш город.
- 5) На совещании было обсуждено ряд вопросов.
- 6) Весёлый котёнок Мурка смешила нас каждый день.
- 7) Вчера принимал больных опытный терапевт Иванова.
- 8) Море глаз устремились на знаменитого актера.
- 9) Дети, в том числе Катя, пришла посмотреть щенка.
- 10) Детвора с утра резвились во дворе.
- 11) Торт-мороженое было куплено к обеду.
- 12) Река Днепр этой весной вышел из берегов.

3. Найдите ошибки в предложениях с однородными конструкциями.

- 1) Работа завода определяется не только уставом, но и законодательством.
- 2) Книга не только имеет научную ценность, но и воспитательное значение.
- 3) Роща тянется вдоль реки и очень живописная.
- 4) В Москве туристы ходили в музеи, театры, концерты.
- 5) В дни празднования на площадях, улицах, бульварах было много народа.
- 6) Подали мясо, приготовленное на пару и в которое добавили пряности.
- 7) Не опасна сама болезнь, а её последствия.
- 8) Роман, напечатанный в журнале и который мне купили, очень нравится.
- 9) Творчество в музыке, как и везде, начинается с познания жизни.
- 10) Сейчас отпуск проводят в Египте, Греции, Канарских островах.
- 11) Волны, накатывающиеся на берег и которые издавали шум, манили нас.
- 12) К маю нужно не только завершить приватизацию земли, но и ферм.
- 13) Всюду: на улицах, площадях, парках и садах – чувствовалась весна.
- 14) Он ненавидел общество, угнетавшее новое и которое отстаивало крепостничество.
- 15) Если в гараже или даче холодно, купите обогреватель.
- 16) Спасали жителей, отрезанных наводнением и которые спасались на крышах домов.
- 17) Больной стал чувствовать себя лучше, бросив курить и когда стал заниматься спортом.
- 18) Книга адресована не только специалистам, а также широкому кругу читателей.
- 19) Встреча, вернувшая нас в прошлое и которая была такой счастливой, запомнилась на всю жизнь.
- 20) Мы протянули руки к огню, пылавшему в камине и который нас притягивал.

- 21) Украшение куплено в салоне и очень красивое.
- 22) Красива была степь, покрытая сочной травой и увлажненная дождями.
- 23) Картины молодых художников выставлялись в больших залах, галереях, выставочных площадках.
- 24) В доме был камин, в котором давно не зажигали огонь и служивший полкой.
- 25) Декорации к спектаклю были созданы молодым художником и абсолютно авангардные.
- 26) Мой брат был призван в армию, окончив институт и когда он вернулся домой.
- 27) В походе мы собирали не только растения, но и минералы.
- 28) Шаляпин на драматической сцене был так же гениален, как и на оперной.
- 29) Грибоедов был не только талантливым драматургом, но и искусным дипломатом.
- 30) Колорит эпохи в пьесе создают как действующие лица, а также внесценические персонажи.
- 31) Он обещал прийти, но, однако ж, не пришел.

4. Найдите ошибки в предложениях с деепричастными оборотами.

- 1) Пользуясь калькулятором, расчет производится очень легко.
- 2) Проснувшись от холода, я подбросил в печь немного дров.
- 3) Потеряв на войне мужа, у неё не было желания заводить новую семью.
- 4) Он вернулся в дом и, позвав кучера, велел запрягать.
- 5) Сойдя с поезда, его ожидала машина.
- 6) Создавая что-то необычное, человек обновляет себя.
- 7) Наклонясь над водой, у девушки упала с плеч косынка.
- 8) Будучи проездом в городе, профессора пригласили в университет.
- 9) Сохраняя и восстанавливая окружающую среду, мы можем выжить.
- 10) Получив признание читателей, книгу переиздали.
- 11) Ему стало легко, узнав, что лекции не будет.

- 12) Не размышляя над прошлым, не думайте о будущем.
- 13) Подъезжая к городу, поднялся сильный ветер.
- 14) Закончив экскурсию, нас в кафе ждал вкусный обед.
- 15) Приехав в Лондон, его пригласили в посольство.
- 16) Не восстановив здоровья, не сможешь заниматься спортом.
- 17) Не любя жизнь, не сможешь правильно понять её.
- 18) Рисуя пейзаж, у художника было задумчивое выражение.
- 19) Прильнув к окну, родители смотрели на уезжавшего сына.
- 20) Готовя уроки, меня все время отвлекал телефон.
- 21) Читая монографию, обратите внимание на подчеркнутые места.
- 22) Наряжая ёлку, мне вспомнилось детство.
- 23) Л. Толстой, работая над романом, часто обращался к документам.
- 24) Испугавшись выстрела, стая поднялась над водой.
- 25) Стоя у двери, мне был хорошо слышен весь их разговор.
- 26) Прочитав пьесу, передо мной возникли образы персонажей.
- 27) Устав после занятий, мне не читалось.
- 28) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.
- 29) Промотав все состояние, ему нечего было оставить детям.
- 30) В столовой, громко разговаривая, накрывают на стол.
- 31) Приходилось много работать, не имея даже дня отдыха.
- 32) Чиркнула спичка, на секунду осветив лицо старика.
- 33) Приступая к работе над пьесой, он не знал ещё имена героев.
- 34) Потеряв интерес к жизни, начинаешь ощущать старость.
- 35) Исполняя музыкальную пьесу, у солиста лопнула струна.
- 36) Читая романы Пикуля, пробуждается интерес к истории.
- 37) Переводя текст, вам понадобится словарь.
- 38) Вернувшись из ссылки, писателя ждали новые невзгоды.

5. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Работая над сочинением,

- 1) сначала составляется план.
- 2) не отвлекайтесь.
- 3) вас ничто не должно отвлекать.
- 4) вам нужны будут дополнительные материалы.

Приехав в столицу,

- 1) всех поражает шум и суета.
- 2) у вас не будет времени сходить в музей
- 3) у меня было прекрасное настроение
- 4) идите сразу на Красную площадь.

Окончив училище,

- 1) нас направили на Дальний Восток
- 2) мне было присвоено звание лейтенанта
- 3) многие из нас остались в родном городе
- 4) все советовали мне продолжать учебу.

Слушая песню,

- 1) представляется бескрайняя степь
- 2) вспоминаешь родные места
- 3) у всех стали взволнованные лица
- 4) мелодия показалась мне знакомой.

Получив письмо из деревни,

- 1) меня охватило сильное беспокойство
- 2) оно очень взволновало меня
- 3) нами тотчас был написан ответ
- 4) Ирина затосковала о родном доме.

Закрыв книгу,

- 1) постарайтесь по памяти вспомнить текст
- 2) герои недолго остаются в памяти
- 3) мне вспомнились летние каникулы
- 4) все прочитанное сразу забывается.

Находясь в пути,

- 1) всегда вспоминается дом
- 2) всегда думаешь о доме
- 3) нам приносили свежие газеты
- 4) мне пришло письмо.

Возвращаясь домой,

- 1) пошёл сильный дождь
- 2) мне напомнили о классном поручении
- 3) я попал под проливной дождь
- 4) меня обогнала попутная машина

Уходя домой,

- 1) оборудование осматривалось рабочими
- 2) мне был выписан пропуск
- 3) не забудьте выключить свет
- 4) нас направили на расчистку снега.

Рассматривая рисунок,

- 1) обратите внимание на штриховку
- 2) мне вспомнилось лето
- 3) неожиданно погас свет
- 4) создается впечатление, что птица живая.

6. Найдите ошибки в предложениях с причастными оборотами.

- 1) В нашем классе не было ни одного ученика, не мечтавшего бы о походе.
- 2) На почте упаковывали посылки, отправляющиеся пострадавшим.
- 3) Президент подготовил указ, направляющийся в зону конфликта.
- 4) Пострадавших надо переселить в дома, отвечающие бы всем нуждам.
- 5) Имеющийся жизненный опыт у старика – это его настоящее богатство.
- 6) Отъезжающие студенты на практику должны взять направления.
- 7) Приведенные факты в докладе свидетельствуют о наших просчетах.
- 8) Дачники платят земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством.
- 9) Все зависящие меры от нас были приняты вовремя.
 - 10) Прочитанная лекция для студентов вызвала всеобщий интерес.
 - 11) Живущие родственники в Грузии долго гостили у нас.
 - 12) Проработавшие всю жизнь учителя в школе должны получать хорошую пенсию.

7. Определите ошибки в предложениях с прямой и косвенной речью

- 1) Городничий говорит собравшимся, что «к нам едет ревизор».
- 2) Он писал, что «Я всегда буду помнить нашу встречу».
- 3) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана, я буду век ему верна».
- 4) Лермонтов пишет о своем поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно».
- 5) Определяя творческую задачу, поэт восклицает, что «хочу воспеть свободу миру!».
- 6) Подруга спросила меня, что далеко ли я живу.
- 7) Пушкин бросает вызов обществу, говоря, что «в свой жестокий век восславил я свободу».
- 8) Сократ сказал, что «я знаю, что ничего не знаю».
- 9) Не было дня, чтобы Наташа не спросила Пьера, что любит ли он её.
- 10) Преподаватель спросил у студента, какие проблемы были у вас во время подготовки к экзамену.

8. Укажите предложение без грамматических ошибок

- 1) Мы выписываем журнал «Природу».
 - 2) Дети помогали группе археологов, приехавшим в село.
 - 3) Пьеса ставилась как в столичных, так и в провинциальных театрах.
 - 4) После казни декабристов Пушкин не отказался и остался верен друзьям.
-
- 1) Лексические повторы – средство выразительности в стихотворении Лермонтова «Бородине».
 - 2) Рассказы могут создаваться не только в письменной, но и в устной форме.
 - 3) Протест Катерины, отстаивающий свои права, имел общественное звучание.

4) Интернет сохраняет и позволяет пользоваться огромными базами данных по разным вопросам науки.

- 1) О поэме Блока «Двенадцати» споры не утихают до сих пор.
- 2) Одним из выдающихся поэтов был Фет, воспевших красоту природы.
- 3) На встречу с писателем пришли те, кто любит научную фантастику.
- 4) Автор надеялся опубликовать и познакомить с поэмой друзей.

- 1) В стихотворении Блока «Осенней воле» просматриваются традиции литературы 19 века.
- 2) Одним из признанных вождей натуральной школы стал Белинский, сыгравших важнейшую роль в теории реализма.
- 3) Воспоминания знакомят и дают полное представление о том или ином писателе.
- 4) Музыка может выразить не только нежность и радость, но и тревогу, печаль.

- 1) В стихотворении «Письме к матери» Есенин раскрывает тему любви к самому родному человеку.
- 2) Некрасов показывает крестьян неспособными на протест.
- 3) Все, кто были на спектакле, остались довольны.
- 4) Средства языка помогают и выражают самые сложные чувства.

- 1) В комедии Чехова «Вишневом саде» темой является судьба России.
- 2) На каторге Достоевский столкнулся с личностями уголовного мира, ставящих себя выше законов общества.
- 3) Старшеклассники этой школы участвовали и выиграли это соревнование.
- 4) Те, кто катался в этот день на лыжах, обморозили не только лицо, но и руки.

- 1) Героиня романа «Преступления и наказания» является идеалом Достоевского.

- 2) Художники любят и одухотворяют природу.
- 3) Гоголя тревожит проникновение в общество чичиковых, несущего воинствующую подлость.
- 4) Тире ставится не только после однородных членов, но и между подлежащим и сказуемым.

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой

- 1) Хор исполнял «Калинку».
 - 2) Все, кто работал на заводе, отдыхали в санатории.
 - 3) Ознакомьтесь со списком учеников, сдавшими экзамен.
 - 4) Один из студентов был удостоен Ломоносовской премии.
-
- 1) Я надеюсь на то, что многие меня поддержат.
 - 2) Я надеюсь, что многие меня поддержат.
 - 3) Многие думают, что в лесных пожарах виноваты туристы.
 - 4) Сразу по приезду в город спортсмен встретился с друзьями.

10. Укажите ошибки в предложениях с фразеологическими оборотами

- 1) Каждый из нас во всем должен понимать меру.
- 2) Его слова о подготовке к экзамену внушают мне большое сомнение.
- 3) Её скоростной отъезд очень удивил всех присутствующих.
- 4) Учащиеся пристально слушали интересный рассказ учителя.
- 5) Ваше сомнительное предложение гроша выеденного не стоит.
- 6) Маяковский стоял у источников современной поэзии.
- 7) Мы согласились на это предложение скрепя сердцем.
- 8) В отечественной войне наш народ понес огромные жертвы.
- 9) Взрослые хвалили ребенка и пели ему фимиамы.
- 10) Друзья оказали мне плохую медвежью услугу.
- 11) Он на скорую руку прочитал параграф и убежал во двор.
- 12) Он в курсе всех событий и держит нос на ветре.
- 13) Мы старались до последней капли сил.

- 14) В этих событиях важную скрипку играют военные.
- 15) Я не ударился лицом в грязь и хорошо сдал экзамены.
- 16) Катерина оказала протест против «темного царства».
- 17) Они словно близнецы: капля в каплю похожи друг на друга.
- 18) Она близко к сердцу ощущает чужое горе.
- 19) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.
- 20) Как поступить, решай сам: у тебя своя голова за плечами.

11. Предложения с неоправданным повтором

- 1) Правый берег реки густо зарос колючими зарослями.
- 2) Не без труда нам удалось решить эти трудные проблемы.
- 3) Потом рассказчик рассказал нам интересную историю о себе.
- 4) Мы оснастились рыболовными снастями и пошли на рыбалку.
- 5) В образе героини автор изобразил свой идеал женщины.
- 6) Пилот был вынужден совершить вынужденную посадку.
- 7) Эта скульптура была создана известным скульптором.
- 8) В лаборатории разработаны новые разработки по этой проблеме.
- 9) Недостатком исследования является недостаточный анализ проблем.
- 10) Закопченное копотью окно было занавешено тряпкой.
- 11) Проект театра был спроектирован знаменитым архитектором.
- 12) Уровень подготовки студентов надо поднять на более высокий уровень.
- 13) Однажды во время охоты случился с ним странный случай.
- 14) На конференции рассказали о достижениях, которых достигли ученые.
- 15) В повести повествуется о деревенской девушке.

12. Предложения с лексическими ошибками

- 1) Мировоззрение на жизнь у героев этого романа очень примитивно.
- 2) Все герои романа имеют свои индивидуальные черты.
- 3) Художник нарисовал свой автопортрет.
- 4) Она любила вставать с зарницей
- 5) Больной был госпитализирован в больницу.

- 6) Первая премьера этого балета произвела на нас огромное впечатление.
- 7) Все замёрзли и одели плащи и куртки.
- 8) Затем представили слово гостю.
- 9) Перед альпинистами возникла глубокая бездна.
- 10) Благодаря халатности случился пожар.
- 11) Пограничники первыми дали отпор для захватчиков.
- 12) Следователь установил о мотивах преступления.
- 13) Ученые основали концепцию ядерной энергии.
- 14) Наши спортсмены одержали первенство в соревнованиях.
- 15) Надо уточнить о затратах на покупку материалов.
- 16) Надо учесть об обстоятельствах этого дела.
- 17) Спортсмену вручили памятный сувенир.
- 18) Мы удивляемся способностями этого одарённого ребёнка.
- 19) По вечерам подростки занимаются преступлениями.
- 20) Мы забыли деньги и пришлось вернуться назад.
- 21) Он во всём разочаровался и поселился жить в глуши.
- 22) Надо установить о фактах нарушения дисциплины.
- 23) Надо выяснить об обстоятельствах этого дела.
- 24) Он решил узнать возможность перевода в другой вуз.
- 25) Была совершенно неприглядная темень.
- 26) Она поступила вопреки общего мнения.
- 27) Один за одним идут по стадиону спортсмены.
- 28) Я удивляюсь лаконизмом его прозы.
- 29) Я скачаю за своими родителями.

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

- 1) с двадцатью пятью рублями;
- 2) нет претензий;
- 3) хуже всего;
- 4) не ложите сюда тетради.

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1) в обеих сумках; | 3) положь; |
| 2) беги; | 4) красивее. |

- 5) В пятистах шагах;
- 6) Пять килограммов

- 7) Более красивее;
- 8) Лягте на коврик.

- 1) с полутора тысячами;
- 2) одну туфлю;
- 3) опытные инженера;
- 4) ближайший;

- 5) все повара;
- 6) более глубже;
- 7) шестьюстами метрами;
- 8) кладите на место.

- 1) расположиться на обоих берегах;
- 2) договоры;
- 3) занавесить тюлем;
- 4) едите быстрее.

- 1) пять апельсинов;
- 2) пара носков;
- 3) ляжьте на пол;
- 4) свыше ста метров;

- 5) шофёры;
- 6) в семистах шагах;
- 7) нет новых носок;
- 8) глубочайший.

- 1) пять помидоров;
- 2) ещё хуже;
- 3) обе подруги;
- 4) опытные шофера;

- 5) позже;
- 6) пара сапог;
- 7) в трёхстах метрах;
- 8) подписанные договора.

14. Укажите ошибку в образовании формы слова

- 1) консервов;
- 2) в двух тысяч третьем году;
- 3) семеро смелых;
- 4) лечащий врач;

- 1) более красивый;
- 2) в две тысячи пятом году;
- 3) менее семьдесят пяти рублей;

4) поезжайте завтра.

- 1) С пятистами рублями
- 2) Пять апельсинов;
- 3) Вымыв руки;
- 4) Опытные аптекари;

- 5) Более моложе;
- 6) Лягте;
- 7) Без золотых погон;
- 8) В двухстах шагах.

- 1) к две тысячи пятому году;
- 2) больше шестьдесят рублей;
- 3) пачка макарон;
- 4) фильм интереснее, чем книга.

- 1) жгёт костер;
- 2) их дети;
- 3) пять блюдец;
- 4) лягте на диван;

- 5) прочитая рассказ;
- 6) менее значительный;
- 7) поезжайте домой;
- 8) день именин

- 1) обоих студентов;
- 2) более способнее;
- 3) выдающиеся способности;
- 4) двести граммов;

- 5) их тетради;
- 6) начались каникулы;
- 7) с пятьюдесятью рублями;
- 8) дешевле.

- 1) сто килограммов;
- 2) по его указанию;
- 3) едь быстрее;
- 4) договоры;

- 5) десять центнеров;
- 6) в ста метрах;
- 7) обожгёте руку;
- 8) красивейший.

- 1) яблоков;
- 2) классные шоферы;
- 3) со ста рублями;
- 4) мандаринов;

- 5) на краю;
- 6) хорошие лектора;
- 7) без восьмисот граммов;
- 8) пара носков.

- 1) хуже всего;
- 2) не клади;
- 3) лягте;
- 4) все инспектора;

- 5) положь;
- 6) без комментариев;
- 7) беги;
- 8) жжёт.

1) положьте на полку;

2) много вишен;

- 3) вкусные торты;
- 4) двое чулок;
- 5) около семиста;
- 6) без вафель;

- 7) сто гектаров;
- 8) трое котят.

15. Прочитайте слова, соблюдая правильное ударение

1) Слова с ударением на первом слоге.

Августовский, атлас (географический), банты, бармен, благовест, бочковый, бунгало, верба, верование, вечеря, вогнутый, втридорога, генезис, гербовый, грушевый, гусеница, к двери, движимый, догмат, досыта, загодя, загнутый, занял, злоба, знамение, издавна, изредка, иконопись, искра, исподволь, кашлянуть, кладбище, кожанка, крови (анализ), кухонный, лавровый венок, локтя, локтем, мальчиковый, мельком, набело, начал, начали, не был, не жил, памятуя, пасквиль, пахота, передан, перчить, пихта, плесневеть, прикус, приняты, понял, порты, раджа, рапорт, русло, свёкла, сетчатый, силос, скольких, скольким, сколькими, сливовый, случай, снадобье, средства, статуя, тефтели, торты, тортами, тортов, тосты, тостов, тотчас, трубчатый, туфля, нет туфель, туфлями, ханжество, хвоя, хлопок, центнер, черпать, чистильщик, щиколотка, экскурс, ягодица.

2) Слова с ударением на втором слоге

Агент, аналог, анатом, арахис, арбуз, арест, асбест, атлас (ткань), атлет, балованный, безудержный, берёста (и береста), боязнь, брала, вандалы, вдовство, взяла, ворота, вчистую, глашатай, гнала, гравёр, гражданство, гренок, гренки, двоюродный, дефис, добыча, донельзя, досуг, дощатый, дразнящий, ждала, заём, завидно, задолго, закупорить, звала, звонит, звонишь, звонят, зубчатый, избранник, издревле, изогнутый, insult, квартал, кедровый, кичиться, коклюш, колосс, комфорт, корысть, крапива, красивее, красивейший, кремень, ломота, ломоть, лущить, лущу, лущит, лыжня, маркетинг, мизерный, мытарство, мышление, намерение, назло, наотмашь, нарост, начать, не была, не жила, низина, озвучение, оптовый, осведомиться, откупорить, отбивший, отчасти, партер, плато, подростковый, понять, понявший, портфель, престиж, прибывший, приданое, принять, принудить, процент, пуловер, ракушка, ремень, свекольный, сабо, сироты, спала, созыв, столяр, табу, таможня, танцовщик, танцовщица, факсимиле, фарфор, феерия, феномен, фетиш, ходатай, ходатайство, ходатайствовать, хозяйева, цемент, цепочка, цыган, шасси, шофер, щавель, эксперт.

3) Слова с ударением на третьем слоге

Алкоголь, алфавит, аноним, апокалипсис, апостроф, аргумент, баловать, баллотироваться, боязливый, бюрократия, валовой, взаперти, газированный, гастрономия, глазированный, гофрированный, диалог, диспансер, договор, дозвонится (он), документ, еретик, жалюзи, завсегда, захламлённый, иероглиф, избалованный, изобретение, индустрия, инструмент, каталог, каучук, километр, кладовая, логопедия, метонимия, наговор, нарочитый, незадолго, недоимка, некролог, ненадолго, обеспечение, облегчим, облегчить, обострить, ободрить, ознакомленный, опериться, паралич, патриархия, пепелище, повторит, подбодрить, поднялась, позвала, позвоним, поисковый, положил, положить, предложить, привезённый, приговор, простыня, псевдоним, револьвер, сантиметр, соболезнавание, углубить, уговор, украинец, украинка, украинский, эпилог, языковая колбаса.

4) Слова с ударением на четвертом слоге

Апартаменты, аристократия, бензопровод, библиотека, буржуазия, возбуждено (дело), ветеринария, газопровод, гофрировать, запломбированный, избаловать, изобретение, костюмированный, медикаменты, металлургия, нефтепровод, новорождённый, нормировать, обетованный, пломбировать, на похоронах, премировать, приобретение, приободрить, произнесён, ретироваться, сосредоточение, сформировать, трубопровод, усугубить, христианин, экзальтированный, языковая проблема.

5) Слова с ударением на пятом слоге

Вероисповедание, запломбировать, мусоропровод.

Атлас (ткань) – атлас (географические карты), Ирис (конфета) – ирис (цветок), остричь наголо – шашки наголо, Языковой барьер – языковая колбаса.
--

16. Прочитайте. Выделенные буквы произносятся как твёрдые звуки.

Авиамодель, апартеид, ателье, атеист, аутсайдер, бета, бижутерия, бифштекс, брудершафт, ватерлиния, вундеркинд, гантель, декольте, деликатес, дельта, дендрарий, дерби, диадема, детектив, диспансер, идентификация, индекс, купе, модерн, темп, тембр,

теннис, термос, тент, тест, тет-а-тет, отель, протеже, протез, термостат, партер, терракота, метрополитен, пантеон, туннель, интервенция, интервью, интернат, резюме, синтез, синтетика, синтетический, кашне, тезис, тенденция, эстетика, эстетический, пюре, мулине, модель, шоссе, галифе, антенна, генетика, полонез, гротеск, зеро, орхидея, фонетика, фонетический, экстерн.

17. Прочитайте. Выделенные буквы произносятся как мягкие звуки.

Академия, барельеф, бенефис, берет, библиотека, вензель, дебаты, декада, декламировать, декларация, декорация, демагог, дефект, одессит, Одесса, инженер, картотека, бухгалтер, кофе, милиционер, музей, негативный, патент, паштет, пионер, рельс, дрейф, пресса, сервант, тенор, термин, термит, термический, термометр, фанера, шинель, шрапнель, кларнет, неологизм, крематорий, эффективный.

Краткий словарь лексических средств,

использующихся в качестве средства выразительности

Абстрактная лексика – существительные с отвлечённым значением качества, действия, состояния. *Бег, уход, закалка, тишина, белизна, любовь, ненависть, надежда, веселье, высота, свойство, качество, изучение, преодоление, сущность, свежесть, энтузиазм, гуманизм, специализация.*

Авторские новообразования – слова, придуманные автором с целью создания яркого, необычного, запоминающегося образа.

Летят вдали красивые осеннебри, но если упадут, их человолки загрызут... (Вознесенский).

Антонимы – слова, имеющие противоположные значения. Используются в публицистике как средство выразительности для создания контраста. *Добро – зло, сила – слабость, молодость – старость, верх – низ, хороший – плохой, широкий – узкий, мокрый – сухой.*

Контекстуальные антонимы. Слова, которые вступают в антонимические отношения только в условиях определённого контекста. За пределами контекста антонимами они не являются. *Речи словно мёд, а дела как полынь.*

Архаизмы – устарелые для определённой эпохи слова или выражения, вышедшие из употребления. *Живот – жизнь, лицедей – актер, зеркало – зеркало, позор – зрелище.*

Диалектизмы – слова, находящиеся за пределами литературного языка и употребляющиеся только в определённой местности. *Кочет – петух, качка – утка, гутарить – говорить, гарбуз – тыква.*

Индивидуально-авторское образование – слово, которого нет в толковом словаре, оно существует только в авторском контексте, однако о значении его можно догадаться, так как оно образовано с помощью известных морфем, т.е. суффиксов, приставок, корней.

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех предметов, которые они называли. *Боярин, опричник, камзол, городской, коллективизация.*

Книжная лексика. Слова, употребляющиеся в научной литературе, публицистике, официально-деловых документах. *Воззрение, фактор, гипотеза, прерогатива, констатировать, утратить.*

Просторечная лексика – грубые слова, употребляющиеся преимущественно в разговорной речи и характеризующиеся оттенками вульгарности, презрения, насмешки, неодобрения и т.д. *Дылда, жрать, дрыхнуть, вылуплять zenки.* Так как они имеют ярко выраженный сниженный или отрицательный оттенок, то иногда употребляются в публицистической речи или для привлечения внимания читателей к освещаемой проблеме, или для создания запоминающегося образа.

Многозначное слово – слово, имеющее два или несколько значений, связанных между собой. *Серп луны – жнут серпами. Кисть руки – кисть винограда, малярная кисть.*

Неологизм – слово или оборот речи, созданный для обозначения нового предмета или для выражения нового понятия.

Компьютеризация, пиар, визажист, тинейджер, ноутбук.

Омонимы – слова, относящиеся к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению.

Ключ – для замка, ключ – родник; искупать вину, искупать в ванне.

Оценочная лексика:

Экспрессивная лексика. Слова, выражающие положительную или отрицательную оценку обозначаемого явления. Экспрессивная лексика может выражать ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность, возмущение... *Краешек, глупышка, рифмоплёт, балбес, трепач.*

Эмоциональная лексика. Слова, выражающие душевные переживания, настроения, чувства. *Мерзавец, миленький, духотища, браво.*

Фамильярная лексика. Лексика, свойственная разговорной речи и имеющая слишком непринуждённый, бесцеремонный характер. *Врать, трепаться, старушенция,*

Просторечная лексика – грубые слова, употребляющиеся преимущественно в повседневной разговорной речи и характеризующиеся оттенками вульгарности, презрения, насмешки, неодобрения и т.д. *Дылда, жрать, дрыхнуть, башка, втемяшиться, вылуплять зенки*. Так как они имеют ярко выраженный сниженный или отрицательный оттенок, то иногда употребляются в публицистической речи или для привлечения внимания читателей к освещаемой проблеме, или для создания запоминающегося отрицательного образа.

Профессионализм – слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы. *Склянка – «полчаса»* - из речи моряков, *выдать на гора – «поднять из шахты на поверхность»* - из речи шахтёров.

Разговорная лексика – слова, характеризующиеся непринуждённостью, простотой, фамильярностью и употребляющиеся преимущественно в устной речи. *Зазнайка, раздевалка, уплетать, болтать, зачётка, неотложка*.

Синонимы – слова, близкие или одинаковые по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся оттенками значения или стилистической окраской, иногда и тем и другим.

Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигаящий, палящий.

Растратить, расточить книжн., *растранжирить* прост.

Термин – слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве. *Префикс, позитрон, дуэт, аккумулятор*.

Устаревшие слова – см. *архаизмы, историзмы*.

Фразеологизм – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание.

Бить баклуши, держать камень за пазухой, щекотливый вопрос.

Краткий словарь литературоведческих терминов

Аллегория – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ (сердце – аллегория любви, две скрещенные пушки – аллегория артиллерии и т.д.). Так, в баснях под видом животных аллегорически изображаются определенные лица или социальные явления (хитрость – лиса, коварство – змея, жадность – волк).

Аллитерация – намеренное повторение одинаковых согласных звуков с целью создания определенного образа.

Грохочет эхо по горам,

Как гром, гремящий по громам. (Г.Державин. Водопад.)

Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой (Пушкин).

Ана́фора – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.

*Как ни гнетет рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины...* (Ф.Тютчев. Весна.)

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.* (Есенин)

Антитеза – противоречие, противопоставление. Антитеза служит для усиления выразительности путем противопоставления понятий, образов. Обычно антитеза строится на противопоставлении антонимов.

*Ты богат, я очень беден,
Ты прозаик, я поэт* (Пушкин).

Ассона́нс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков для усиления выразительности поэтической речи.

*Забил заряд я в пушку туго и думал:
Угощу я друга!* (Лермонтов).

*Вложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю наудалую, И горе нашему врагу* (Пушкин.).

Бессою́зие – построение высказывания, при котором намеренно пропускаются союзы между членами предложения или между предложениями для придания высказыванию стремительности, насыщенности впечатлениями

Швед, русский колет, рубит, режет (Пушкин).
Любишь кататься – люби и саночки возить.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на преувеличении. Часто гипербола встречается в пословицах, поговорках, фразеологических оборотах (*море по колено, слезы текут ручьем*).

Града́ция – расположение слов в предложении в порядке возрастающего или убывающего значения.

а) града́ция восходящая: Пришёл, увидел, победил (Цезарь).

Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (Аксаков).

б) града́ция нисходящая:

*Присягаю ленинградским ранам,
Первым разорённым очагам:
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупницы не прощу врагам.* (Берггольц).

Звуковые повторы – см. аллитерация, ассонанс.

Именительный представления – это существительное в именительном падеже, называющее предмет или лицо о котором идет речь. Такой име-

нительный представляет собой изолированную синтаксическую единицу, за которой следует предложение, в котором идет речь об этом предмете.

Москва! Как много в этом звуке для сердца русского сплелось (Пушкин).

Инверсия – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок, чтобы усилить выразительность речи. Это намеренная перестановка членов предложения для придания какому-то слову особой выразительности, значимости. В русском языке в наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который стоит в начале предложения или в конце.

С радостью было воспринято это сообщение.

Не надеюсь я на его аккуратность

Рассказ он написал замечательный.

Месяц одиноко глядит на поля пустынные, деревни дальние, деревни ближние.

Ирония – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме. Ирония придает художественному изображению особую окраску, своеобразно раскрывая неудовлетворенность автора окружающим миром. Цель иронии – не смешить, не развлекать, а подчеркнуть недостатки, обнажить нелепость происходящего. Например: *Откуда, умная, бредешь ты, голова?* (Крылов)-*вопрос ослу.*

Каламбур – стилистический оборот или короткое самостоятельное художественное произведение, основанное чаще всего на комическом использовании одинакового или похожего звучания слов, имеющих разное значение. Каламбур придает речи особую выразительность, эмоциональность и занимательность, усиливает художественный эффект. Например: *Ученье - свет, неученых - тьма* (Э. Кроткий), *Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот* (Козьма Прутков).

Лексический повтор – намеренное повторение в тексте какого-либо слова, на которое следует обратить особое внимание. См. повтор.

Литота – образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления.

Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Некрасов).

Метафора – употребление слова в переносном значении, основанном на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту. Иногда метафору называют скрытым сравнением, так как в её основе лежит сравнение двух предметов, понятий, но выражается оно без специальных средств сравнения, т.е. союзов, сравнительной степени прилагательного и т.д.

Метафора простая строится на сближении двух предметов по одному признаку.

Нос корабля, ножка стола, град нуль, закат пылает, льется речь.

Метафора развёрнутая строится на нескольких ассоциациях по сходству и включает несколько слов (два, три, четыре).

На нити праздного веселья

*Низал он хитрою рукой
Прозрачной лести ожерелья
И чётки мудрости златой* (Пушкин).

Метонímия – употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

а) связь между предметом и материалом, из которого сделан предмет.

Не то на серебре – на золоте едал (Грибоедов).

б) связь между содержимым и содержащим.

Я три тарелки съел! (Крылов).

в) связь между действием и орудием действия.

Перо его местию дышит (А.К.Толстой).

г) связь между автором и его произведением.

Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (Пушкин).

д) связь между местом и людьми, находящимися в этом месте.

Учитель вошёл в класс, и класс замер.

Многосоюзиe – построение высказывания, при котором намеренно повторяются союзы между членами простого предложения или между частями сложного предложения для логического и интонационного их подчеркивания. Например.

Случится что-нибудь такое, что поможет мне, выручит, и я все-таки дойду, и сяду на лавку около стола, и мать достанет мне с печи тёплые валенки, и я наемся, а потом закурю, и ничего не будет слаще той глубокой, долгожданной затяжки (Солоухин). Союзы подчеркивают, с одной стороны, длительность во времени перечисляемых действий, а с другой стороны, создают единство перечисления.

И шли минуты, и шли часы, и проходила за окнами метельная военная ночь (Солоухин).

Обратный порядок слов, см. инверсия.

Однородные члены предложения – члены предложения, отвечающие на один вопрос, относящиеся к одному члену предложения и связанные сочинительными союзами и интонацией перечисления. Однородные члены могут использоваться в качестве средства выразительности речи.

Сияло солнце, блестела трава в бриллиантах дождя и золотом сверкала река (Тургенев).

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, например: *горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, седая юность* (Герцен), *ненавидящая любовь* (Шолохов).

Олицетворение – изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

О чём ты воешь, ветер ночной,

О чём так сетуешь безумно? (Тютчев).

Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение находящихся рядом предложений или отрезков речи.

Твой ум глубок, что море.

Твой дух высок, что горы (Брюсов).

Травой зарастают могилы – давностью зарастает боль (Шолохов).

Парцелляция – такое членение предложений, при котором содержание высказывания содержится не в одном, а в двух или нескольких предложениях.

Он равнодушно вошёл в аудиторию. Постоял. Подумал. Сел. (Ср. *Он равнодушно вошёл в аудиторию, постоял, подумал и сел.*)

У неё беда потряслась. Большая. (Ср. *У неё потряслась большая беда.*)

Перифраза (перифраз) – описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность (*лев – царь зверей, Япония – страна восходящего солнца, Англия – туманный Альбион, белое золото – хлопок* и т.д.).

Плеоназм – повторение одинаковых или похожих слов (*в апреле месяце, каждая минута времени, моя автобиография, впервые познакомиться, промышленная индустрия, отступить назад*).

Иногда плеоназм используется намеренно, так как нагнетание одного и того же слова создает особый стилистический эффект.

Повтор – это специальное повторение одного и того слова, чтобы создать стилистический эффект нагнетания, для подчеркивания каких-то деталей и описания, для создания экспрессивной окраски, для усиления признака, качества или для указания на длительность.

Зимы ждала, ждала природа (Пушкин).

Черный вечер. Белый снег. Ветер. Ветер. На ногах не стоит человек
(Блок).

Друг мой, друг мой. Я очень и очень болен (Есенин).

Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повез его мимо прекрасных, чистых, учтивых городских по прекрасной, чистой, помытой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому дому, в котором жила Маритта (Л.Толстой).

Рефрен – слово или группа слов, строка или несколько строк, которые повторяются несколько раз в течение высказывания или после каждой строфы стихотворения или куплета песни.

Риторический вопрос – стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится для привлечения внимания читателя или слушателя к предмету речи.

На кого не действует новизна? (Чехов).

Не для тебя ль в ночной тени вчера цвета благоухали? (А.К.Толстой).

Риторическое восклицание – стилистическая фигура, которая представляет собой восклицательное предложение, содержащее особую эмоциональность, приподнятость, сильные чувства.

И каких только чудес на свете не бывает! (Казакевич).

Риторическое обращение – стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-либо или чему-либо не столько для называния адресата, сколько для того, чтобы выразить отношение к предмету речи, дать ему характеристику, усилить выразительность речи.

Мечты! Мечты! Где ваша сладость? (Пушкин).

Сарказм – едкая, язвительная насмешка с откровенно сатирическим, обличительным смыслом. Является разновидностью иронии, однако в отличие от иронии, которая представляет собой тонкий намёк, сарказм – открытое отрицание недостатков, переходящее в негодование.

Синекдоха – частный случай **метонимии**, перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

- употребление названия целого вместо названия части:

Начальство недовольно (вместо *начальник*);

- употребление названия части вместо целого:

Все флаги в гости будут к нам (Пушкин) (в значении *корабли*);

- употребление родового названия вместо видового или видового вместо родового:

Пуще всего береги копейку (Гоголь) (в значении *деньги*);

- единственное число вместо множественного:

И слышно было до рассвета, как ликовал француз (Лермонтов).

- множественное число вместо единственного:

Мы все глядим в Наполеоны (Пушкин).

Синтаксический параллелизм, см. параллелизм.

Скрытый диалог – разговор автора с самим собой.

Скрытое сравнение – см. *метафора*.

Сравнение – оборот речи, который заключается в том, один предмет уподобляется другому на основании каких-то общих признаков.

Сравнение можно показать по-разному:

а) **творительным падежом**: *Радость ползёт улиткой*, у горя бешеный бег (Маяк.). *Лежал закат костром багровым* (Ахматова). *Роса дождём легла на пыль* (Бунин). *И сияет роса на траве серебром* (Суриков).

б) **сравнительной степенью прилагательного или наречия**: *Под ним струя светлей лазури...* (Лермонтов)

в) **сравнительным оборотом с союзами**:

Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка (Лермонтов).

г) **с помощью слов подобный, похожий**:

Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы (Серафимович).

Сравнение бывает простое и развёрнутое:

Её уста, как роза, рдеют. (Пушкин) (простое)

Будь прост, как ветер, неистоцим, как море, и памятью насыщен, как земля (развернутое).

Троп – оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. Наиболее распространенные виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет.

Умолчание – оборот речи, заключающийся в том, что автор намеренно не до конца выражает мысль, давая возможность читателю самому догадаться о невысказанном.

Но слушай: если я должна тебе ... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена (Пушкин).

Фигура речи (фигура стилистическая фигура риторическая) – оборот речи, синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространенные фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

Эллипсис – пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения с целью придать высказыванию динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность. Пропущенные слова легко восстанавливаются из контекста или из ситуации.

Офицер – из пистолета. Тёркин – в мягкое штыком (Твардовский).

Эпитет – необычное красочное определение, придающее выражению образность и эмоциональность. Эпитетом может быть не только прилагательное, но и существительное-приложение (*весёлый ветер, чёрная тоска, седая старина, мороз-воевода*).

Отговорила роща золотая

Березовым веселым языком (Есенин.)

Постоянный эпитет – устойчивой образно-поэтическое определение предмета, встречающееся в фольклоре, например: *добрый молодец, красная девица, чистое поле, сизый голубь* и пр.

Индивидуально-авторские эпитеты: *Мармеладное настроение* (Чехов). *Картонная любовь* (Гоголь). *Овечья любовь* (Тургенев). *Цветастая радость* (Шукшин). *Мотыльковая красота* (Чехов). *Мокрогубый ветер* (Шолохов). *Слезливое утро* (Чехов). *Дряблый смех* (Мамин-Сибиряк). *Конфетная боль* (Вс.Иванов).

Эпифора – стилистическая фигура, противоположная анафоре и заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения).

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник?

Почему именно я титулярный советник?

Милый друг, и в этом тихом доме

*Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня*

Эссе – небольшое литературно-критическое произведение, в котором автор, не претендуя на полный анализ произведения, передаёт личные впечатления, раздумья, размышления о прочитанном. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, он близок к разговорной речи.

Тренировочные упражнения на отработку умений анализировать текст

1. Докажите, что выделенные слова являются эпитетами.

1. Осенний *старательный* ветер листву на дорогах разнёс (Есенин).
2. ...И стихло всё опять – и в глубине ветвей *жемчужной* дробию защёлкал соловей (А.К.Толстой).
3. Брожу по улицам и лужам, осенний день *пуглив и дик* (Есенин).
4. Над *седой* равниной моря ветер тучи собирает (Горький).
5. Тишина и *звонкий* холод на заре (Бунин).
6. Осень *смуглая* в подоле красных листьев принесла (Ахматова).
7. А этот дождик *солнечный* и редкий, мне утешенье и благая весть (Ахматова).
8. Веет ветер *лебединый*, небо синее в крови (Ахматова).
9. Сквозь волнистые туманы пробирается луна,
На *печальные* поляны льёт печально свет она (Пушкин).
10. Люблю я в полдень воспалённый прохладу черпать из ручья (Пушкин).

2. Определите, какие из выделенных слов являются эпитетами.

1. И я забыл твой голос *нежный*
Твои *небесные* черты.

2. Ночью падал *пушистый и мягкий* снег.
3. *Маленькие розовые* ушки девочки выглядывали из прядей каштановых волос, растрепанных и падавших на лоб, щёки и плечи.
4. *Самые мягкие и трогательные* стихи, книги и картины написаны об осени.
5. *Мартовской южной* ночью хлопьями бил снег в дрожащие стёкла мчащегося вагона.
6. Зарево заката сквозь гущу ветвей бросало на свежие газоны *пурпурные, фиолетовые и лимонные* пятна.
7. Любил командир *сильное, решительное, твёрдое* слово.
8. Но сколько было слёз, *высоких, святых благородных!*
9. В синем дыму и жарком солнце разворачивались *знаменитые севастьяпольские* бухты.
10. Изба лесника состояла из одной комнаты, *закоптелой, низкой и пустой*.
11. Пронеслась гроза *седая*, разлетевшись по лазури (Фет).

3. Найдите эпитеты в следующих примерах.

1. Люблю, глубоко понимаю степей задумчивую грусть.
2. Вечер был задумчив и прекрасен, и заря, как летняя, тепла (Бунин).
3. Стали сосны сдержанней и глуше, всё о чём-то шепчутся во сне.
4. И над озером серебряным камыши, склонясь, шептались (Есенин).
5. В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли (Лермонтов).

4. Определите, в каких предложениях однородные члены являются средством выразительности.

1. Идут обложные дожди. Накрапывает, моросит, льёт как из ведра. Шуршит в крапиве, листве деревьев.

2. Белые кучевые облака плывут, словно паруса по синему летнему небу. Потом начинает синеть, темнеть, наливаясь лиловой чернотой.
3. Вода журчит ручьями, грохочет водопадами, горными реками, бухает океанскими прибоями, размеренно капает с причудливых сталактитов в пещерах, выпадает то инеем, то росой.
4. Вот-вот хлынет дождь, освежит, напоит, омоет, потечёт ручьями, засверкает лужами, засветится на траве и листьях.
5. В нашей стране есть где проявить волю, настойчивость, талант.
6. Рыбаки и рыбная ловля воспеты в русской литературе с древних времён.
7. Книги, музыка, живопись учат понимать прекрасное.
8. Хозяин встретил меня у ворот, ввёл в горницу и предложил поесть.
9. Мы долго выбирали в магазине ручки, тетради, карандаши, пеналы. Мне хотелось, чтобы у меня было всё самое красивое.

5. Найдите в следующих предложениях антонимы и определите, какие из них являются средством выразительности. Укажите контекстуальные антонимы.

1...Куда ретив был мой Пегас! Не розы – я вплетал крапиву в его размашистую гриву и гордо покидал Парнас (Некрасов).

2. Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека (Горький).

3. Живые чувства расцветают и отцветают в свой черед (Добролюбов).

4. Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящею разлукой....
Клянуся небом я и адом,
Земной святыней и тобой,

Клянусь твоим последним взглядом,
Твоею первую слезой... (Лермонтов).

6. Докажите, что выделенные слова метафоры.

1. Тенькает синица меж лесных *кудрей*, тёмным елям снится гомон косарей (Есенин).
2. Я помню, *ранило* берёзу осколком бомбы на заре. Студёный сок бежал, как слёзы, по изувеченной коре (Васильев).
3. Наш котелок с зайчиной *сердится*, *бормочет* на огне.
4. Шумит молоденький лесок, одевшийся листвою. Он весь как изумрудный дым, и *радостно* белы весенним соком молодым налитые стволы (Кедрин).
5. Звонят на берёзах серёжки, зелёные *ленты* шумят (Рыленков).
6. Расправив широкие крылья, над жёлтым простором полей плывёт в небесах *эскадрилья* спешащих на юг журавлей (Исаковский).
7. А из камней вытекая, однозвучен и гремуч, *говорит*, не умолкая, и *поёт* нагорный ключ (А.К.Толстой).
8. Горек запах чёрной гари, осень рощи *подожгла* (Есенин).
9. Кому-то пятками уже не мять по рощам щерблёный лист и *золото* травы (Есенин).
10. Густая зелёная озимь торжественно *вышла* на свет
11. Лежал закат костром багровым
И медленно густела тень (Ахматова).

7. Найдите в следующих предложениях метафоры.

1. Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза (Есенин).
2. В поймах широкого выгона поздних цветов акварель.
3. Присяду на камень, послушаю иволги плач (Кедрин).
4. А за селом прокашливались пушки, простуженные лютою войной.
5. Стыдливо белая береза зеленеет, проходят облака всё выше и нежней, а ветер сушит сад и мягко в окна веет теплом апрельских дней (Бунин).
6. Угрюмо бор гудит, несутся листья вдаль...

7. Закат тяжело пылает на кронах деревьев. Внизу, у подножья сосен, уже темно и глухо.
8. Сквозь витые птичьи трели, мимо сосен-пирамид прямиком почти до цели электричка нас домчит.
9. Осень ранняя развесила
Флаги жёлтые на вязах (Ахматова).

8. Докажите, что выделенные слова представляют развёрнутую метафору.

1. Тучка *плакала слезою длинной*, пролетая над родной долиной (Кедрин).
2. Ветер мимо белых вишен *перешёл речонку вброд* (Белинский).
3. Со *снопом* волос твоих *овсяных* отоснилась ты мне навсегда (Есенин).
4. А море, как весёлый пёс, лежит у отмелей и кос и быстрым *языком* волны *облизывает* валуны (Кедрин).
5. И весел звучный лес, и ветер меж берёз уж веет ласково, а белые берёзы *роняют тихий дождь* своих *алмазных слёз* и *улыбаются сквозь слёзы* (Бунин).
6. Цветная осень, *вечер года*, нам улыбается светло.
7. Я стою, на солнце щурясь слепо, я за тем слежу из-под руки, как, легко *разбрызгивая небо*, по асфальту мчат грузовики.
8. И, *взнузданная солнечным лучом*, из трав взмывает птица в поднебесье.
9. И старый клён, о лете *сожалея*, чуть шелестит, не в силах *спрятать грусть*.
 10. А за селом *прокашливались* пушки, *простуженные* лютою войной.

9. Определите, в чём заключается ирония в следующих предложениях.

1. Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий *капиталец*, *молодую жену* и *солидную плешь*, как-то играл на именинах у приятеля в винт (Чехов).

2. Переживаемый нами сезон есть *сезон всяческих собраний и... рубки капусты* (Горький).
3. Молодая была уже не молода (Ильф и Петров).
4. Ты всё пела? Это *дело*: Так поди же, попляши! (Крылов).
5. На балу у губернатора чиновники только посматривали по сторонам. Лица у них были полны и круглы, приятны, на иных даже были бородавки (Гоголь).
6. Прочие тоже были люди более или менее *просвещённые*: кто читал Карамзина, кто Московские ведомости, кто *даже и совсем ничего не читал* (Гоголь).
7. *Альфа и омега* кухни – *кухарка* Пелагея возилась около печки (Чехов).

10. Определите значение следующих перифразов

Страна утренней свежести, крыша мира, бог войны, царица спорта, чёрное золото, гениальный создатель «Войны и мира», северная Пальмира.

11. В следующих примерах найдите средства выразительности и определите их.

1. Лениво дышит полдень мглистый, лениво катится река, и в тверди пламенной и чистой лениво тают облака.
2. Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера. (Симонов).
3. Словно стая белых голубей, за окном колышутся метели.
4. Сегодня прошёл замечательный дождик – серебряный гвоздик с алмазною шляпкой. (Кедрин).

5. Нет, не кляню я мелькнувшую мимо удачу,
Нет, не жалею, что скоро пройдут пароходы.
Что ж я стою у размытой дороги и плачу?
Плачу о том, что прошли мои лучшие годы... (Рубцов).

6. Окошко. Стол. Половики.
В окошке – вид реки...
Черны мои черновики.
Чисты чистовики. (Рубцов).

7. Прошла пора, когда в зелёный луг
Я отворял узорное оконце –
И все лучи, как сотни добрых рук,
Мне по утрам протягивало солнце... (Рубцов).

8. Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть (Есенин).

9. И старуха метель не случайно,
Как дитя, голосит за углом,
Есть какая-то жуткая тайна
В этом жалобном плаче ночном (Рубцов).

10. Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя (Есенин).

11. Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде (Есенин).

12. Среди этих нив я собирал слова –
То пёстрые, как вешняя долина,
То строгие, как горная вершина,
То тихие, как на заре трава (Суворов).

13. За полночь время, светлые Стожары
Над мёрзлым лесом выплыли из тьмы,
И ветер, пробираясь в ельник старый,
Пел песенку холодную зимы (Лебедев).
14. Я люблю осенние дорожки,
Золотые в золотом лесу,
Когда солнце, щурясь осторожно,
Бросит бледной меди полосу (Кусиков).
15. Как звонок светлый воздух сентября.
Хрустелен свист мелькающей синицы.
В амбарах рожь. Душистый клад пшеницы.
Весь лес – в рубинах, в мёде янтаря (Бальмонт).
16. Устало все кругом:
Устал и цвет небес, и ветер, и река,
И месяц, что родился (Фет).
17. Стекланный, редкий и ядрёный,
С весёлым шорохом спеша,
Промчался дождь, и лес зелёный
Затих, прохладую дыша (Бунин).
18. Всё в тающей дымке – холмы, перелески...
Здесь краски не яркие и звуки не резки.
Здесь медленны реки, туманны озёра,
И всё ускользает от беглого взора.
Здесь мало увидеть, здесь надо всмотреться,
Чтоб ясной любовью наполнилось сердце.
Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили бездонные воды
Всю прелесть застенчивой русской природы (Рыленков).

Рецензия

Рецензия – это критический отзыв о каком-либо сочинении, спектакле и т.д. Она строится по определённому плану. В роли опорных конструкций в ней употребляются специальные обороты речи, которые обеспечивают связность, логичность, свойственные научной речи.

<p>Тема этого отрывка - Темой этого отрывка (рассказа, произведения, рассуждения, повествования) является вопрос о том... Основная тема этого произведения – это размышление о... Тема этого отрывка (рассказа, повествования...) выражена в словах .. (цитате, предложении...) Тему отрывка формулирует сам автор: «» Тема этого рассказа (...) заключена в № ... предложении. В этом отрывке (...) автор пишет (рассуждает, повествует) о том, какую роль в нашей жизни играет (какое место занимает) ...</p>	
<p>Размышляя о конкретном случае, автор (писатель, рассказчик, публицист) предлагает (пытается, стремится)... Рассказывая о ..., автор считает, что... Повествуя о конкретном случае, рассказчик дает нам понять, что ... Я согласен с автором, который считает, что... который пишет о... который возмущается, когда... Я думаю, что автор прав, когда говорит, что... Действительно,... Можно согласиться с автором, который пишет: «»</p>	<p>...заставить нас задуматься о проблеме... ...обратить наше внимание на проблему... ...многое в жизни зависит от нас.</p> <p>...не всегда задумываемся над своими поступками.</p>

Этот отрывок (рассказ..) представляет собой образец ... стиля, так как автор хочет...

Это повествование (...) относится к ... стилю, так как основная задача автора...

Этот рассказ представляет собой..., так как автор пытается...

По стилистическим особенностям этот отрывок можно отнести к ... стилю, так как в нем...

...заинтересовать читателя проблемой...

...воздействовать на мысли и чувства читателя.

...сообщить точную информацию о...

...сообщить научную информацию и доказать ее.

...вызвать размышления о...

...пробудить в нас эстетические чувства (любовь к прекрасному, природе..., желание заботиться о ней)

Особенностью стиля является то, что автор выражает свое отношение к проблеме (теме)...

Особенностью стиля можно считать сочетание...

Яркой стилистической особенностью является эмоциональность изложения (отсутствие эмоциональности)

Стилистическими особенностями можно считать то, что дается объективный материал (факты), но автор выражает свое (субъективное) к нему отношение

К стилистическим особенностям относится то, что излагается (дается, предлагается) точная (абсолютно точная, совершенно точная) информация (в сочетании с домыслом, вымыслом, описанием, рассуждением).

...повествования и рассуждения.

...рассуждения и описания

...автор употребляет цитаты

...приводит примеры из жизни.

К языковым особенностям можно отнести...
Языковой особенностью этого отрывка является...

К средствам выразительности можно отнести также...
Публицист использует такие средства выразительности, как...

Публицистический

...использование книжной лексики (...), синонимов, антонимов;
...употребление вводных слов и предложений (...), которые придают тексту стройность и доказательность; риторических вопросов и восклицаний (...), которые привлекают внимание читателя и заставляют нас задуматься о...(о цене наших поступков)

Кроме того, автор использует различные виды сложных предложений, причастные и деепричастные обороты (...).

Книжная, общественно-политическая лексика в тексте (...) сочетается с экспрессивными разговорными словами (выражениями).

Всё это создаёт художественное своеобразие данного публицистического рассуждения.

Художественный

...употребление эмоциональной лексики (...), которая передает взволнованность автора; употребление метафор, эпитетов, сравнений, однородных членов, олицетворения..., которые придают тексту особую выразительность и яркость (с помощью которых автор пытается воздействовать на наши чувства), которые несут эмоциональную нагрузку и помогают автору (с помощью которых автору удается) создать яркие, выразительные, запоминающиеся образы ()

Научный

...употребление терминов (терминологии), абстрактной лексики, использование составных предлогов и союзов, деепричастных и причастных оборотов.

Разговорный

...употребление просторечных слов, разговорной лексики, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование неполных предложений, диалога.

Композиция отрывка проста. Композиционно отрывок представляет собой следующее: Особенность построения отрывка заключается в последовательном рассказе о событии, которое...

Такое построение текста придает ему чёткость, логичность, последовательность доказательность.

Сначала рассказывается о конкретном случае, произошедшем с автором, затем следует рассуждение... и вывод....

Сначала выдвигается тезис о том, что..., далее приводятся доказательства правильности мысли (рассуждения, высказывания, определения, положения)

Вначале дается (излагается) положение о том, что..., далее приводятся примеры из жизни (научные факты, из собственного опыта, собственных размышлений).

В конце текста (отрывка, рассказа, произведения) делается (дается, формулируется) вывод... (несколько выводов).

Содержание

- 1. Тренировочные упражнения на отработку норм литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических 3**
- 2. Краткий словарь лексических средств, использующихся в качестве средств выразительности 19**
- 3. Краткий словарь литературоведческих терминов21**
- 4. Тренировочные упражнения на отработку умений анализировать текст 28**
- 5. Рецензия 36**

Шеватлохова Елена Дмитриевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

ЧАСТЬ 3

Сдано в набор 20.02.04. Подписано в печать 24.02.04. Бумага типографская №1. Формат бумаги 60x84. Гарнитура Times New Roman. Печ.л. 2,5. Тир. 100. Заказ 018.

Отпечатано на участке оперативной полиграфии Адыгейского государственного университета.
385000 г.Майкоп, ул.Университетская, 208.